

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей  
программы «Бисероплетение»

**«Объёмные фигурки из бисера»**

Автор составитель:  
Кириченко О. В.,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУДО ЦДТ



г. Армавир, 2025

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Объёмные фигурки из бисера»  
педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Армавира  
Олеси Викторовны Кириченко

Методическое пособие «Объёмные фигурки из бисера» представляет собой структурированный комплекс материалов, предназначенный для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Бисероплетение». Пособие соответствует современным требованиям к организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей, имеет чёткую практическую направленность и учитывает возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Объём методического пособия составляет 48 печатных листа.

Тема пособия является актуальной, так как бисероплетение как вид декоративно-прикладного творчества эффективно способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, эстетического вкуса и усидчивости у детей. Пособие фокусируется на относительно сложной технике — создании объёмных фигурок, что позволяет постепенно усложнять программу и поддерживать познавательный интерес обучающихся на протяжении всего курса. Интеграция в занятия познавательной информации о животных (крокодиле, жуке, ящерице и др.) расширяет кругозор детей, придавая занятиям межпредметный характер.

Структура пособия логична и методически выверена:

1. Введение обосновывает педагогическую значимость занятий бисероплетением, их развивающий и воспитательный потенциал.

2. Основная часть состоит из восьми подробных планов-конспектов занятий. Каждое занятие имеет единую чёткую структуру: тема, цель, задачи (образовательные, развивающие, воспитательные), список необходимых материалов и оборудования, подробный ход занятия (организационный момент, инструктаж по технике безопасности, теоретическая часть, практическая часть, физкультминутки, подведение итогов).

3. Приложения содержат наглядные материалы (схемы плетения, фотографии животных и образцов изделий), что значительно облегчает работу педагога и восприятие материала детьми.

4. Заключение подводит итог образовательной и развивающей ценности курса.

5. Список источников демонстрирует использование автором разнообразных ресурсов.

Пособие обладает высокой методической ценностью. Текст пособия написан грамотным, доступным и чётким языком. Инструкции формулируются однозначно. Стиль изложения соответствует жанру методических рекомендаций.

Методическое пособие О.В. Кириченко «Объёмные фигурки из бисера» является качественным, полноценным и готовым к использованию профессиональным ресурсом. Оно отражает современные педагогические подходы, отличается чёткой структурой, практической полезностью и заботой о развитии ребенка. Пособие полностью соответствует заявленной цели – оказание помощи педагогу в проведении занятий, и может быть успешно использовано в системе дополнительного образования детей. Работа заслуживает высокой положительной оценки и рекомендации к практическому применению.

23.12.2025 г.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры психологии  
и коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «АГПУ»



Л.А. Ястребова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
План-конспект занятия 1 «Объёмные фигурки из бисера на двух концах проволоки. Основные техники и приемы, используемые при плетении фигурок».....	5
План-конспект занятия 2 «Плетение маленького крокодила. Отработка навыка объемного плетения».....	8
План-конспект занятия 3 «Плетение жука. Плетение туловища, крыльев. Соединение».....	11
План-конспект занятия 4 «Плетение паука. Плетение лап игольчатым плетением» .....	15
План-конспект занятия 5 «Плетение ящерицы. Соединение частей туловища».....	19
План-конспект занятия 6 «Плетение лисички. Способы добавления проволоки для лап и ушей».....	22
План-конспект занятия 7 «Плетение пингвина. Плетение клюва и крыльев».....	26
План-конспект занятия 8 «Плетение осьминога. Плетение головы и лап» ...	30
Приложение 1.....	33
Приложение 2.....	35
Приложение 3.....	37
Приложение 4.....	39
Приложение 5.....	41
Приложение 6.....	43
Приложение 7.....	45
Заключение.....	47
Список используемых источников .....	48

## ***ВВЕДЕНИЕ***

С давних времен и до настоящего времени человек не переставал стремиться к прекрасному. В наш век современных технологий прекрасным не перестает считаться ручная работа. Качественно выполненное изделие можно отнести к предметам роскоши. Одним из самых популярных видов рукоделия остается бисероплетение. Оно не только помогает создавать прекрасные произведения искусства, но и способствует развитию творческого потенциала. В детском возрасте это особенно важно, ведь от того, смогут ли педагоги достаточно развить творческие способности учащегося, зависит его будущее, конкурентоспособность, карьерный рост.

Развивать трудовые навыки учащихся нужно в первую очередь на занятиях дополнительного образования. Именно там у детей есть возможность приобретать знания о предметах, средствах и процессах труда, общетрудовых и специальных навыках и умениях, необходимых для выполнения производительного труда и овладении какой-либо из массовых профессий. Трудовое обучение способствует всестороннему развитию личности учащихся, привитию им желания учиться, уважения к людям труда, знакомит учащихся с основами современного производства, побуждает их к сознательному выбору профессии и обеспечивает первоначальную профессиональную подготовку.

