

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
От 29 08 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная школа студия»
«Живопись»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: (1 год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Форма обучения: дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8683

Автор составитель:

Кудрич Елена Валентиновна

Прокопенко Виктория Владиславовна

Лакота Татьяна Владимировна,

педагоги дополнительного образования

г. Армавир, 2025 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Живопись».
Направленность программы – художественная.

Наименование муниципалитета	г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8683
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись»
Механизм финансирования (в условиях социального заказа, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание – 4года:(1год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)
ФИО автора программы	Кудрич Елена Валентиновна Прокопенко Виктория Владиславовна Лакота Татьяна Владимировна,
Краткое описание программы	Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Живописи» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	4 года – 360 часов
Возрастная категория	от 8 до 18 лет
Цель программы	художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
Задачи программы	- освоение терминологии предмета «Живопись»; - приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных; - приобретение знаний о правилах световоздушной перспективы и цветовых отношений;

	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение знания, умения и навыки по выполнению живописных работ; - уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; - приобрести навыки в использовании основных техник и материалов; - приобрести навыки последовательного ведения живописной работы; - научить передавать форму и пропорции натуры цветом;
Ожидаемые результаты	<p>Результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание понятий «нюанс», «контраст», «гармония» и другие; -знание законов перспективы; -умение использовать приемы цветового круга; -умение моделировать форму сложных предметов цветом; -умение последовательно вести длительную постановку; -навыки владения акварелью и гуашью; -навыки в выполнении живописной работы; -навыки передачи фактуры и материала предмета; -навыки передачи пространства средствами выразительности
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна
Материально-техническая база	<p>Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами</p> <p>Специальное оборудование: мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты.</p> <p>Методический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические пособия, - репродукции по темам из книг и журналов, - папки с образцами детских рисунков - чучела птиц, животных - различные предметы быта для натюрмортов - гипсовые геометрические фигуры и др.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Паспорт программы	2
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	5
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1	Пояснительная записка	6
1.1	Направленность программы	6
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	6
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	7
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	13
1.12	Планируемые результаты	25
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	25
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Раздел программы «Воспитание»	27
2.3	Условия реализации программы	29
2.4	Формы и виды аттестации	30
2.5	Оценочные материалы	30
2.6	Материально-техническое обеспечение программы	32
2.7	Список литературы, ЦОР	33
	Приложение №1 Календарный учебный график	35
	Приложение №2 Оценочные и методические материалы	47

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г.№ 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.09.2025 г.).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об Утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт воспитания.
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.
14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (с изменениями и дополнениями).
15. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка. Программа "Живопись"

Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Живописи» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Живопись» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью и что обучение «Живописи» строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, данная программа, ориентирована на развитие основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы способностей учащихся, является на сегодняшний день достаточно актуальной.

Новизна дополнительной образовательной программы «Живопись» в том, что она основана на комплексном подходе к подготовке учащихся: в процессе обучения дети приобретают знания, умения и навыки по выполнению живописных работ. Занятия опираются на наглядность и красочность предметов и построение форм цветом.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует формированию творческой и компетентной личности. Освоение учащимися программы способствует развитию внимания, воображения и эстетического вкуса.

1.3. Отличительные особенности программы.

Живопись - основа изобразительного искусства с точки зрения понимания цвета и цветового восприятия. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Получение знаний о цветовом взаимоотношении природы и овладение навыками прорисовки изображения с учетом эстетических свойств цвета является отличительной особенностью программы.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы: это дети, которые учатся в МБУДО ЦДТ в художественной школе-студии выделяется несколько возрастных групп: младшая - дети 1, 2 год обучения, средняя 3 год обучения и старшая 4 год обучения.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных, а также запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется

через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень освоения программы базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» рассчитана на 4 года обучения (360 учебных часа, включая посещение виртуальных и выездных экскурсий, из них теория – 90 часов, практика – 236 часов, экскурсии-34 часов). Наполняемость в группе составляет — 15 человек для 1 класса, 12-15 человек для 2 класса, 10-15 человек для 3 класса, 7-15 человек для 4 класса.

1.6. Цели и задачи программы.

Целью данной программы является художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных;
- приобретение знаний о правилах световоздушной перспективы и цветовых отношений;
- приобретение знания, умения и навыки по выполнению живописных работ;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы;
- научить передавать форму и пропорции натуры цветом;

Личностные:

- развить творческую фантазию обогатить творческое мышление;
- развить культуру восприятия живописных произведений;
- воспитать сознательное идейно-тематическое и художественное отношение к окружающей действительности;
- формировать общественную активность учащихся;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к композиционному виду деятельности;
- прививать самостоятельность при выполнении заданий;
- формировать ответственное отношение и аккуратность во всех видах творчества;

1.7. Режим занятий.

Программа художественной школы-студии курса «Живопись» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения по 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года по 108 часов в год.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения – очная. Обучение проводится на русском языке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы *базового уровня* имеется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки организации детей в интерактивной сфере.

В программе «Живопись» большое значение отведено длительной работе над натюрмортом, гипсовой формой, живой моделью. Натюрморт определяется как учебно-творческий, он должен нести определенную идею, должен быть связан с действительностью. В зависимости от содержания он может быть составлен по принципу сближенных или контрастных цветов и тонов, с сильным освещением или ослабленным. Но вместе с тем обращается внимание на приобретение навыков наброска, быстрого воспроизведения натуры в живых подвижных формах (человека, животных, птиц).

Работа с натуры должна научить детей внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя соотношения и сочетания предметов по формам и цветовому отношению, их пропорции, характер, конструкцию. Дети приучаются оценивать живописность с точки зрения ясности, выразительности и цветового сочетания его элементов.

1.10 Содержание программы

Учебный план программы «Живопись» Художественной школы-студии

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
Раздел 1 «Основы цветоведения» (16 ч)						
1.1	Вводное занятие.	2	2			Тестирование
1.2.	Основы цветоведения в живописи	4	2	2		
1.3.	Работа с натуры	8	2	6		Зачет
1.4.	Экскурсия	2			2	
Раздел 2 «Отработка основных приёмов» (16 ч)						
2.1	Рисование отдельно лежащих предметов.	14	4	10		
2.2	Полугодовой просмотр работ.	2		2		Полугодовой просмотр
Раздел 3 «Основы натюрморта» (22 ч)						
3.1	Экскурсия	2			2	
3.2	Основы натюрморта в живописи.	20	6	14		Зачет
Раздел 4 «Этюды предметов» (18 ч)						
4.1	Экскурсия	2			2	
4.2	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах.	8	2	6		
4.3	Этюды 3-х предметов быта, контрастных по форме и цвету.	6		6		
4.4	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Итого		72	18	48	6	

