

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

ПОДГОТОВИЛА:
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОКОПЕНКО ВИКТОРИЯ ВЛАДИСЛАВОВНА

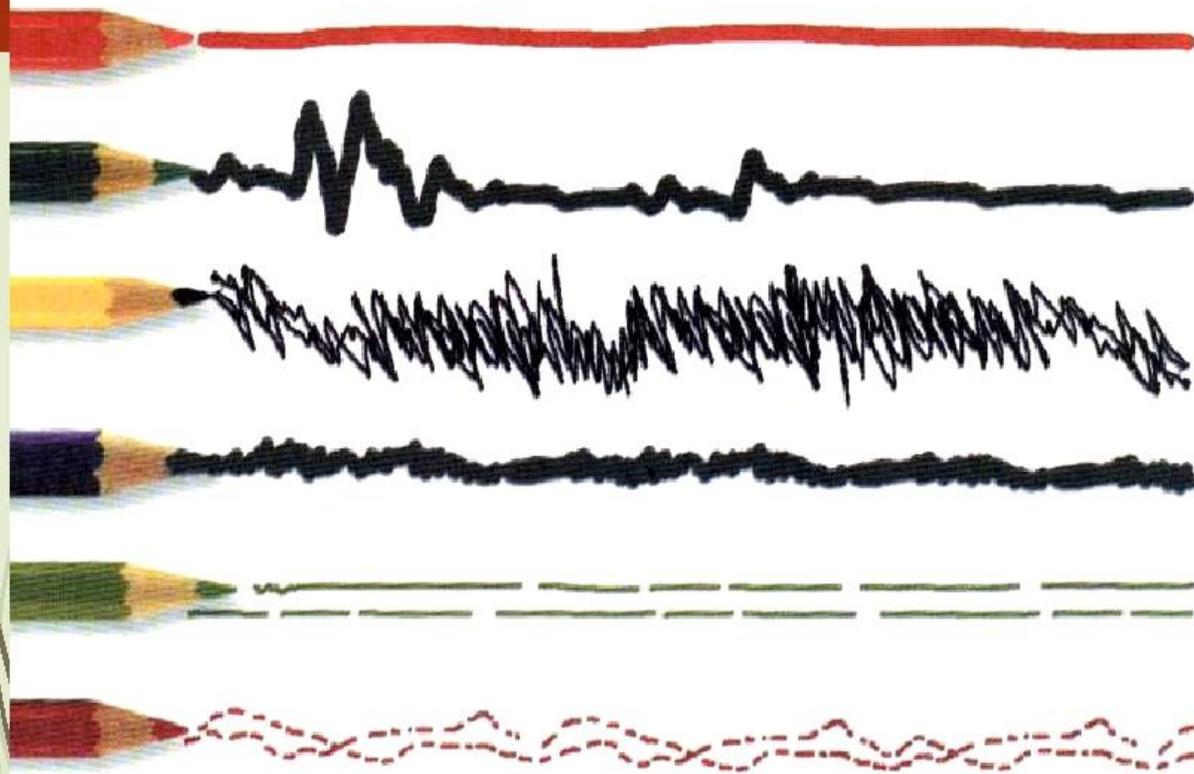


1. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- **линия, светотень, цвет, фон, колорит, спектр, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические**