Формирование творческого потенциала учащихся – неотъемлемый этап при изготовлении изделий из бисера. Творческий потенциал – это скрытый фонд природных (индивидуальных) свойств человека: темперамент, задатки, одаренность, способности, талантливость. Они – стержень, прорастающий в свойствах личности, субъекта деятельности, индивидуальности. Творческий потенциал, развиваясь, становится творческой готовностью к предстоящей деятельности, приобретая новые качества: профессиональное сознание, самосознание, ценностное отношение к профессии и профессиональной деятельности, интуицию – важнейшие факторы саморазвития. Творческий потенциал личности – целостный комплекс деятельных способностей и других личностных качеств, необходимых для активного и компетентного участия в деятельности по обогащению имеющегося опыта.

Чем больше ребенок соприкасается с миром поделок, тем больше он развивается духовно. Давно замечено, что люди, занимающиеся любимым делом, рукоделием или коллекционированием, всегда открыты, жизнерадостны, оптимистичны, обладают множеством знакомых и друзей. Бисероплетение дает возможность творить свои, отличные от других,

задумки и видения прекрасного, создавать свой мир творческих идей, проявлять индивидуальность, развивать трудовые навыки.

Основной формой обучения является учебное занятие, на котором формируются практические умения и навыки бисероплетения. Занятия не утомляют ребят, так как виды работ меняются (изучение схем плетения, подбор бисера, подготовка к работе, плетение, сборка и оформление изделия). Между спаренными занятиями обязательна перемена, на которой проводится физкультминутка в кабинете, выполняются упражнения для пальцев и для снятия напряжения с глаз или дети играют в подвижные игры в рекреации. В процессе обучения особое внимание уделяется вопросам безопасности труда и строгого соблюдения техники безопасности.

Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность), а также движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией и очень полезны детям.

Данное методическое пособие разработано с целью помочь педагогу в проведении занятий по программе «Бисероплетение». В этом пособии объединены планы-конспекты занятий по блоку «Объемные фигурки из бисера».

## **ОБЪЕМНЫЕ ФИГУРКИ ИЗ БИСЕРА**

### **ЗАНЯТИЕ 1.**

**Тема:** Объемные фигурки из бисера на двух концах проволоки. Основные техники и приемы, используемые при плетении фигурок.

**Цель занятия:** изучение основных техник и приемов плетения, используемых при изготовлении фигурок из бисера.

#### **Задачи занятия:**

##### *Образовательные:*

- изучение основ техники бисероплетения, освоение основных приемов и схем плетения.

- формирование практических навыков работы с материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения.

##### *Развивающие:*

- развитие пространственного воображения, образного мышления и фантазии.

- совершенствование координации движений пальцев, улучшение мелкой моторики рук.

- стимулирование творческого самовыражения, развитие способности создавать оригинальные изделия из бисера.

##### *Воспитательные:*

- привитие интереса к декоративно-прикладному искусству, уважительного отношения к труду мастера.

- повышение уровня культуры труда, аккуратности и ответственности в работе.

- способствование развитию самостоятельности, терпеливости и целеустремленности.

#### **Оборудование и материалы:**

- изделия из бисера (объемные фигурки животных);

- книги и журналы по бисероплетению;

- схемы плетения фигурок животных.

#### **Ход занятия:**

**1. Орг. момент.** Учащиеся входят в кабинет, рассаживаются по своим местам. Проверяю готовность к уроку.

Вступительное слово: Сообщение темы и цели урока.

#### **2. Техника безопасности:**

##### Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.

2. Перед работой проверь исправность инструментов.

3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

#### Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не поранится об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

### **3. Теоретическая часть:**

Детям объясняется, что на этом занятии мы познакомимся с новыми техниками плетения объемных фигурок.

Основные техники и приемы плетения:

- простой способ низания - это когда бусинки нанизываются одна за другой)

- петельный способ низания – это когда набирается нужное количество бусинок, делаем петлю и скручиваем проволоку у основания, отступаем и снова повторяем низание.

- параллельный способ низания – это плетение начинается сверху вниз, на проволоку нанизывается нужное количество бусинок, расположив их на середине проволоки, затем продеть рабочий конец проволоки через все бусинки и т.д.

- игольный способ низания – это когда на проволоку набирают определенное количество бисера, затем проволоку продевают через все бисерины кроме последней в обратном направлении. Эта операция повторяется столько раз, сколько требуется иголочек в модели.

Объемные фигурки плетутся, тем же способом параллельного плетения, что и плоские, но по мере плетения один готовый ряд выгибается наверх, а следующий за ним – в противоположенную сторону, вниз.

Показ образцов объемных фигурок.

Фигурки животных чаще формируют от носа к хвосту, так как спрятать остатки проволоки сзади проще, чем на мордочке, но в некоторых случаях можно формировать фигурку в обратном направлении, а остатки проволоки использовать в качестве усиков (например, при плетении тигра, мышки, кошки) или применить для выполнения хобота или клюва животного. В технике параллельного низания есть свои секреты, позволяющие получить плотные ряды. После каждого нового ряда проволоки

нужно сильно вытягивать, потянув в противоположные стороны у места их выхода из рядов.

Наглядный показ плетения педагогом и объяснение.

Это позволяет бисеринкам встать вплотную друг к другу, а самому ряду максимально близко подойти к предыдущему ряду. При этом если вы формируете объемную фигурку, то и затягивать проволоки нужно после того, как придадите ряду нужную дугообразную форму или выполнять эти две операции одновременно.

#### **4. Практическая часть:**

Закрепления материала и навыков плетения на практике.