**Учебный план программы «Живопись» Художественной школы-студии
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
Раздел 1 «Натюрморты» (16 ч)						
1.1	Вводное занятие	2	2			Тестирование
1.2	Этюды натюрмортов с предметами обихода	12	4	8		Зачет
1.3	Экскурсия	2			2	
Раздел 2 «Световой контраст» (16 ч)						
2.1	Изображение натюрмортов с различными задачами	14	4	10		
2.2	Полугодовой просмотр работ	2		2		Полугодовой просмотр
Раздел 3 «Декоративная живопись» (24 ч)						
3.1	Экскурсия	2			2	
3.2	Декоративные натюрморты	12	2	10		
3.3	Основы изображения пейзажа	10	2	8		Зачет
Раздел 4 «Этюды окружающего интерьера и природы» (16 ч)						
4.1	Экскурсия	2			2	
4.2	Этюд интерьерной постановки	6	2	4		
4.3	Этюды пейзажей	6	2	4		
4.4	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Итого		72	18	48	6	

**Учебный план программы «Живопись» Художественной школы-студии
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
Раздел 1 «Контрастная гармония» (24 ч)						
1.1	Вводное занятие	3	3			Тестирование
1.2	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями	18	6	12		Зачет
1.3	Экскурсия	3			3	
Раздел 2 «Гармония по общему цветовому тону» (24 ч)						
2.1	Натюрморты с чучелом птицы или животного, несколькими мелкими предметами.	21	6	15		
2.2	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полугодовой просмотр
Раздел 3 «Натюрморты на окне» (33 ч)						
3.1	Экскурсия	3			3	
3.2	Сложный натюрморт «На окне», против света.	15	3	12		
3.3	Этюд пейзажа из окна	15	3	12		Зачет
Раздел 4 «Этюды человеческой фигуры» (27 ч)						
4.1	Экскурсия	3			3	
4.2	Этюд головы человека	12	3	9		
4.3	Этюд фигуры человека	9	3	6		
4.4	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого		108	27	72	9	

**Учебный план программы «Живопись» Художественной школы-студии
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
Раздел 1 «Гармония на контрастных цветах» (24 ч)						
1.1	Вводное занятие	3	3			Тестирование
1.2	Натюрморты из живых цветов, овощей и фруктов	18	6	12		Зачет
1.3	Экскурсия	3			3	
Раздел 2 «Сложные натюрморты» (24 ч)						
2.1	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами	9	3	6		
2.2	Натюрморт из 4-х предметов, общих по цвету, но различных по форме и материалу	12	3	9		
2.3	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полугодовой просмотр
Раздел 3 «Усложненные этюды» (27 ч)						
3.1	Экскурсия	3			3	
3.2	Этюд зимнего пейзажа из окна	12	3	9		
3.3	Этюд интерьера «Часть комнаты»	12	3	9		Зачет
Раздел 4 «Нюансная гармония» (33 ч)						
4.1	Экскурсия	3			3	
4.2	Натюрморт с предметами быта из стекла и металла.	12	3	9		
4.3	Натюрморт из предметов сложной формы и разного материала	15	3	12		
4.4	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого		108	27	72	9	

**1.11. Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии**

1 год обучения

Раздел 1 «Основы цветоведения» (16 ч)

1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Живопись – как вид изобразительного искусства.

Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся.

1.2. Основы цветоведения в живописи (4 ч.)

1.2.1. Цветовой круг (2 ч.)

Практическая часть. Теплые и холодные цвета. Выполнение упражнения по цветоведению акварельными красками. Основные и дополнительные цвета

1.2.2. Практическое занятие (2 ч.)

Цветовой спектр. Гуашь и её свойства. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета

1.3. Работа с натуры (8 ч.)

1.3.1.Изображение растительных форм (2 ч.)

Практическая часть. Расположение на форматном листе. Этюды живых и засушенных листьев, веток. Упражнения выполняются акварельными красками.

1.3.2 Практическое занятие (2 ч.)

Компоновка предметов. Линейный рисунок предметов, выполнение работы в цвете.

1.3.3. Практическое занятие (2 ч.)

Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки). Уточнение цветовой характеристики отдельно лежащих предметов, начало работы.

1.3.4. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом, завершение этюда. Зачет.

1.4. Экскурсия (2 ч.)

Раздел 2 «Отработка основных приёмов» (16 ч)

2.1. Рисование отдельно лежащих предметов (14 ч.)

2.1.1. Этюд комнатного цветка в горшке (2 ч.)

Практическая часть. Цветовая и тональная характеристика изображенного объекта. Композиционное расположение рисунка на листе. Линейное построение рисунка.

2.1.2. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом.

2.1.3. Практическое занятие (2 ч.)

Этюды отдельно стоящих кувшинов различной формы, без фона. Крынка

2.1.4. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над кувшинами. Кувшин сложной формы.

2.1.5. Практическое занятие (2 ч.)

Этюды фруктов или овощей, без фона. Композиционное расположение на листе.

2.1.4. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдами.

2.1.6. Практическое занятие (2 ч.)

Выполнение этюдов перьев птиц, коры деревьев. Работа в цвете без линейного рисунка.

2.2. Полугодовой просмотр работ (2ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Основы натюрморта» (22 ч)

3.1. Экскурсия (2 ч.)

3.2. Основы натюрморта в живописи (20 ч.)

3.2.1. Несложный натюрморт из 1х – 2х простых предметов (2 ч.)

Практическая часть. Натюрморт с тыквой, кружкой. Основы композиции в натюрморте. Определение цветовой гаммы и колорита.

3.2.2. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой с «тыквой»

3.2.3. Практическое занятие (2 ч.)

Натюрморт с крынкой и овощами. Композиционное решение постановки.

3.2.4. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом: уточнение рисунка, цветовое решение.

3.2.5. Натюрморт «Корзинка с грибами и овощами» (2 ч.)

Практическая часть. Определение цветового строя постановки. Компоновка предметов в формате листа. Линейное построение рисунка.

3.2.6. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом «Корзинка с грибами».

3.2.7. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой.

3.2.8. Натюрморт с чуелом птицы и драпировками (2 ч.)

Практическая часть. Композиционное построение натюрморта. Определение колорита и цветовых отношений.

3.2.9. Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение рисунка, цветовая моделировка предметов и драпировок, обобщение.

3.2.10. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом. Зачет.

Раздел 4 «Этюды предметов» (18 ч)

4.1. Экскурсия (2 ч.)

4.2. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (8 ч)

4.2.1. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (2 ч)

Практическая часть. Изучение техники гуашевой живописи. Линейно – конструктивное построение фруктов и овощей.

4.2.2. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом, определение цветовой гаммы.

4.2.3. Практическое занятие (2 ч.)

Изучение приемов быстрого обобщенного изображения предметов.

4.2.4. Практическое занятие (2 ч.)

Техника гуашевой живописи. Завершение этюдов.

4.3. Этюды 3-х предметов быта, контрастных по форме и цвету (6 ч)

4.3.1. Практическое занятие (2 ч)

Натюрморт из 3х предметов. Линейный рисунок постановки.

4.3.2. Практическое занятие (2 ч)

Уточнение линейного изображения, начало работы красками (акварель).

4.3.3. Практическое занятие (2 ч)

Продолжение работы над живописным этюдом.

4.4. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии**

2 год обучения

Раздел 1 «Натюрморты» (16 ч)

1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программным материалом. Основные правила построения натюрморта.