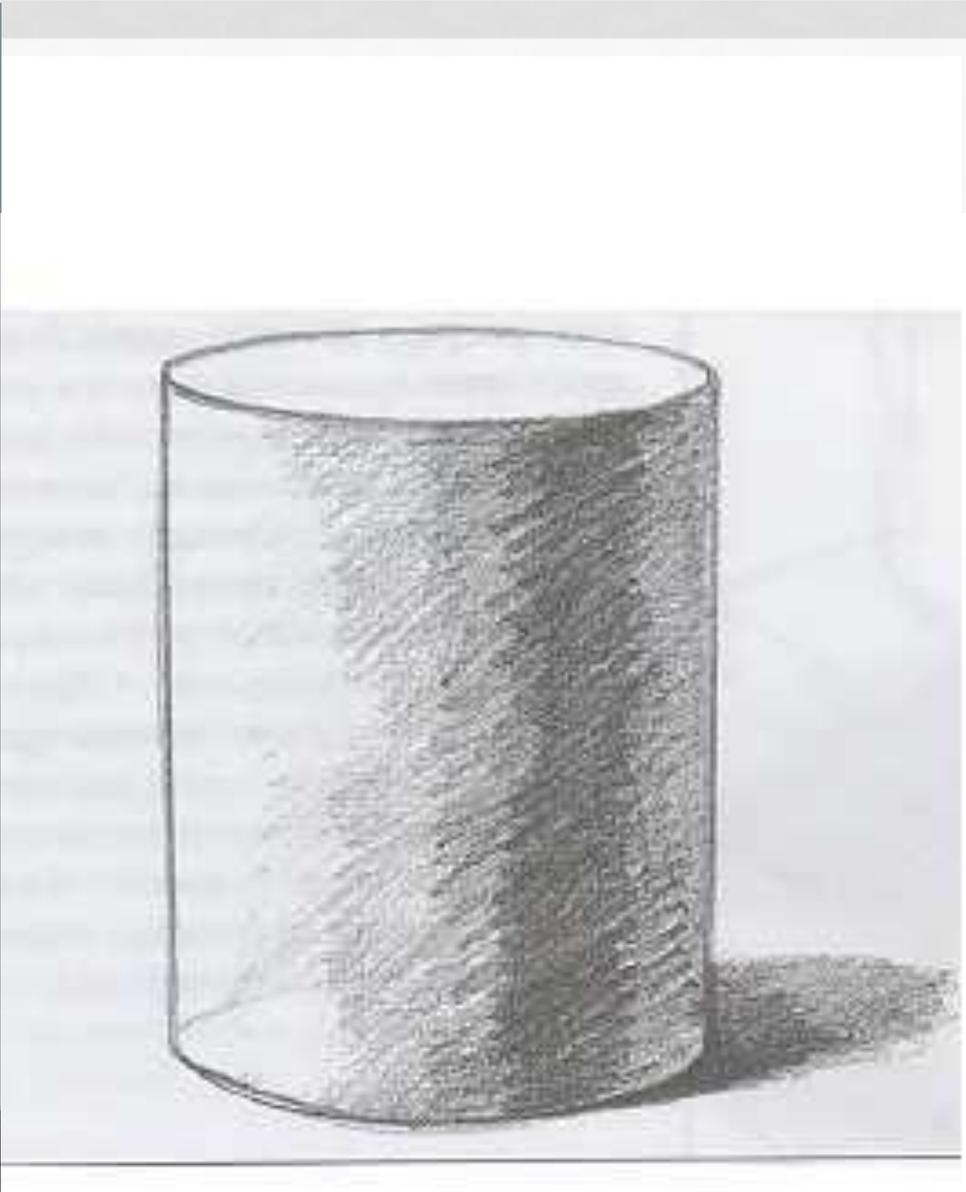
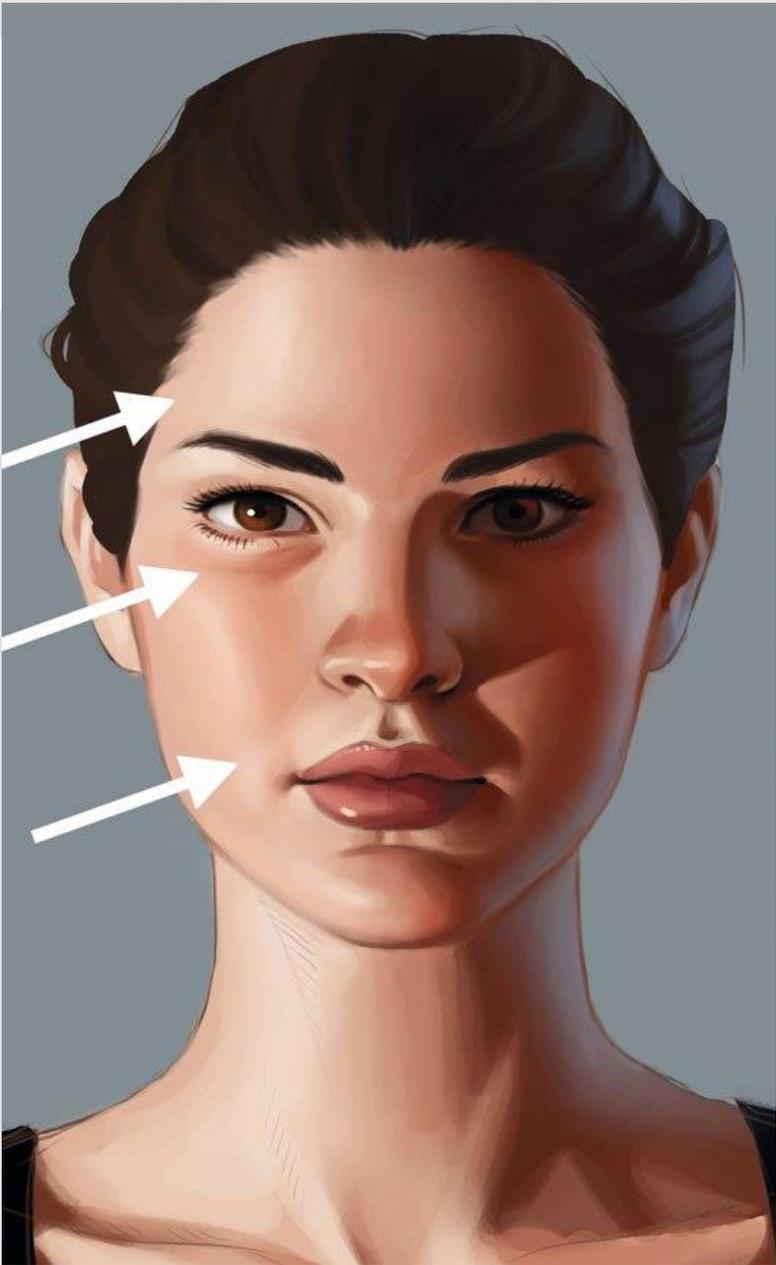
- **Линия** — основное орудие графики, но и в живописи она тоже играет очень важную роль.