Показываем готовое изделие объемной фигурки. Педагог анализирует его вместе с детьми.

Внимательно рассматриваем образец изделия. Определяем, в какой технике плетения он изготовлен, из каких частей состоит.

Показ и объяснение плетения педагогом:

- Перед вами лежат схемы изделия.
- Внимательно посмотрите на схему плетения изделия, найдите начало плетения. Теперь вы начинаете плетение фигурки.

Самостоятельная работа детей. Учащиеся берут необходимый по цвету бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать на проволоку согласно схеме плетения и выполняют задание под руководством педагога.

Совет и помощь педагога вовремя практической работы.

В связи с особенностью материала, предусматривается пауза вовремя практической работы:

*Гимнастика для глаз, гимнастика для мышечной разгрузки.*

1. Поморгать веками (30 секунд).
  2. Посмотреть в одну точку на стене.
  3. Посмотреть вверх и быстро вниз (5 раз).
- Теперь отдохнет наша голова (наклоны, круговые движения).
  - Теперь руки (сжимаем медленно кулачки и быстро разжимаем).
  - Теперь раздвинем плечи (3-4 раза).
  - И, наконец, с усилием оторвем пятки от пола (6-7 раз).
  - А теперь встаньте и попрыгайте немного.

Далее учащиеся приступают к завершению работы.

#### **5. Подведение итогов.**

Педагог осуществляет контроль результатов деятельности детей, дети оценивают качество плетения, разъясняют ошибки, отмечают лучшие результаты.

## **ЗАНЯТИЕ 2.**

**Тема:** Плетение маленького крокодила. Отработка навыка объемного плетения.

**Цель занятия:** отработать технику объемного плетения путём изготовления поделки в форме маленького крокодила.

### **Задачи занятия:**

#### *Образовательные:*

- формирование умения читать схемы и соблюдать последовательность действий.

- изучение способа плетения лап в технике игольчатого плетения.

#### *Развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук учащихся.

- освоение базовых приемов плетения.

#### *Воспитательные:*

- повышение эстетического вкуса и творческих способностей учащихся.

- совершенствование навыка самостоятельного планирования и организации своей работы.

### **Оборудование и материалы:**

- Бисер зелёного и желтого цвета.

- Проволока толщиной 0,3 мм.

- Кусачки для проволоки.

- Лотки для бисера.

- Плоскогубцы.

- Схемы (Приложение 1).

- Фотографии крокодилов в природе (Приложение 1).

- Образец изделия.

### **Ход занятия:**

**1. Орг. момент.** Учащиеся входят в кабинет, рассаживаются по своим местам. Проверяю готовность к уроку.

Вступительное слово: Сообщение темы и цели урока.

### **2. Техника безопасности:**

#### Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.

2. Перед работой проверь исправность инструментов.

3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.

4. Следи за движением лезвий во время работы.

5. Ножницы клади кольцами к себе.

6. Подавай ножницы кольцами вперед.

7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

#### Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не пораниться об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

#### **3. Теоретическая часть:**

Крокодилы - крупные современные рептилии. Они почти не изменились с доисторических времен. Водятся в тропиках и субтропиках. В пресных и соленых водоемах, богатых едой. У плавающего крокодила над водой выступают только глаза и ноздри. Крокодилы иногда греются на солнце, потому что кровь у них холодная. Они широко открывают пасть, чтобы получить больше тепловой энергии, необходимой для их жизнедеятельности. Но если сильно жарко, уходят в тень.

На прошлом занятии мы познакомились с техниками плетения. Сейчас на занятии мы научимся изготавливать объемные сувениры методом параллельного плетения.

Способ параллельного плетения довольно прост. Поэтому прежде, чем браться за изучение других, более сложных приемов плетения, необходимо освоить навыки работы именно в этой технике.

Параллельное плетение выполняют двумя концами одной проволоки.

Метод заключается в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для очередного ряда. Затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Для плетения методом параллельного низания используют медную, тонкую проволоку. Метод параллельного низания позволяет создавать интересные украшения сложной формы, забавные фигурки животных, насекомых.

Объемное плетение отличается от плоского тем, что ряды располагаются друг над другом. Т.е. есть «верхние» ряды и «нижние» ряды.

#### **4. Практическая часть:**

Начинаем плетение с носа рептилии. Для этого нанизываем первые две бусины на проволоку, так, чтобы они располагались посередине. Далее надеваем еще две бисеринки сначала на одну половину проволоки, а потом через них же продеваем второй конец крест на крест и затягиваем. Так,

посередине у нас получаются бусины и два свободных конца проволоки, на которые мы будем нанизывать ряд за рядом, как показано на схеме. В 9 ряду не забываем вставить черные бисеринки – глазки. Во время плетения располагаем ряды друг над другом, создавая объём.

После того, как сплели 13 рядов, приступаем к плетению лап игольчатым плетением. Для этого на одну из проволок надеваем 4 зелёных и 1 желтую бисеринку. Этой же проволокой возвращаемся назад пропустив желтую бисеринку, продевая проволоку через все зеленые бисеринки. Аналогично плетем вторую лапу с противоположной стороны. После 17 ряда плетем вторую пару лап тем же способом.