Практическое занятие. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Этюды натюрмортов с предметами обихода (12 ч.)

1.2.1. Постановка из трех предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (2 ч.)

Практическая часть. Композиционное построение рисунка. Работа выполняется акварельными красками.

1.2.2. Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение линейного построения рисунка, начало работы в цвете.

1.2.3. Практическое занятие (2 ч.)

Проработка цветом деталей предметов и драпировок, цвето-воздушная перспектива. Передний и дальний планы.

1.2.4. Постановка предметов различных по материалу с несколькими драпировками (2 ч.)

Практическая часть. Композиция постановки. Линейный рисунок предметов.

1.2.5. Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение рисунка, начало работы красками.

1.2.6. Практическое занятие (2 ч.)

Проработка деталей предметов и фона, определение воздушной перспективы. Обобщение с фоном и драпировками. Зачет.

1.3. Экскурсия (2 ч.)

Раздел 2 «Световой контраст» (16 ч)

2.1. Изображение натюрмортов с различными задачами (14 ч.)

2.1.1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету на разноокрашенном фоне (2 ч.)

Практическая часть. Компонировка в формате листа (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты), линейный рисунок.

2.1.2. Практическое занятие (2 ч.)

Начало работы гуашевыми красками. Проработка предметов.

2.1.3. Практическое занятие (2 ч.)

Объединение предметов с драпировками. Плановость, цвето-воздушная перспектива.

2.1.4. Натюрморт из предметов близких по цвету на цветном фоне (2 ч.)

Практическая часть. Техника акварельной живописи. Определение композиции натюрморта, конструктивный рисунок предметов.

2.1.5. Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение линейного рисунка, начало работы красками. Определение локальных цветов.

2.1.6. Практическое занятие (2 ч.)

Работа над натюрмортом, проработка деталей цветом, изображение драпировок.

2.1.7 Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой, уточнение колорита.

2.2. Полугодовой просмотр работ (2ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Декоративная живопись» (24 ч)

3.1. Экскурсия (2 ч.)

3.2. Декоративные натюрморты (12 ч.)

3.2.1. Постановка с живыми цветами (2 ч.)

Практическая часть. Поиск гармоничной композиции и выделение главного, постановка рисунка в формате, линейное построение рисунка.

3.2.2. Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение рисунка, начало работы цветом. Определение общего колорита и цветовых отношений.

3.2.3. Практическое занятие (2 ч.)

Детальная проработка драпировок, обобщение предметов с фоном.

3.2.4. Практическое занятие (2 ч.)

Декоративный натюрморт из предметов быта. Работа выполняется гуашью.

3.2.5. Практическое занятие (2 ч.)

Завершение работы над линейным построением рисунка, начало работы красками. Поиск колорита.

3.2.6. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом. Проработка цветом деталей предметов.

3.3. Основы изображения пейзажа (10 ч.)

3.3.1. Основы изображения пейзажа (2 ч.)

Практическая часть. Поиск сюжета. Вид из окна. Определение композиции. Линейное построение.

3.3.2. Практическое занятие (2 ч.)

Работа над пейзажем, уточнение линейного наброска, начало работы в цвете.

3.3.3. Практическое занятие (2 ч.)

Поиск сюжета. Определение композиции. Построение с учетом перспективы.

3.3.4. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над пейзажем. Объединение деталей и фона в общий цветовой колорит.

3.3.5. Практическое занятие (2 ч.)

Работа над этюдом пейзажа, уточнение линейного наброска, работа в цвете. Зачет.

Раздел 4 «Этюды окружающего интерьера и природы» (16 ч)

4.1. Экскурсия (2 ч.)

4.2. Этюд интерьерной постановки (6 ч.)

4.2.1. Этюд интерьерной постановки (2 ч.)

Практическая часть. Постановка из предметов крупной формы в углу классной комнаты. Определение цветовой палитры, компоновка предметов в листе, определение пропорциональных отношений друг к другу.

4.2.2. Практическое занятие (2 ч.)

Начало работы в цвете, проработка деталей формы предметов.

4.2.3. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом.

4.3. Этюды пейзажей (6 ч.)

4.3.1 Этюды пейзажей (2 ч.)

Практическая часть. копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

4.3.2. Практическое занятие (2 ч.)

Начало работы красками. Определение общего колорита этюда, моделировка формы цветом.

4.3.3. Практическое занятие (2 ч.)

Поиск нового сюжета. Работа над этюдом в цвете.

4.4. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии**

3 год обучения

Раздел 1 «Контрастная гармония» (24 ч)

1.1. Вводное занятие (3 ч).

Цветовая гамма натюрморта. Роль цвета и света в колористическом строе картины.

Практическое занятие. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями (18 ч.)

1.2.1. Натюрморт «Осень» в холодной или теплой гамме (3 ч)

Практическая часть. Компоновка предметов в формате листа, линейное изображение предметов. Техника акварельной живописи.

1.2.2. Практическое занятие (3 ч.)

Работы над постановкой. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете.

1.2.3. Практическое занятие (3 ч.)

Проработка цветом предметов и драпировок переднего плана натюрморта.

1.2.4. Натюрморт с букетом цветов контрастный по цвету и тону (3 ч)

Практическая часть. Закон одновременного контраста. Работа выполняется акварелью. Выполнение по увлажненной поверхности. (технике а-ля прима).

1.2.5. Практическое занятие (3 ч.)

Уточнение линейного рисунка, начало работы красками.

1.2.6. Практическое занятие (3 ч.)

Выбор главного предмета постановки (цветы) и выделение его цветом, проработка деталей. Зачет.

1.3. Экскурсия (3 ч.)

Раздел 2 «Гармония по общему цветовому тону» (24 ч)

2.1. Натюрморты с чучелом птицы или животного несколькими предметами на цветных драпировках (21 ч)

2.1.1. Натюрморт с чучелом птицы (3 ч.)

Практическая часть. Компоновка рисунка в формате листа. Определение пропорций предметов. Линейный рисунок.

2.1.2. Практическое занятие (3 ч.)

Начало работы красками. Выполнение работы в технике «лессировка».

2.1.3. Практическое занятие (3 ч.)

Определение общего колорита постановки проработка предметов цветом. Моделировка объемной формы.

2.1.4. Натюрморт из сближенных по цвету и тону предметов с гипсовым рельефом и приглушенными по цвету драпировками (3 ч.)

Практическая часть. Поиски подученного композиционного решения. Компонировка рисунка в формате листа. Уточнение пропорций предметов.

2.1.5. Практическое занятие (3 ч.)

Конструктивный рисунок предметов натюрморта, начало работы красками. Проработка предметов

2.1.6. Практическое занятие (3 ч.)

Определение колорита. Моделировка объема предметов, проработка драпировок.

2.1.7. Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над этюдом постановки. Уточнение переднего плана.

2.3. Полугодовой просмотр работ (3 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Натюрморты на окне» (33 ч)

3.1. Экскурсия (3 ч.)

3.2. Сложный натюрморт «На окне» против света. (15ч)

3.2.1. Сложный натюрморт «На окне» против света (3 ч.)