Могут показать разный характер.



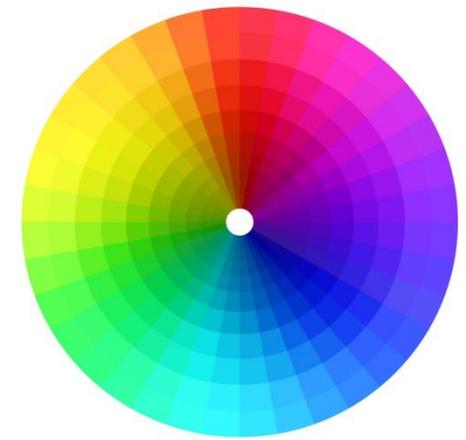
СВЕТОТЕНЬ

- Художник, изображая на рисунке соотношение света и тени, может лучше передать объем и особенности формы. В зависимости от освещения одни части предмета выявляются лучше, другие менее заметны, так как поглощаются тенью. Предмет по-разному воспринимается при ярком, рассеянном и слабом освещении.
- Световые и теневые пятна располагаются по форме предмета. На закругляющихся частях переход от света к тени постепенный, незаметный, через полутона



ЦВЕТ

- Цвет в изобразительном искусстве является важным выразительным средством, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании.
- Художник использует цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому. В картинах, где показано человеческое страдание, горе, чаще всего используются цвета неяркие, приглушенные, более темные. Для овладения правильными графическими умениями необходимо знать основные свойства цвета, их взаимовлияния, правила использования.