В связи с особенностью материала, предусматривается пауза вовремя практической работы:

*Гимнастика для глаз, гимнастика для мышечной разгрузки.*

1. Поморгать веками (30 секунд).
2. Посмотреть в одну точку на стене.
3. Посмотреть вверх и быстро вниз (5 раз).
- Теперь отдохнет наша голова (наклоны, круговые движения).
- Теперь руки (сжимаем медленно кулачки и быстро разжимаем).
- Теперь раздвинем плечи (3-4 раза).
- И, наконец, с усилием оторвем пятки от пола (6-7 раз).
- А теперь встаньте и попрыгайте немного.

Далее учащиеся приступают к завершению работы.

#### **5. Подведение итогов.**

Поделитесь впечатлениями от прошедшего урока:

- Что вам особенно запомнилось на занятии?
- С какими трудностями столкнулись при создании своего изделия?
- Какую ценную информацию получили сегодня?

Посмотрим на ваши удивительные творения. Такие красивые и оригинальные брелоки, сделанные собственными руками, станут прекрасными подарками для родных и близких. Ведь в каждом изделии отражено ваше умение и душевная теплота. Вы отлично справились!

### **ЗАНЯТИЕ 3.**

**Тема:** Плетение жука. Плетение туловища, крыльев. Соединение.

**Цель занятия:** продолжать отрабатывать навыки параллельного объемного плетения. Научиться добавлять дополнительную проволоку для плетения крыльев.

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

- объяснить этапы изготовления жука;
- закрепить навыки параллельного плетения с использованием нескольких цветов бисера.
- научить добавлять дополнительную проволоку по ходу плетения изделия.

*Развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук учащихся.
- освоение базовых приемов плетения.

*Воспитательные:*

- воспитывать творческое начало личности, эстетический вкус;

**Оборудование и материалы:**

- Бисер разного цвета.
- Проволока толщиной 0,3 мм.
- Кусачки для проволоки.
- Лотки для бисера.
- Плоскогубцы.
- Схемы (Приложение 2).
- Фотографии жука скарабея в природе (Приложение 2).
- Образец изделия.

**Ход занятия:**

**1. Орг. момент.** Учащиеся входят в кабинет, рассаживаются по своим местам. Проверяю готовность к уроку.

Вступительное слово: Сообщение темы и цели урока.

**2. Техника безопасности:**

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.

8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

#### Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не поранится об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

#### **3. Теоретическая часть:**

Жук скарабей — интересное насекомое, которое живет в жарких странах Африки и Азии. У него черный блестящий панцирь и крепкое тело. Скарабеи известны своей привычкой катать шарики из навоза. Они делают это для еды и строительства гнезд. Древние египтяне считали скарабея священным символом солнца и возрождения. Интересно наблюдать, как этот маленький трудолюбивый жучок катит шарик намного больше себя самого!

*Физкультминутка «Два жука»*

Жили-были два жука,

Два жука.

*Руки на поясе, правая нога — на носок, на пятку, три притопа.*

Жизнь у них была легка:

*Те же движения левой ногой.*

Пляшут, взявшись за бока,

Полевого трепака,

Дразнят ос и паука.

*Ладони развернуты, большой палец левой руки приставлен к мизинцу правой, большой палец правой руки кончику носа, помахать остальными пальцами.*

Ничегошеньки не боятся,

Все жужжат и веселятся

Два жука.

Два жука веселых,

*Руки на поясе «пружинки»- влево вправо.*

В зеленых камзолах,

В красивых сапожках

*Руки на поясе, «каблучок» то левой, то правой ногой.*

На тоненьких ножках.

#### 4. Практическая часть:

Начинаем плетение с усиков насекомого. Они выполняются жёлтым цветом в технике игольчатого плетения. На проволоку длиной 100 см набираем 4 жёлтых бисеринки, последнюю набранную бисеринку отодвигаем и этим же концом проволоки проходим через оставшиеся 3 бисеринки. Затягиваем ряд так, чтоб он оказался посередине проволоки. Проверяем, чтоб концы проволоки были одинаковыми. Это важно, потому что, если они будут разными, то короткий конец быстро закончится, и его не хватит для того, чтобы доплести поделку. Далее набираем 2 зелёных и 4 жёлтых бисеринки. Повторяем действие: последнюю набранную бисеринку отодвигаем и этим же концом проволоки проходим через оставшиеся 3 жёлтые бисеринки. Зелёные бисеринки оставляем – они и будут первым верхним рядом нашего жука. Следующие 7 рядом рядов плетём по схеме в уже знакомой технике параллельного объёмного плетения. Не забываем в 3 ряду вставить бисеринки контрастного цвета для глаз. После 8 ряда выполняем пару лап игольчатым плетением: на каждый конец проволоки набрать по 10 чёрных бисеринок и сплести «иголочку».

Добавление проволоки для крыльев: плетем 9 ряд из 9 бисерин, до конца его не затягиваем. Отрезаем две одинаковые проволоки по 40 см и вставляем их в сплетенный ряд так, как показано на схеме: одну с первой по четвертую бисеринки, а вторую с шестой по девятую бисеринки. После этого затягиваем до конца основной ряд.

Все эти действия показываются педагогом на образце.