Практическая часть. Поиск композиционного решения линейного рисунка. Компонировка в листе линейного рисунка, определение пропорций предметов.

3.2.2. Практическое занятие (3 ч.)

Определение общего колористического состояния постановки, моделирование цветом и тоном.

3.2.3. Практическое занятие (3 ч.)

Натюрморт из предметов быта против света. Линейное построение.

3.2.4. Практическое занятие (3 ч.)

Уточнение цветовых отношений, цветовая моделировка драпировок.

3.2.5. Практическое занятие (3 ч.)

Выделение переднего плана, обобщение предметов с фоном.

3.3. Этюд пейзажа из окна (15ч.)

3.3.1. Этюд пейзажа из окна (3 ч)

Практическая часть. Поиск мотива для весеннего этюда из окна. Определение композиционного решения работы. Техника гуашевой живописи. компоновка в формате листа, линейный рисунок.

3.3.2. Практическое занятие (3 ч)

Начало работы красками (гуашь). Определение общих цветовых отношений и колорита этюда.

3.3.3. Практическое занятие (3 ч)

Продолжение работы над пейзажем. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива.

3.3.4. Практическое занятие (3 ч)

Поиск нового сюжета. Техника акварельной живописи. компоновка в формате листа, линейный рисунок.

3.3.5. Практическое занятие (3 ч)

Продолжение работы. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива. Зачет.

Раздел 4 «Этюды человеческой фигуры» (27 ч)

4.1. Экскурсия (3 ч.)

4.2. Этюды головы человека (12 ч.)

4.2.1. Эюды головы человека (3 ч.)

Практическая часть. Схема конструкции головы. Техника акварельной живописи. Компонировка в листе линейного рисунка. Определение основных пропорций головы человека.

4.2.2. Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над этюдом. Уточнение линейной конструкции головы с детальной проработкой лица.

4.2.3. Практическое занятие (3 ч.)

Выполнение работы с другим положением головы, проработка деталей переднего плана.

4.2.4. Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над головой. Уточнение и обобщение цветовых отношений модели и фона.

4.3. Эюды фигуры человека (9ч.)

4.3.1. Эюды фигуры человека (3 ч.)

Практическая часть. Этапы рисования фигуры человека. Схема основных пропорций. Компонировка линейного рисунка фигуры в формате листа.

4.3.2. Практическое занятие (3 ч)

Продолжение работы над этюдом фигуры. Начало работы в цвете. Уточнение общего колорита.

4.3.3. Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над цветовым этюдом. Проработки лица и других частей фигуры.

4.4. Академический просмотр по итогам года (3 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии**

4 год обучения

Раздел 1 «Гармония на контрастных цветах» (24 ч)

1.1. Вводное занятие (3 ч.)

Технологические свойства материалов живописи.

Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Натюрморты из живых цветов, овощей и фруктов (18 ч.)

1.2.1. Натюрморт «Осенний» (3 ч)

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов, организованных на плоскости стола. Поиск вариантов композиции. Компонировка в листе, нахождение пропорций и построения предметов.

1.2.2. Практическое занятие (3ч.)

Уточнение линейного рисунка, Определение общего колорита.

1.2.3. Практическое занятие (3ч.)

Проработка объема предметов. Моделировка цветом драпировок. Выделение композиционного строя.

1.2.4. Натюрморт, составленный из хозяйственных предметов (2 ч.)

Практическая часть. Этапы построения постановки. Линейный рисунок предметов. Пропорции. Натюрморт выполняется акварелью.

1.2.5. Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение построения предметов. Колорит, работа красками.

1.2.6. Практическое занятие (3ч.)

Моделирование деталей натюрморта цветом и тоном. Проработка драпировок. Зачет.

1.3. Экскурсия (3 ч.)

Раздел 2 «Сложные натюрморты» (24 ч)

2.1. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами (9 ч.)

2.1.1 Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами (3 ч.)

Практическая часть. Поиск подходящего мотива. Определение с разработкой композиции. Компонировка композиции, линейный набросок деталей натюрморта. Гуашь.

2.1.2. Практическое занятие (3ч.)

Определение общего колорита и цветовой гаммы, проработка деталей.

2.1.3. Практическое занятие (3ч.)

Выделение композиционного центра, распределение плановости, обобщение.

2.2. Натюрморт из 4-х предметов, общих по цвету, но различных по форме и материалу (12 ч)

2.2.1. Натюрморт на тему «Искусство» (3 ч.)

Практическая часть. Компонировка в формате листа. Пропорции предметов. Построение рисунка. Техника живописного исполнения.

2.2.2. Практическое занятие (3ч.)

Живописная проработка деталей натюрморта. Уточнение общего колорита.

2.2.3. Практическое занятие (3ч.)

Построение натюрморта с предметами искусства. Определение переднего и дальнего плана постановки.

2.2.4. Практическое занятие (3ч.)

Выделение главного композиционного центра, обобщение предметов с фоном.

2.3. Полугодовой просмотр работ (3 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Усложненные этюды» (27 ч)

3.1. Экскурсия (3 ч.)

3.2. Этюд зимнего пейзажа из окна.(12 ч.)

3.2.1. Этюд зимнего пейзажа из окна (3 ч.)

Практическая часть. Выбор мотива Построение композиции, компоновка в формате листа, линейный рисунок элементов композиции. Акварель.

3.2.2. Практическое занятие (3ч.)

Разработка цветовой палитры, определение колорита, моделировка деталей этюда.

3.2.3. Практическое занятие (3ч.)

Уточнение композиционного центра, выделение переднего плана.

3.2.4. Практическое занятие (3ч.)

Оформление работы. Колорит этюда.

3.3. Этюд интерьера «Часть комнаты» (12 ч.)

3.3.1. Этюд интерьера «Часть комнаты» (3 ч.)

Практическая часть. Поиск мотива с мебелью. Этюд выполняется акварелью.

3.3.2. Практическое занятие (3ч.)

Уточнение построения линейного рисунка. Начало работы в цвете.

3.3.3. Практическое занятие (3ч.)

Работа над этюдом нового интерьера. Разбор цветовых отношений.

3.3.4. Практическое занятие (3ч.)

Выделение центра композиции. Уточнение освещения предметов интерьера. Зачет.

Раздел 4 «Нюансная гармония» (33 ч)

4.1. Экскурсия (3 ч.)

4.2. Натюрморт с предметами быта из стекла и металла (12 ч)

4.2.1. Натюрморт с предметами быта из стекла и металла (3 ч.)

Практическая часть. Композиционное расположение предметов в пространстве. Натюрморт выполняется акварелью.

4.2.2. Практическое занятие (3ч.)

Детальная моделировка предметов. Проработка света и тени и драпировок фона.

4.2.3. Практическое занятие (3ч.)

Работа над натюрмортом с предметами быта. Определение драпировок на плане.

4.2.4. Практическое занятие (3ч.)

Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона с фигурой.

4.3. Натюрморт из предметов сложной формы и разного материала (15 ч)

4.3.1. Натюрморт из предметов сложной формы и разного материала (3ч)

Практическая часть. Композиционное расположение линейного наброска в формате листа, моделировка деталей. Техника акварельной живописи.