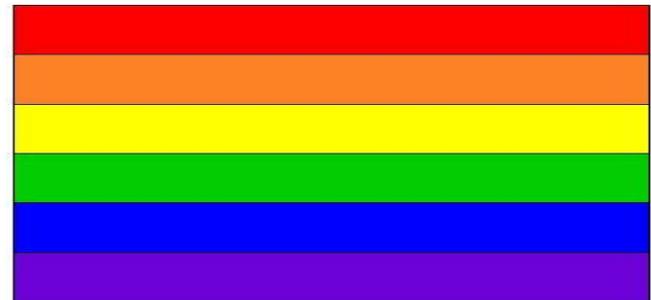
- Художник использует цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому
Цвета делятся на хроматические и ахроматические (хрома — по гречески означает — «цвет»).
- Ахроматические цвета — белый, серый, черный. Они, по существу, бесцветны и отличаются друг от друга только по светлоте.
- Хроматические цвета отличаются друг от друга по светлоте и по цветовому тону. Например, желтый цвет гораздо светлее синего или красного и совершенно отличается от них цветовым тоном. Хроматические цвета, расположенные в определенном порядке по цветовым тонам, образуют спектр.

Хроматические и ахроматические цвета

- ахроматические

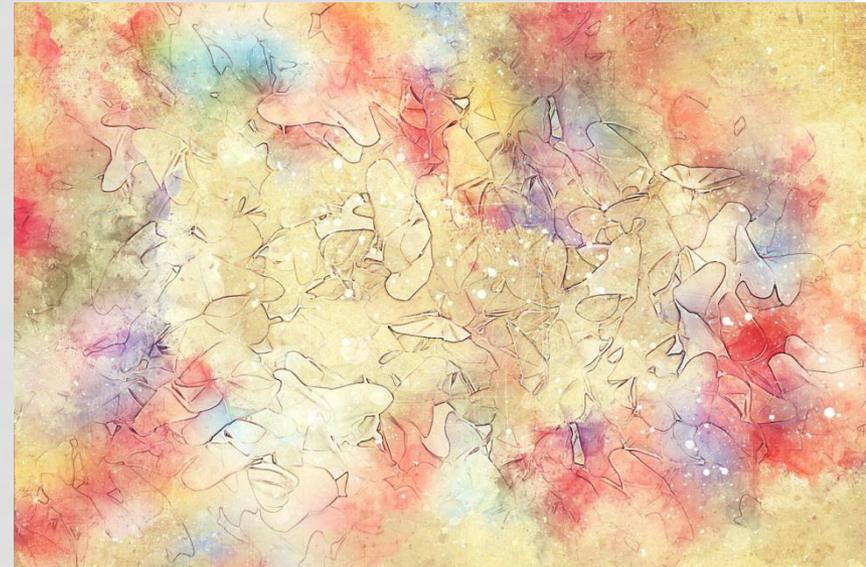


- хроматические



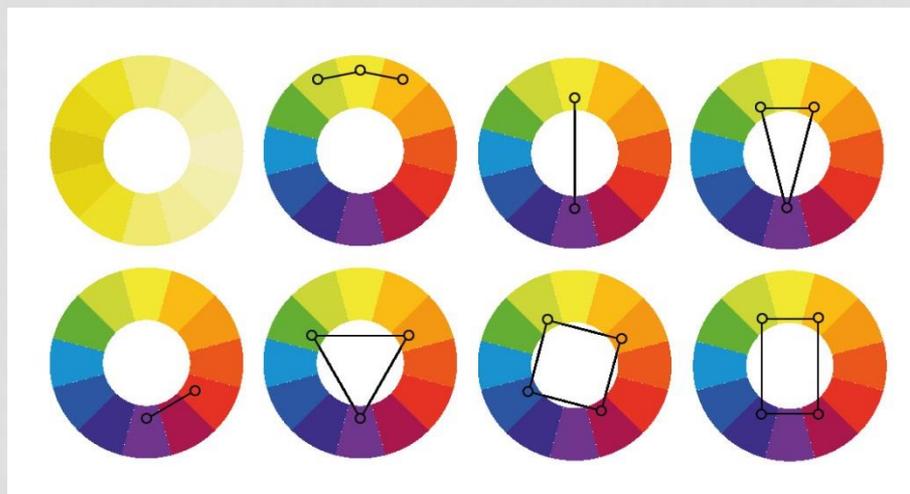
ФОН

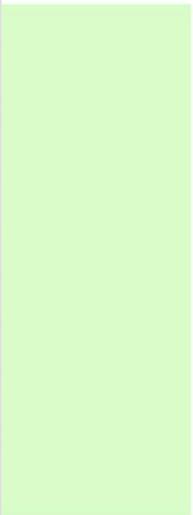
- Это основной цвет или тон, на котором размещается изображение или текст; часть изображения, образующая задний план. Своеобразие графического изображения состоит в том, что рисунок может не заполнять всей плоскости листа. Очень часто дается изображение одного предмета без окружающей его обстановки, т.е. рисунок окружает тот фон, который присущ данной бумаге. Фон не всегда безразличен для рисунка. Он является одним из средств, помогающим придать рисунку выразительность.



КОЛОРИТ

- **Колорит** изображения (итал. colorito, от лат. color — краска, цвет) — **это** общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