Дополнительную проволоку лучше на время скрутить в петлю, чтоб она не мешала и не отвлекала учащихся, т.к. они по ошибке могут продолжить плетение на ней.

Продолжаем плетение по схеме на основной проволоке, не забывая сплести вторую и третью пару лап.

В связи с особенностью материала, предусматривается пауза во время практической работы:

*Гимнастика для глаз, гимнастика для мышечной разгрузки.*

1. Поморгать веками (30секунд).
  2. Посмотреть в одну точку на стене.
  3. Посмотреть вверх и быстро вниз (5 раз).
- Теперь отдохнет наша голова (наклоны, круговые движения).
  - Теперь руки (сжимаем медленно кулачки и быстро разжимаем).
  - Теперь раздвинем плечи (3-4 раза).
  - И, наконец, с усилием оторвем пятки от пола (6-7 раз).
  - А теперь встаньте и попрыгайте немного.

Когда туловище жука полностью готово, приступаем к плетению крыльев. Для этого раскручиваем дополнительную проволоку. Каждый отрезок этой проволоки будет служить для плетения отдельного крыла. Крылья плетутся в технике плоского параллельного плетения по схеме с соблюдением рисунка. В конце не забываем обязательно закрепить плетение: любым концом проволоки продеть через последний ряд. Лишнюю проволоку отрезаем.

#### **5. Подведение итогов.**

Использование методики «ТЯП». Педагог раздает небольшие листочки. Каждому нужно написать, что на занятии было:

Т – тяжелым, трудным.

Я – ярким.

П – полезным.

Мини выставка, рассказ учащихся о своём жуке.

## **ЗАНЯТИЕ 4.**

**Тема:** Плетение паука. Плетение лап игольчатым плетением.

**Цель занятия:** изготовить паучка из бисера в технике параллельное плетение. Закрепление навыков плетения элементов в технике игольчатое плетение.

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

- объяснить этапы изготовления паука;
- закрепить навыки параллельного плетения с использованием нескольких цветов бисера.

*Развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук учащихся.
- освоение базовых приемов плетения.

*Воспитательные:*

- воспитывать творческое начало личности, эстетический вкус.

**Оборудование и материалы:**

- Бисер чёрного, жёлтого и коричневого цвета.
- Проволока толщиной 0,3 мм.
- Кусачки для проволоки.
- Лотки для бисера.
- Плоскогубцы.
- Схемы (Приложение 3).
- Фотографии (Приложение 3).
- Образец изделия.

**Ход занятия:**

- 1. Орг. момент.** Приветствие, проверка готовности материалов и инструментов.

Вступительное слово: Сообщение темы и цели урока.

### **2. Техника безопасности:**

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

10. Используйте ножницы по назначению.

### Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не пораниться об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

### **3. Теоретическая часть:**

Паук — это вовсе не насекомое!

Это маленькое существо принадлежит к классу арахнидов, а значит, отличается от насекомых некоторыми важными особенностями: у пауков восемь ног, тогда как у насекомых шесть. Тело паука состоит всего из двух частей: головогруды и брюшка, а у насекомых три части тела. Пауки умеют плести паутину, которой ловят добычу.

Большинство пауков едят мелких насекомых вроде мух, комаров и муравьев. Но некоторые крупные виды охотятся даже на маленьких ящериц и лягушек! Чтобы поймать свою еду, многие пауки плетут хитрые сети-паутины. Когда жертва попадает в такую паутинку, паук тут же бросается на нее своими челюстями-клыками.

Размеры пауков сильно различаются. Самые маленькие пауки меньше булавочной головки, а самые большие могут достигать размеров человеческой ладони! Цвета тоже разные: встречаются коричневые, серые, черные, зеленые и даже ярко-красные пауки.

Некоторые пауки ядовиты, но большинство совершенно безвредны для человека. Чаще всего укусы вызывают лишь легкое раздражение кожи. Очень ядовитых видов немного, да и встретить их в обычной жизни сложно.

Вот несколько интересных фактов о пауках:

- Самый большой паук в мире называется птицеед-голиаф. Его размеры достигают размера небольшой тарелки.
- Некоторые пауки строят подводные дома и дышат воздухом, запасенным внутри своего жилища.
- Самки многих видов откладывают яйца в коконы, заботливо оберегают потомство и часто живут дольше самцов.

Так что теперь мы знаем, что пауки — это интересные существа, полные загадок и чудес природы!

### **4. Практическая часть:**

Начинаем плетение с хелицер паука. Это твердые челюсти, которыми паук хватается свою добычу. Они выполняются жёлтым цветом в технике игольчатого плетения. На проволоку длиной 130 см набираем 3 жёлтых

бисеринки, последнюю набранную бисеринку отодвигаем и этим же концом проволоки проходим через оставшиеся 2 бисеринки. Затягиваем ряд так, чтоб он оказался посередине проволоки. Проверяем, чтоб концы проволоки были одинаковыми. Это важно, потому что, если они будут разными, то короткий конец быстро закончится, и его не хватит для того, чтобы доплести поделку. Далее набираем 4 жёлтых бисеринки. Повторяем действие: последнюю набранную бисеринку отодвигаем и этим же концом проволоки проходим через оставшиеся 2 жёлтые бисеринки. 1 желтую бисеринку оставляем посередине – она и будет первым нижним рядом паука. Следующие 3 ряда плетём по схеме в уже знакомой технике параллельного объемного плетения. Не забываем во 2 ряду вставить бисеринки чёрного цвета для глаз. После 3 ряда выполняем пару лап игольчатым плетением.