4.3.2. Практическое занятие (3 ч)

Продолжение работы над этюдом фигуры. Выполнение работы в цвете.

4.3.3. Практическое занятие (3 ч)

Натюрморт с большим количеством предметов. Многослойная техника

4.3.4. Практическое занятие (3 ч)

Моделировка объемов у предметов. Проработка деталей и драпировок фона.

4.3.5. Практическое занятие (3 ч)

Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона.

4.4. Академический просмотр по итогам года (3 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

1.12. Планируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные результаты

- знание понятий «нюанс», «контраст», «гармония» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы цветового круга;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения акварелью и гуашью;
- навыки в выполнении живописной работы;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами выразительности

Личностные результаты

Учащиеся готовы к саморазвитию и способны:

- воспринимать и запоминать полученную на занятиях информацию;
- запоминать и применять на практике полученные знания, умения и навыки;
- уметь использовать волевые усилия для достижения поставленной цели.

Во время обучения у учащихся формируются:

- осознание чувства удовлетворения творческой деятельностью;
- любознательность, творческая активность;
- художественный вкус и чувство прекрасного;
- серьезное отношение к изучению данного вида творчества

Метапредметные результаты:

- принимать от преподавателя творческую задачу;
- уметь рационально организовать свое рабочее место;
- оценивать свои возможности в процессе выполнения задания;
- уметь ориентироваться в учебно-методическом пособии;
- прогнозировать результаты своей практической работы;
- находить варианты решения задания;
- уметь анализировать выполняемую на практике работу.
- участвовать в беседе, в обсуждении работ учащихся;
- слушать ответы одноклассников;
- высказывать и обосновывать свое мнение.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1 класс			
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
2 класс			
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование

2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
3 класс			
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
4 класс			
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график. (Приложение №1)

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания учащихся в общеобразовательной организации это - развитие личности, создание условий для ее самоопределения и социализации на основе социальных, духовно-нравственных, культурных ценностей. Принятие и следование правилам и нормам, принятым в российском обществе таким, как: поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества. (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2)

Задачи воспитания учащихся в общеобразовательной организации:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с детьми по программе «Рисунок» используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе;

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Рисунок» является выполнение творческие задания и в подготовке и проведении календарных праздников.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (мониторинг за учебный год).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«У моего города День рождения!»	сентябрь	Городская выставка детских творческих работ	Детские работы. Фотоотчет
	«Символика Российской Федерации»	сентябрь	Викторина	Детские работы
2	«День освобождения Краснодарского края и завершение битвы за Кавказ»	октябрь	Беседа	Фотоотчет
	«Улицы Армавира, на которых мы живем»	октябрь	Экскурсия	Фотоотчет
3	«День народного единства» мероприятие	ноябрь	Игра	Стенгазета
	«День матери»	ноябрь	Беседа	Детские работы
4	«День конституции»	декабрь	Диспут	Фотоотчет
5	«Освобождение Армавира»	январь	Экскурсия	Детские работы
6	«Защитники Отечества»	февраль	Викторина	Фотоотчет
7	«Девочки-хозяйки»	март	Игра	Детские работы
8	«Космонавтика»	апрель	Викторина	Стенгазета
9	«Кто такие волонтеры?»	апрель	Диспут	Детские работы
10	«Я помню, я горжусь!»	май	Беседа	Фотоотчет
11	Беседа с воспитанниками о комплексных мерах обеспечения безопасности при угрозе террористических актов, беседа о правилах поведения в условиях пандемии	В течение года	собрание	Протокол, фото и видео отчет

2.3. Условия реализации программы.

Обучение грамотному и выразительному рисованию, это сложный и целенаправленный процесс, развивающий навыки правильно передавать средствами рисунка и живописи окружающую действительность.

Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства помогает понять законы строения формы, также сознательно использовать различные технические средства рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства для выражения общественного отношения к окружающему миру.

Основная форма в работе с учащимися - занятие. В соответствии с учебным планом проводятся занятия следующих типов:

- занятия теоретические с практической частью, которые строятся на ознакомлении с новым; закреплении изученного; обобщение и систематизации знаний,
- занятия практические,
- выездные учебные занятия.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Их содержание постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в

данной программе отводится цветовым гармониям. Также имеются темы с содержанием ««Этюды окружающего интерьера и природы»», «Этюды человеческой фигуры».

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

При формировании теоретических знаний наиболее успешно на занятии используются в работе следующие методы: словесные методы: объясняющие описание предмета, беседа, творческий поиск. Для развития наблюдательности, повышения внимания используются наглядные методы: показ образцов, рассматривающие иллюстрации, выставки детских работ на кабинетных стендах.

Для активизации детей используются интересные формы работы: праздничные утренники и вечера, выездные выставки-конкурсы, экскурсии.

Подведение итогов, оценка детских работ в следующих формах: полугодовые и итоговые академические просмотры, выставки (тематические, передвижные и текущие) для родителей, оформленные кабинетных стендов.

2.4. Формы и виды аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» включает в себя: вводное тестирование, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся каждый год обучения.

Вводное тестирование проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде теста, для получения первичной информации о знаниях учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над заданием и проведением бесед после получения теоретических знаний проводится в форме зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце 1 полугодия в форме творческого просмотра, где проходит оценивание полученных навыков по критериям.

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце учебного года в форме академического просмотра.

Промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора МБУДО «ЦДТ».

2.5. Оценочные материалы. (Приложение № 2)

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;

- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изучаемого, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Общие критерии и нормы достижений учащихся (нормы критерии оценок)

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного - двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2.6. Материально-техническое обеспечение программы

Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: простые карандаши, ластик и другие материалы изобразительного искусства (акварель гуашь и др.).

Для выполнения программы «Живопись» подобран и систематизирован следующий методический материал:

- методические пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,
- папки с образцами детских рисунков
- чучела птиц, животных
- различные предметы быта для натюрмортов
- гипсовые геометрические фигуры и др.

2.7. Список литературы, ЦОР.

Для педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. Изд. Академический проект, 2022 г.
4. Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству (+CD). Изд. Владос, 2021 г.
5. Шаров. В.С. Акад. обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Рисунок, живопись, Станковая композиция, Пленэр. Изд. Эксмо, 2023 г.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2022 г.
7. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2023 г.
8. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. Изд. БуксМАрт, 2022 г.
9. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2022 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., АГАФ, 2022

Для учащихся (родителей):

1. Ратковски Н. Нарисуй свой сад. Вдохновляющие техники ботанического рисунка. Изд. Бомбора, 2022 г.
2. Харрисон Т. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты. Пер. Петрова Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2023
3. Лоуз Д., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. Пер. Петрова Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
4. Майер-Паукен К. Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки. Пер. Николаева Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
5. Ройг Г. М Линия и светотень в рисовании. Пер. Степанова Л. Изд. АСТ, 2023
6. Грей М.: Суперкурс по рисованию. Простые зарисовки. Изд. АСТ, 2022

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
Федеральное агенство по образованию (Рособразование) <http://www.obrnadzor.gov.ru>
Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru>
Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>
Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>
Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>
Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:

«Арт-Центр» <http://www.art-center.ru>
«Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>
Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. <http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

**Календарно - тематический план
программы «Живопись» Художественной школы-студии
1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Живопись – как вид изобразительного искусства.	2	Лекция	Тестирование	
2		Цветовой круг	2	Беседа	устный опрос	
3		Практическое занятие Цветовой спектр. Гуашь и её свойства. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета	2	практикум	игра	
4		Изображение растительных форм	2	Беседа	обсуждение по теме	
5		Практическое занятие Компоновка предметов. Линейный рисунок предметов, выполнение работы в цвете.	2	практикум	творческий кейс	
6		Практическое занятие Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки). Уточнение цветовой характеристики отдельно лежащих предметов, начало работы.	2	практикум	игра	
7		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом, завершение этюда. Зачет	2	практикум	Зачет	
8		Экскурсия	2	экскурсия	устный опрос	
9		Этюд комнатного цветка в горшке	2	Беседа	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом.	2	практикум	игра	
11		Практическое занятие	2	практикум	обсуждение по	

		Этюды отдельно стоящих кувшинов различной формы, без фона. Крынка			теме	
12		Практическое занятие Продолжение работы над кувшинами. Кувшин сложной формы.	2	практикум	игра	
13		Практическое занятие Этюды фруктов или овощей, без фона. Композиционное расположение на листе.	2	практикум	устный опрос	
14		Практическое занятие Продолжение работы над этюдами.	2	практикум	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Выполнение этюдов перьев птиц, коры деревьев. Работа в цвете без линейного рисунка.	2	практикум	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	2	выставка	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	2	экскурсия	обсуждение по теме	
18		Несложный натюрморт из 1х – 2х простых предметов	2	Рассказ	задание на репродукцию	
19		Практическое занятие Продолжение работы над постановкой с «тыквой»	2	практикум	творческий кейс	
20		Практическое занятие Натюрморт с крынкой и овощами. Композиционное решение постановки.	2	практикум	игра	
21		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом: уточнение рисунка, цветовое решение.	2	практикум	задание на репродукцию	
22		Натюрморт «Корзинка с грибами и овощами»	2	Рассказ	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом «Корзинка с грибами».	2	практикум	устный опрос	
24		Практическое занятие Продолжение работы над постановкой.	2	практикум	задание на репродукцию	
25		Натюрморт с чучелом птицы и драпировками	2	Беседа	творческий кейс	

26	Практическое занятие Уточнение рисунка, цветовая моделировка предметов и драпировок, обобщение.	2	практикум	игра	
27	Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом. Зачет.	2	практикум	Зачет	
28	Экскурсия	2	экскурсия	творческий кейс	
29	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах	2	викторина	игра	
30	Практическое занятие Продолжение работы над этюдом, определение цветовой гаммы.	2	практикум	устный опрос	
31	Практическое занятие Изучение приемов быстрого обобщенного изображения предметов.	2	практикум	обсуждение по теме	
32	Практическое занятие Техника гуашевой живописи. Завершение этюдов.	2	практикум	игра	
33	Практическое занятие Натюрморт из 3х предметов. Линейный рисунок постановки.	2	практикум	обсуждение по теме	
34	Практическое занятие Уточнение линейного изображения, начало работы красками (акварель).	2	практикум	творческий кейс	
35	Практическое занятие Продолжение работы над живописным этюдом.	2	практикум	устный опрос	
36	Академический просмотр по итогам года	2	выставка	Академический просмотр	

**Календарно - тематический план
программы «Живопись» Художественной школы-студии
2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие Знакомство с программным материалом. Основные правила построения натюрморта.	2	Лекция	Тестирование	
2		Постановка из трех предметов с четко выраженными цветовыми отношениями	2	Беседа	устный опрос	
3		Практическое занятие Уточнение линейного построения рисунка, начало работы в цвете.	2	практикум	игра	
4		Практическое занятие Проработка цветом деталей предметов и драпировок, цвето-воздушная перспектива. Передний и дальний планы.	2	практикум	обсуждение по теме	
5		Постановка предметов различных по материалу с несколькими драпировками	2	практикум	творческий кейс	
6		Практическое занятие Уточнение рисунка, начало работы красками.	2	практикум	игра	
7		Практическое занятие Проработка деталей предметов и фона, определение воздушной перспективы. Обобщение с фоном и драпировками. Зачет.	2	практикум	Зачет	
8		Экскурсия	2	экскурсия	устный опрос	
9		Натюрморт из предметов контрастных по цвету на разноокрашенном фоне	2	Рассказ	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Начало работы гуашевыми красками. Проработка предметов.	2	практикум	игра	
11		Практическое занятие Объединение предметов с драпировками. Плановость, цвето-воздушная перспектива.	2	практикум	обсуждение по теме	
12		Натюрморт из предметов близких по цвету на цветном фоне	2	Рассказ	игра	
13		Практическое занятие	2	практикум	устный опрос	

		Уточнение линейного рисунка, начало работы красками. Определение локальных цветов.				
14		Практическое занятие Работа над натюрмортом, проработка деталей цветом, изображение драпировок.	2	практикум	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Продолжение работы над постановкой, уточнение колорита.	2	практикум	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	2	выставка	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	2	экскурсия	обсуждение по теме	
18		Постановка с живыми цветами	2	Беседа	задание на репродукцию	
19		Практическое занятие Уточнение рисунка, начало работы цветом. Определение общего колорита и цветовых отношений.	2	практикум	творческий кейс	
20		Практическое занятие Детальная проработка драпировок, обобщение предметов с фоном.	2	практикум	игра	
21		Практическое занятие Декоративный натюрморт из предметов быта. Работа выполняется гуашью.	2	практикум	задание на репродукцию	
22		Практическое занятие Завершение работы над линейным построением рисунка, начало работы красками. Поиск колорита.	2	практикум	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом. Проработка цветом деталей предметов.	2	практикум	устный опрос	
24		Основы изображения пейзажа	2	Лекция	творческий кейс	
25		Практическое занятие Работа над пейзажем, уточнение линейного наброска, начало работы в цвете.	2	практикум	игра	
26		Практическое занятие	2	практикум	обсуждение по	

		Поиск сюжета. Определение композиции. Построение с учетом перспективы.			теме	
27		Практическое занятие Продолжение работы над пейзажем. Объединение деталей и фона в общий цветовой колорит.	2	практикум	творческий кейс	
28		Практическое занятие Работа над этюдом пейзажа, уточнение линейного наброска, работа в цвете. Зачет.	2	практикум	Зачет	
29		Экскурсия	2	экскурсия	игра	
30		Этюд интерьерной постановки	2	Рассказ	игра	
31		Практическое занятие Начало работы в цвете, проработка деталей формы предметов.	2	практикум	устный опрос	
32		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом.	2	практикум	обсуждение по теме	
33		Этюды пейзажей	2	Лекция	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Начало работы красками. Определение общего колорита этюда, моделировка формы цветом.	2	практикум	творческий кейс	
35		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом.	2	практикум	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	2	выставка	Академический просмотр	