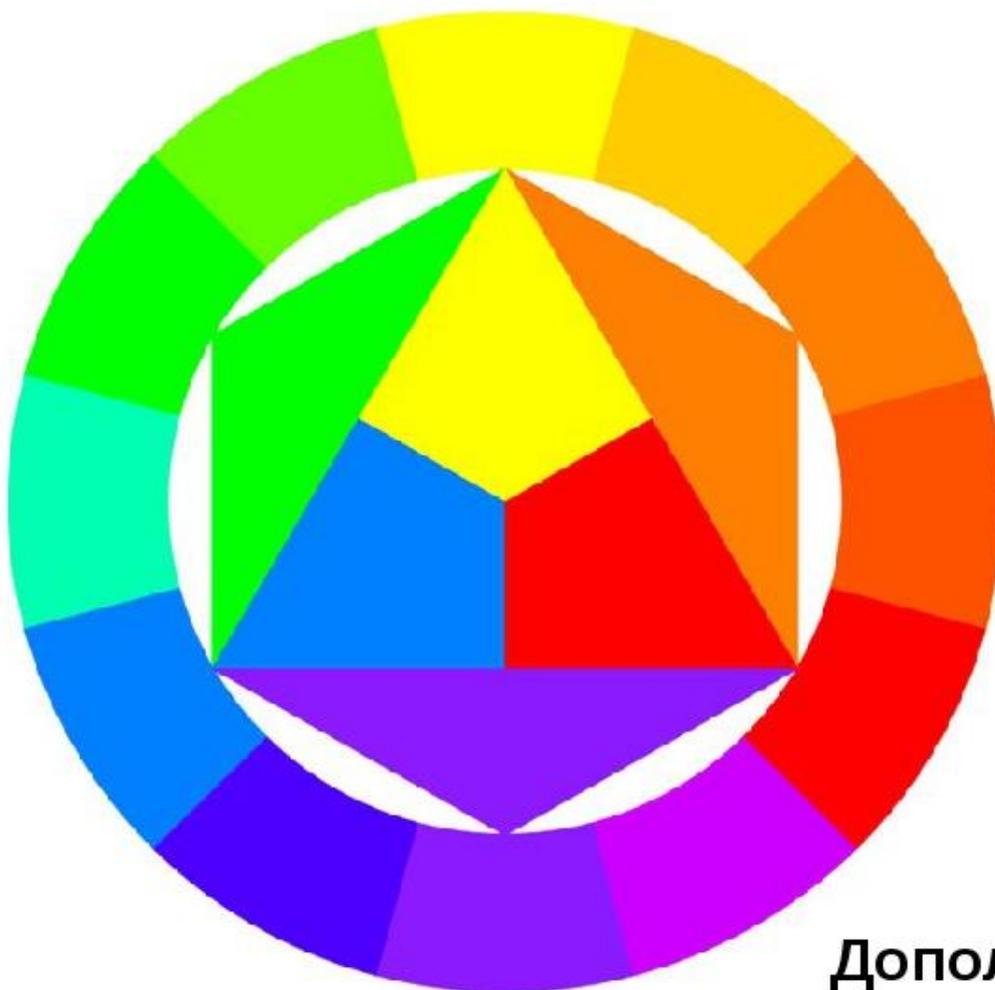




Цветовой круг



Основные
цвета



Дополнительные
цвета

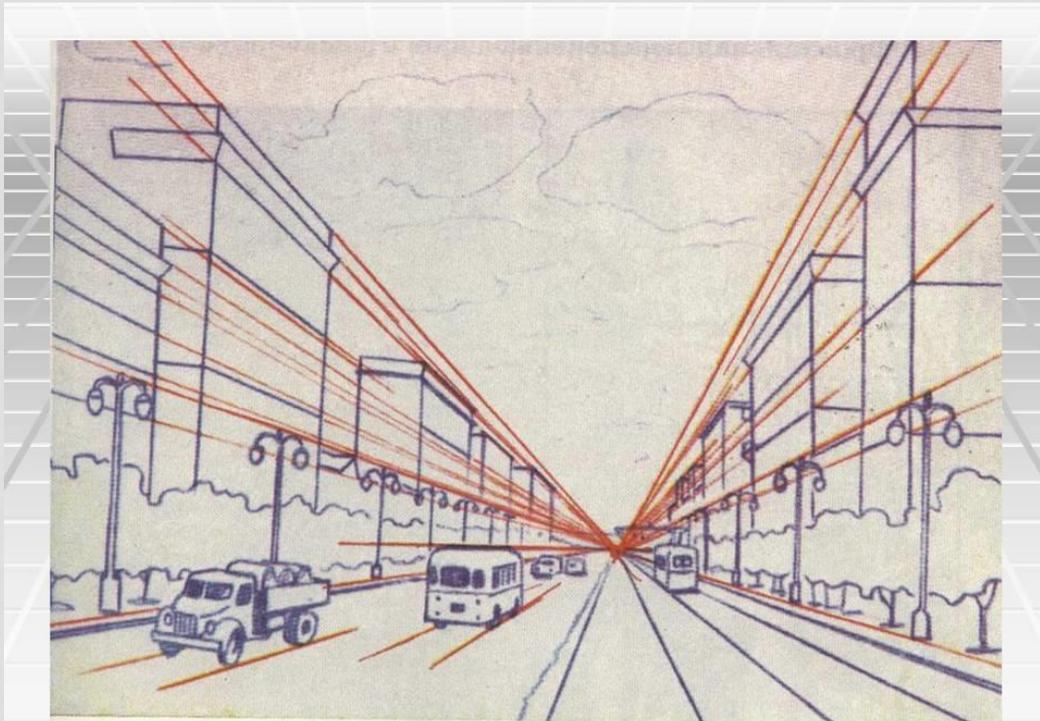
2. ПЕРСПЕКТИВА, ЕЕ ОСНОВНЫЕ
ПРИЗНАКИ: ВИДЫ ПЕРСПЕКТИВЫ В
ЖИВОПИСИ: ЛИНЕЙНАЯ, ВОЗДУШНАЯ,
ГОРИЗОНТ, ТОЧКА ЗРЕНИЯ.