Все эти действия показываются педагогом на образце.

Продолжаем плетение по схеме, не забывая сплести вторую, третью и четвертую пару лап.

Обратите внимание: верхние ряды длиннее нижних. Значит, их нужно затягивать в форме дуги. Для этого формируем дугу пальчиками и тянем поочередно левый и правый концы проволоки.

Дети приступают к работе. Педагог оказывает дозированную помощь каждому ребенку.

Дети задают вопросы, возникшие в ходе работы.

Через 15 минут после начала работы – пальчиковая гимнастика. Далее продолжение работы.

Пальчиковая гимнастика:

*(Исходное положение – руки опущены, свободны. Одна рука – ветка, вторая – «паучок», который постепенно поднимается от кисти до плеча, пальцы-лапки активно шевелятся)*

Паучок ползёт по ветке,

Наверху его ждут детки,

Лапками играют, папу поджидают *(соединить две кисти, играя пальчиками)*

Тянет папа паутину *(«потянуть «щепоткой» невидимую ниточку),*

Ткёт красиво, как картину *(«нарисовать» двумя руками «щепоткой» расходящиеся линии из центра и соединить круговыми движениями, «соткать» невидимую паутину)...*

Кто в ловушку попадётся *(соединить пальцы обеих рук в «замочек») –*

Вряд ли выбраться придётся *(тянуть руки в разные стороны, как бы пытаясь разорвать «замочек»).*

Если дёрнет посильней *(сильным рывком разорвать «замочек») –*

Вырвется он из сетей! *(помахать руками, как крыльями).*

Если сил ему не хватит *(снова соединить руки в крепкий «замочек», потянуть в разные стороны не сильно) –*

Паучок беднягу схватит! *(хлопнуть собранными ладошками друг об друга, как бы «хватая» кого-то),*

Поползёт наверх по веткам *(снова сделать «ветку» и «паучка», но руки поменять),*

Понесёт добычу деткам! *(«доползти» до плеча, соединить ладошки плоско и потереть их друг о друга)*

## **5. Подведение итогов.**

Анализ:

У кого получился самый маленький паучок?

У кого получился самый большой паучок?

Самый яркий?

Мы плели все по одной схеме, но пауки получились все разные, интересные. Что нового вы узнали на занятии? Кому вы подарите своего паучка?

## **ЗАНЯТИЕ 5.**

**Тема:** Плетение ящерицы. Соединение частей туловища.

**Цель занятия:** познакомиться со способами приплетания лап к туловищу животного.

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

- рассказать детям о ящерицах, их особенностях.
- научить приплетать лапы к туловищу животного.

*Развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук учащихся.
- освоение новых приемов плетения.

*Воспитательные:*

- воспитывать желание создавать изделия своими руками.
- воспитывать творческое начало личности, эстетический вкус.

**Оборудование и материалы:**

- Бисер разного цвета.
- Проволока толщиной 0,3 мм.
- Кусачки для проволоки.
- Лотки для бисера.
- Плоскогубцы.
- Схемы (Приложение 4).
- Фотографии (Приложение 4).
- Образец изделия.

**Ход занятия:**

**1. Орг. момент.** Учащиеся входят в кабинет, рассаживаются по своим местам. Проверяю готовность к уроку.

Вступительное слово: Сообщение темы и цели урока.

**2. Техника безопасности:**

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

## Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не пораниться об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

### **3. Теоретическая часть:**

Ящерицы – удивительные существа!

В мире существует около 6 тысяч разных видов ящериц! Они живут почти везде: в лесах, пустынях, горах и даже рядом с людьми.

Самые маленькие ящерицы размером всего пару сантиметров, а самые большие могут достигать длины больше метра. Например, комодские драконы – гигантские ящерицы, живущие на острове Комодо.

У многих ящериц хвост способен отрываться сам собой, если хищник пытается схватить её именно за хвост. Потом этот хвост постепенно вырастает снова.

Некоторые виды ящериц умеют менять цвет своей кожи. Это помогает им маскироваться среди окружающей среды, чтобы скрыться от врагов или охотиться незаметно.

Большинство ящериц едят насекомых, пауков и мелких животных. Но некоторые крупные виды могут питаться птицами, мелкими млекопитающими и даже другими ящерицами.

Многие ящерицы быстро бегают благодаря своим сильным ногам. Есть также ящерицы, способные плавать и лазать по вертикальным поверхностям.

Ящерицы холоднокровные животные, значит, температура их тела зависит от температуры окружающего воздуха. Поэтому утром они греются на солнце, чтобы разогреть своё тело перед охотой.

Интересные факты:

- Ящерица-геккон способна ходить вверх ногами по потолку и стеклу благодаря особым присоскам на лапках.
- Вараны – крупные агрессивные ящерицы, обладающие острым зрением и нюхом.
- Агамы умеют жить даже в пустыне, пить капли росы и прятаться в песке.