**Календарно - тематический план
программы «Живопись» Художественной школы-студии
3 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Цветовая гамма натюрморта. Роль цвета и света в колористическом строе картины.	3	Лекция	Тестирование	
2		Натюрморт «Осень» в холодной или теплой гамме	3	Беседа	устный опрос	
3		Практическое занятие Работы над постановкой. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете.	3	практикум	игра	
4		Практическое занятие Проработка цветом предметов и драпировок переднего плана натюрморта.	3	практикум	обсуждение по теме	
5		Натюрморт с букетом цветов контрастный по цвету и тону	3	Рассказ	творческий кейс	
6		Практическое занятие Уточнение линейного рисунка, начало работы красками.	3	практикум	игра	
7		Практическое занятие Выбор главного предмета постановки (цветы) и выделение его цветом, проработка деталей. Зачет	3	практикум	Зачет	
8		Экскурсия	3	экскурсия	устный опрос	
9		Натюрморт с чучелом птицы	3	Рассказ	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Начало работы красками. Выполнение работы в технике «лессировка».	3	практикум	игра	
11		Практическое занятие Определение общего колорита постановки проработка предметов цветом. Моделировка объемной формы.	3	практикум	обсуждение по теме	
12		Натюрморт из сближенных по цвету и тону предметов с гипсовым	3	Рассказ	игра	

		рельефом и приглушенными по цвету драпировками				
13		Практическое занятие Конструктивный рисунок предметов натюрморта, начало работы красками. Проработка предметов	3	практикум	устный опрос	
14		Практическое занятие Определение колорита. Моделировка объема предметов, проработка драпировок.	3	практикум	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом постановки. Уточнение переднего плана.	3	практикум	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	3	выставка	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	3	экскурсия	обсуждение по теме	
18		Сложный натюрморт «На окне» против света	3	Беседа	обсуждение по теме	
19		Практическое занятие Определение общего колористического состояния постановки, моделирование цветом и тоном.	3	практикум	задание на репродукцию	
20		Практическое занятие Натюрморт из предметов быта против света. Линейное построение.	3	практикум	творческий кейс	
21		Практическое занятие Уточнение цветовых отношений, цветовая моделировка драпировок.	3	практикум	игра	
22		Практическое занятие Выделение переднего плана, обобщение предметов с фоном.	3	практикум	задание на репродукцию	
23		Этюд пейзажа из окна	3	Рассказ	устный опрос	
24		Практическое занятие Начало работы красками (гуашь). Определение общих цветовых отношений и колорита этюда.	3	практикум	задание на репродукцию	
25		Практическое занятие Продолжение работы над пейзажем. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива.	3	практикум	творческий кейс	
26		Практическое занятие	3	практикум	игра	

		Поиск нового сюжета. Техника акварельной живописи. компоновка в формате листа, линейный рисунок				
27		Практическое занятие Продолжение работы. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива. Зачет	3	практикум	Зачет	
28		Экскурсия	3	экскурсия	игра	
29		Этюд головы человека	3	Беседа	творческий кейс	
30		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом. Уточнение линейной конструкции головы с детальной проработкой лица.	3	практикум	игра	
31		Практическое занятие Выполнение работы с другим положением головы, проработка деталей переднего плана.	3	практикум	устный опрос	
32		Практическое занятие Продолжение работы над головой. Уточнение и обобщение цветовых отношений модели и фона.	3	практикум	обсуждение по теме	
33		Этюд фигуры человека	3	Рассказ	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом фигуры. Начало работы в цвете. Уточнение общего колорита.	3	практикум	творческий кейс	
35		Практическое занятие Продолжение работы над цветовым этюдом. Проработки лица и других частей фигуры.	3	практикум	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	3	выставка	Академический просмотр	

**Календарно - тематический план
программы «Живопись» Художественной школы-студии
4 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие Технологические свойства материалов живописи.	3	Лекция	Тестирование	
2		Натюрморт «Осенний»	3	Беседа	устный опрос	
3		Практическое занятие Уточнение линейного рисунка, Определение общего колорита.	3	практикум	игра	
4		Практическое занятие Проработка объема предметов. Моделировка цветом драпировок. Выделение композиционного строя.	3	практикум	обсуждение по теме	
5		Натюрморт, составленный из хозяйственных предметов	3	Беседа	творческий кейс	
6		Практическое занятие. Уточнение построения предметов. Колорит, работа красками.	3	практикум	игра	
7		Практическое занятие. Моделирование деталей натюрморта цветом и тоном. Проработка драпировок. Зачет	3	практикум	Зачет	
8		Экскурсия	3	экскурсия	устный опрос	
9		Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами	3	Рассказ	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Определение общего колорита и цветовой гаммы, проработка деталей.	3	практикум	игра	
11		Практическое занятие. Выделение композиционного центра, распределение плановости, обобщение.	3	практикум	обсуждение по теме	
12		Натюрморт на тему «Искусство»	3	Рассказ	игра	
13		Практическое занятие	3	практикум	устный опрос	

		Живописная проработка деталей натюрморта. Уточнение общего колорита.				
14		Практическое занятие Построение натюрморта с предметами искусства. Определение переднего и дальнего плана постановки.	3	практикум	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Выделение главного композиционного центра, обобщение предметов с фоном.	3	практикум	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	3	выставка	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	3	экскурсия	задание на репродукцию	
18		Этюд зимнего пейзажа из окна	3	Рассказ	обсуждение по теме	
19		Практическое занятие Разработка цветовой палитры, определение колорита, моделировка деталей этюда.	3	практикум	задание на репродукцию	
20		Практическое занятие Уточнение композиционного центра, выделение переднего плана.	3	практикум	творческий кейс	
21		Практическое занятие Оформление работы. Колорит этюда.	3	практикум	игра	
22		Этюд интерьера «Часть комнаты»	3	Беседа	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Уточнение построения линейного рисунка. Начало работы в цвете.	3	практикум	устный опрос	
24		Практическое занятие Работа над этюдом нового интерьера. Разбор цветовых отношений.	3	практикум	задание на репродукцию	
25		Практическое занятие Выделение центра композиции. Уточнение освещения предметов интерьера. Зачет	3	практикум	Зачет	
26		Экскурсия	3	экскурсия	устный опрос	
27		Натюрморт с предметами быта из стекла и металла	3	Рассказ	игра	

28	Практическое занятие Детальная моделировка предметов. Проработка света и тени и драпировок фона.	3	практикум	обсуждение по теме	
29	Практическое занятие Работа над натюрмортом с предметами быта. Определение драпировок на плане.	3	практикум	творческий кейс	
30	Практическое занятие Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона с фигурой.	3	практикум	игра	
31	Натюрморт из предметов сложной формы и разного материала	3	Беседа	обсуждение по теме	
32	Практическое занятие Продолжение работы над этюдом фигуры. Выполнение работы в цвете.	3	практикум	игра	
33	Практическое занятие Натюрморт с большим количеством предметов. Многослойная техника	3	практикум	обсуждение по теме	
34	Практическое занятие Моделировка объемов у предметов. Проработка деталей и драпировок фона.	3	практикум	творческий кейс	
35	Практическое занятие Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона.	3	практикум	устный опрос	
36	Академический просмотр по итогам года	3	выставка	Академический просмотр	