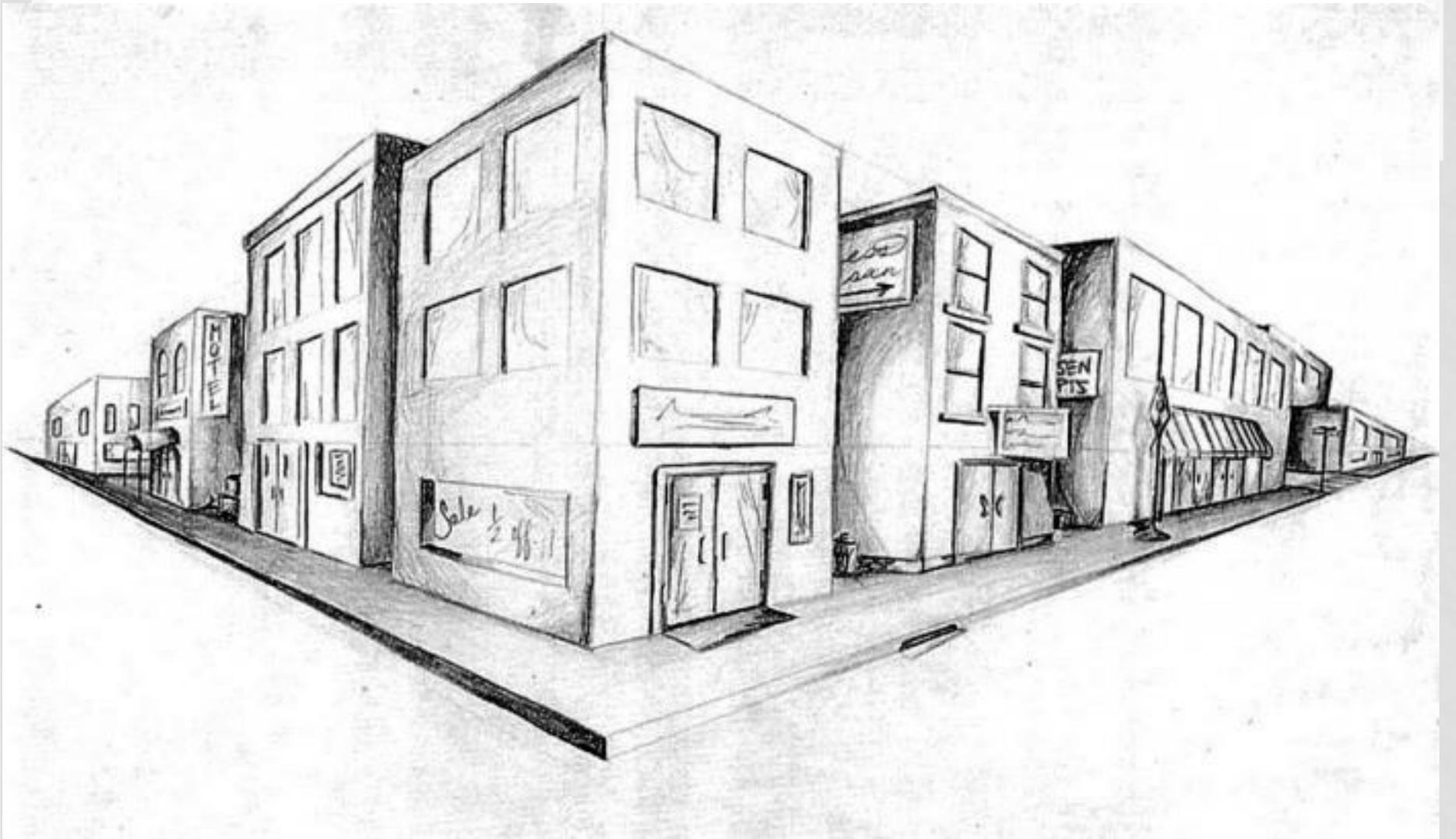
- Перспектива — наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.



ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

- **Линейная перспектива** – геометрический способ построения пространственных предметов на плоскости с помощью прямых линий. Для **линейной перспективы** важен центр – неподвижная точка (или несколько), в которой сходятся линии, проходящие по предметам, уходящим вдаль от переднего плана. Прямая линейная перспектива - вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта





- С учетом того, что линейная перспектива — это изображение, построенное на плоскости, плоскость может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально в зависимости от назначения перспективных изображений. Вертикальная плоскость, на которой строят изображения с помощью линейной перспективы, используется при создании картины (станковая живопись) и настенных панно (на стене внутри помещения или снаружи дома преимущественно на его торцах)

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

- **Воздушная перспектива**

характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план





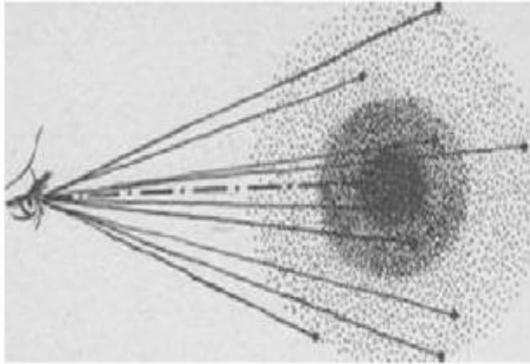
ГОРИЗОНТ

- **ЭТО** видимое место, где небо соприкасается с землей или водным пространством. **Горизонтом** называют всё, что видно вокруг. На самом деле **горизонт**— **это** видимая поверхность земли вокруг нас. А место, где небо сходится с землею или водной гладью, называется линией **горизонта**.



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ПОЛЕ ЗРЕНИЯ



Место, откуда будет выполняться рисунок с натуры-**Точка зрения**

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Поле зрения — это пространство, охватываемое глазом при взгляде, имеющем одно определенное направление



Точка зрения - точка, принимаемая за место, откуда рассматривается предмет, проецируемый на картинную плоскость. От положения **точки зрения** зависит вид выполняемого изображения, а выбор ее положения определяется различными соображениями.

**3. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ:
ФРЕСКА, ТЕМПЕРА, МАСЛЯНАЯ
ЖИВОПИСЬ, АКВАРЕЛЬ,
ПАСТЕЛЬ, ГУАШЬ.**

- Техника живописи - совокупность приемов использования художественных материалов и средств.

Традиционные техники живописи: энкаустика, темперная, настенная (известковая), клеевая и других типов. С XV века становится популярной техника живописи масляными красками; в XX веке появляются синтетические краски со связующим веществом из полимеров (акрилик, винилик и др.). Гуашь, акварель, китайскую тушь и полурисовальную технику - пастель - также относят к живописи.

АКВАРЕЛЬ

- Акварель (от итальян. «aquarello») - означает живопись красками на водной основе.
- В акварели существует множество художественных приемов: работа по сырой бумаге ("A la Prima"), работа по сухой бумаге, заливка, смывание, использование акварельных карандашей, туши, работа сухой кистью, использование мастихина, соли, многослойная живопись, применение смешанной техники.



ФРЕСКА

- **Фрэ́ска** (от итал. fresco — свежий), аффреско (итал. affresco) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому)



ГУАШЬ

- **Гуашь** — краски, состоящие из тонко растёртых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное **ЭТИМИ** красками



ТЕМПЕРА

- **Тёмпера** — водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом **темперных красок** служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо)



МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

- **Масляная живопись** — одна из живописных техник, использующая краски с растительным **маслом** в качестве основного связующего вещества. **Масляные** краски состоят из сухих пигментов и высыхающего **масла**.



ПАСТЕЛЬ

- художественный материал, родившийся гораздо раньше масляных красок. Такие великие художники как Леонардо да Винчи, Дега, Ренуар писали свои шедевры не только маслом, но **пастелью**.
Художественная **пастель** (от латинского “тесто”) – **это** мягкий и приятный в работе материал. Обычно выпускается в виде мелков и карандашей.



4. КОМПОЗИЦИЯ. СЮЖЕТНО - КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

- **Композиция** — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

- **Композиционный центр** это специально выделенное место в **композиции**, которое обладает качествами, присущими только ему



- **Правила композиции**

- • Ритм
- • Сюжетно-композиционный центр
- • Симметрия
- • Асимметрия
- • Параллельность
- • Расположение главного на втором плане
- • Портретное расположение
- • Правило золотого сечения и правило третей
- • Диагональное золотое сечение
- • Диагонали
- • Направление