Это лишь малая часть интересных фактов о ящерицах. Изучение мира природы всегда увлекательно и познавательно!

#### **4. Практическая часть:**

Для плетения ящерицы нам понадобится 180 см проволоки. Плетение начинаем с мордочки. И верхние, и нижние ряды необходимо затягивать в форме дуги. Обязательно следите, чтоб плетение было плотным.

Я предлагаю голову ящерицы сплести самостоятельно. Не забывайте сверяться со схемой.

Пауза во время практической работы:

*Гимнастика для глаз:*

Закройте глаза, а затем медленно откройте глаза, направляя взгляд вдаль. Вновь закройте глаза, веки плотно сомкните. Повторите 2 – 3 раза.

Отведите зрачок до отказа влево, как будто хотите рассмотреть то, что происходит у вас за спиной. Медленно, как бы с напряжением поверните глаз к потолку, затем до отказа вправо, - поворачиваем зрачок по часовой стрелке. 1 минута - отдых.

Закройте глаза, затем медленно откройте. Смотрите вдаль.

Далее учащиеся приступают к продолжению работы.

В 10 и 12 паре рядов на схеме мы видим, что необходимо добавить проволоку для лап. Для этого отрезаем два отрезка проволоки по 50 см и продеваем их через весь ряд. На паре дополнительных проволок будем плести лапы: они выполняются так же в технике параллельного объемного плетения. После 4 пары рядов ход плетения необходимо изменить. Для этого правый конец проволоки проводим через предпоследний ряд. Таким образом, мы видим, что теперь оба конца проволоки смотрят влево. Продолжаем плести лапу соответственно схеме. В конце плетем пальчики игольчатым плетением. Аналогично плетем вторую лапу. Все действия педагог показывает на образце.

Дети приступают к плетению лап ящерицы. Педагог оказывает дозированную помощь каждому ребенку. Дети задают вопросы, возникшие в ходе работы.

#### **5. Подведение итогов.**

Ребята, вам понравилось занятие? Те, кто доволен результатом своей работы, поднимите одну руку. Хорошо. Кто очень доволен, поднимите 2 руки. Замечательно! Однако, я вижу, что среди нас есть и такие, которые не поднимали руки. Скажите, в чем проблема? Посоветовать, как исправить недочеты.

## **ЗАНЯТИЕ 6.**

**Тема:** Плетение лисички. Способы добавления проволоки для лап и ушей.

**Цель занятия:** создание объемной фигурки лисички из бисера. Отработка навыка плетения деталей на дополнительных проволоках.

### **Задачи занятия:**

#### *Образовательные:*

- познакомить учащихся с этапами выполнения фигурки из бисера объемной лисички в технике параллельного плетения;
- продолжать учить читать схемы в технике объемного параллельного плетения бисером;
- познакомить со средой обитания лисы в природе.

#### *Развивающие:*

- развивать творческое мышление, внимание, воображение;
- развивать моторные навыки плетения бисером;
- развивать познавательную деятельность.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать чувство взаимопомощи и сотрудничества.
- воспитывать интерес и мотивацию к занятию.

### **Оборудование и материалы:**

- Бисер разного цвета.
- Проволока толщиной 0,3 мм.
- Кусачки для проволоки.
- Лотки для бисера.
- Плоскогубцы.
- Схемы (Приложение 5).
- Фотографии (Приложение 5).
- Образец изделия.

### **Ход занятия:**

**1. Орг. момент.** Учащиеся входят в кабинет, рассаживаются по своим местам. Проверяю готовность к уроку.

Вступительное слово: Сообщение темы и цели урока.

### **2. Техника безопасности:**

#### Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.

5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

#### Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не пораниться об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

### **3. Теоретическая часть:**

Чья в кустах мелькает шубка,  
Рыжий хвост пушистый жутко,  
Не пчела и не оса,  
А хитрющая... (ЛИСА)

Правильно! Сегодня мы с вами будем плести лисичку!

Вот несколько интересных фактов о лисах:

Лисы любят разнообразную пищу: ягоды, грибы, фрукты, мелких животных вроде мышей и зайцев. Они даже могут поймать рыбу!

Они настоящие мастера охоты. Уши у лис настолько чувствительные, что они слышат добычу глубоко под снегом или землей. Если услышали мышку под снегом, то прыгают высоко вверх и резко ныряют мордой вниз прямо туда, где спряталась добыча.

Зимой мех становится густым и пушистым, чтобы было теплее. Летом шерсть короткая и редкая, ведь летом жарко!

Лиса может развивать скорость до 50 километров в час! Это быстрее, чем бежит большинство собак.

Их следы почти незаметны, потому что лисы умеют ходить очень тихо и аккуратно ставить лапки одну перед другой, оставляя невидимую дорожку следов.

Свои норы лисы устраивают обычно в укромных местах, часто используя старые кротовьи ходы или пустоты под корнями деревьев. Иногда занимают чужие жилища, выгнав оттуда хозяев.

### **4. Практическая часть:**

Рассмотрим образец: мы видим, что ушки и лапки приплетены отдельно. На схеме видно, в какие именно ряды нужно вставлять дополнительную проволоку для плетения этих элементов. Нужно быть внимательными и не пропустить этот момент, так как потом вставить проволоку будет очень сложно.