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы
«Живопись» художественной школы – студии

_____ уч. год группа

_____ класс смена

Оценочная ведомость за _полугодие

№	Ф.И. обучающихся	Рисунок	Живопись	Композиция	Декоративно-прикладное искусство	История искусств
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивание знаний проходит по бальной системе: 5-высокий, 4-средний, 3-ниже среднего, 2-низкий

**Аналитическая справка
по результатам мониторинга
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися
объединений
_____учебный год ___ полугодие**

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга: тестирование

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за _____ полугодие показали, что обучающимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано _____ учащихся- _____ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися объединений за _____ полугодие _____ учебного года показал следующие результаты:

Низкий уровень успеваемости - от 20%-39%

Средний уровень успеваемости - от 40%-69%

Высокий уровень успеваемости - от 70%-100%

_____ человек в группе, что составляет 100%

Низкий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %

Средний уровень успеваемости - _____ человека, что составляет _____ %

Высокий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %

Тест для входного мониторинга первого класса по программе «Живопись»

Какой из этих цветов является тёплым:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий

Основные цвета это:

- а) красный, фиолетовый, зелёный
- б) красный, синий, жёлтый
- в) жёлтый, синий, зелёный

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется:

- а) локальным цветом
- б) колоритом
- в) контрастом

Тест для 1 промежуточного мониторинга первого класса по программе «Живопись»

Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- а) лессировка
- б) по-сырому
- в) «alaprima»

Какой цвет не является хроматическим:

- а) красный
- б) белый
- в) синий
- г) голубой

Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка
- б) «alaprima»
- в) по-сырому

Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) рефлекс
- б) локальный цвет
- в) полутон

Тест для 2 промежуточного мониторинга первого класса по программе «Живопись»

Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство
- б) пропорциональное изменение предметов
- в) изменение цвета предмета в зависимости от удаления от точки наблюдения

Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- а) белый
- б) фиолетовый
- в) серый
- г) черный

С чего начинается работа над живописным натюрмортом:

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение

Вторичные цвета, парное смешивание цветов:

1. зеленый -

- а) красный и голубой;
- б) оранжевый и синий;
- в) желтый и синий.

2. оранжевый -

- а) красный и желтый;
- б) синий и красный;
- в) желтый и фиолетовый.

3. фиолетовый -

- а) синий и желтый;
- б) красный и синий;
- в) зеленый и красный.

Тест для входного мониторинга второго класса по программе «Живопись»

Первичные, или основные, цвета:

1. желтый, зеленый, голубой;
2. синий, желтый, красный;
3. голубой, красный, зеленый.

Какие цвета теплые?

- а) желтый, красный, фиолетовый;
- б) желтый, красный, оранжевый;
- в) красный, желтый, зеленый.

Какие цвета холодные?

- а) синий, зеленый, фиолетовый;
- б) голубой, синий, фиолетовый;
- в) фиолетовый, красный, синий.

Тест для 1 промежуточного мониторинга второго класса по программе «Живопись»

Когда цветовой контраст наиболее сильный?

1. между дополнительными цветами;
2. между основными цветами;
3. между теплым и холодным цветом.

Какой цвет имеют падающие тени?

1. цвет предмета отбрасывающего тень;
2. цвет окружения (пространства);
3. смешанный цвет окружения и предмета.

Что такое локальный цвет?

1. цвет отражения от соседних предметов;
2. собственный цвет предмета без отражений и рефлексов;
3. цвет освещения.

Тест для 2 промежуточного мониторинга второго класса по программе «Живопись»

Что такое рефлекс?

1. отражение от источника света;

2. отражение цвета от близко расположенных друг к другу предметов;
3. отражение изображений от окружающих предметов и пространства.

Что такое «аля прима»?

- а) работа по мокрой бумаге;
- б) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
- в) многоразовое нанесение слоев цвета.

Что такое «по сырому»?

- а) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
- б) работа по влажной бумаге;
- в) многоразовое нанесение слоев цвета.

Что такое «лессировка»?

- а) работа по влажной бумаге;
- б) послойное нанесение прозрачных цветов друг на друга;
- в) работа в один прием, без повторного нанесения краски.

Тест для входного мониторинга третьего класса по программе «Живопись»

Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному
- б) от холодного к тёплому
- в) от светлого к тёмному

Как называют белый и чёрный цвет:

- а) хроматические
- б) нейтральными
- в) ахроматическими

На чёрном серое кажется более светлым, а на белом - более тёмным. Такое явление называется:

- а) светлотным контрастом
- б) колоритом
- в) цветовым контрастом

Тест для 1 промежуточного мониторинга третьего класса по программе «Живопись»

Противоположные по характеру, форме, цвету, и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют:

- а) колорит
- б) контраст
- в) композицией

Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая

Характер пространственного решения композиции натюрморта зависит от:

- а) формы и положения предметов относительно друг друга
- б) вида источника света
- в) количества предметов натюрморта эскиз

Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- а) реалистическая
- б) декоративная
- в) абстрактная

Тест для 2 промежуточного мониторинга третьего класса по программе «Живопись»

Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

Определите, в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбелёнными:

- а) ранним утром
- б) в солнечный полдень
- в) вечером

Как влияет характер дневного освещения, а также искусственное освещение на восприятие цвета:

- а) дневное и искусственное освещение не влияет на восприятие цвета
- б) дневное освещение пасмурного дня даёт холодный свет и тёплые тени с холодным рефлексом
- в) солнечное дневное освещение даёт тёплый желтоватый цвет и холодные тени с тёплым рефлексом

Что такое «насыщенность» цвета?

1. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте дополнительного цвета;
2. отличие ахроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета;
3. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Что такое цветовой контраст?

1. контраст по светлоте и цвету;
2. контраст по тону и светлоте;
3. контраст по тону и цвету.

Тест для входного мониторинга четвертого класса по программе «Живопись»

Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- а) проработка деталей
- б) цветовые отношения
- в) лепка формы

С чего начинается работа над живописным этюдом:

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение
- г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Тест для 1 промежуточного мониторинга четвертого класса по программе «Живопись»

Выберите наиболее точное определение насыщенности цвета:

- а) собственный цвет предмета, не зависящий от влияния освещения, окружения
- б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте
- в) степень приближения цветов к белому

Определите элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму:

- а) контраст цвета и света
- б) насыщенность и светлота
- в) Светотень и свет

Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

- а) лепка формы
- б) цвето - тональные отношения
- в) проработка деталей

Тест для 2 промежуточного мониторинга четвертого класса по программе «Живопись»

При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас
- б) профиль
- в) три четверти

Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

- а) анатомической конструкции черепа
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

Хроматические цвета?

- 1. красный, оранжевый, зеленый, желтый, коричневый, охра;
- 2. все холодные цвета и оттенки черного;
- 3. все цвета, кроме серого, белого и черного.

Ахроматические цвета?

- 1. фиолетовый, серый, черный;
- 2. коричневый, черный, белый;
- 3. черный, белый, серый.