Берем отрезок проволоки длиной 120 см и набираем первый ряд: 1 белую, 1 черную и 1 белую бусины. Как обычно, не затягиваем этот ряд, отправляем его на середину проволоки и сразу же набираем второй: 3 белых бисерины. Проходим через него вторым концом проволоки, располагаем ряды друг над другом.

Аналогично плетем до седьмого ряда. Не забываем вставить глазки согласно схеме. В седьмом и одиннадцатом рядах вставляем дополнительные отрезки проволоки по 30 см в средние 4 бисеринки. На получившихся концах изготавливаем ушки лисы объёмным плетением: белые ряды располагаем впереди, а оранжевые сзади.

Таким же способом вставляем отрезки проволоки по 40 см для плетения лапок.

В связи с особенностью материала, предусматривается физкультминутка во время практической работы:

У лисицы острый нос,  
*(показываем «острый» носик)*  
У нее пушистый хвост,  
*(показываем руками сзади «хвост»)*  
Шуба рыжая лисы  
*(поглаживаем себя по плечам, рукам)*  
Несказанной красоты.  
Лиса важно похаживает,  
*(идем важно, покачиваясь)*  
Шубу пышную поглаживает.  
*(поглаживаем себя по плечам, рукам)*  
Я - охотница до птицы!  
*(хватательные движения перед грудью)*  
Кур ловить я мастерица!  
Как увижу - подкрадусь,  
*(ладонь ставим на лоб «козырьком»)*  
И тихонько затаюсь.  
*(присесть, сжаться в комок)*  
После прыгну и схвачу,  
*(прыжок в сторону)*

Продолжаем работу. Нам осталось доплести туловище и хвост. Для хвоста проволоку добавлять не нужно, потому что от плетения туловища остались концы достаточной длины. На них и сплетем хвостик согласно схеме.

## **5. Подведение итогов.**

На слайде вы видите начало предложения. Продолжите его.

На занятии я узнал(а)...

Тема занятия....

Цель занятия....

Мне понравилось...

Я затруднялся(лась)....

Сегодня на занятии я научился(лась)....

## **ЗАНЯТИЕ 7.**

**Тема:** Плетение пингвина. Плетение клюва и крыльев.

**Цель занятия:** создание объемной фигурки пингвина из бисера.  
Отработка навыка плетения деталей на дополнительных проволоках.

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с этапами выполнения объемной фигурки пингвина в технике параллельного плетения;
- продолжать учить читать схемы в технике объемного параллельного плетения бисером;
- познакомить с интересными фактами о пингвинах.

*Развивающие:*

- развивать творческое мышление, внимание, воображение;
- развивать моторные навыки плетения бисером;
- развивать познавательную деятельность.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать чувство взаимопомощи и сотрудничества.
- воспитывать интерес и мотивацию к занятию.

**Оборудование и материалы:**

- Бисер разного цвета.
- Проволока толщиной 0,3 мм.
- Кусачки для проволоки.
- Лотки для бисера.
- Плоскогубцы.
- Схемы (Приложение б).
- Фотографии (Приложение б).
- Образец изделия.

**Ход занятия:**

**1. Орг. момент.** Учащиеся входят в кабинет, рассаживаются по своим местам. Проверяю готовность к уроку.

Вступительное слово: Сообщение темы и цели урока.

**2. Техника безопасности:**

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.

6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

#### Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не поранится об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

### **3. Теоретическая часть:**

Ребята, отгадайте загадку:

Про полёты позабыл,  
Крылья в ласты превратил,  
Рыбку ловит среди льдин  
Антарктический... ( *ПИНГВИН* ).

Правильно, пингвин! Именно его сегодня мы и будем плести. Но сначала я хочу вам рассказать несколько интересных фактов об этих птицах.

Пингины обитают только в Южном полушарии Земли. Их дом — холодные воды Антарктиды и субантарктических островов. Но некоторые виды, например, галапагосские пингины, живут ближе к экватору! У пингинов крылья превратились в плавники, потому что им удобнее плавать, чем летать. Они отлично ныряют и быстро передвигаются под водой. Оперение пингина черно-белое. Черный верх помогает маскироваться сверху, а белый низ сливается с ярким небом снизу, делая их незаметными для хищников. Императорский пингвин — самый крупный вид. Его рост достигает около метра, а весит он примерно 40 кг. А вот малый пингвин всего лишь 30 см ростом и весит меньше килограмма. Большинство видов пингинов моногамны, то есть образуют пары на всю жизнь. Родители вместе заботятся о потомстве, охраняя яйца и кормя малышей. Некоторые виды пингинов способны развивать скорость до 36 км/ч под водой! Это быстрее, чем многие рыбы. У пингинов толстый слой жира и плотное водонепроницаемое оперение, которое защищает их от суровых антарктических условий. Пингины общаются друг с другом звуками, похожими на звуки трубы. Каждый родитель узнает голос своего малыша среди множества голосов колонии.

#### 4. Практическая часть:

Для плетения пингвина нам понадобится чёрный, белый, оранжевый бисер и проволока длиной 180 см. Перед вами на столах лежат схемы. Плетем строго по ним сверху вниз. Начинаем с клюва. Набираем 2 оранжевые бисерины, 1 из них опускаем на середину проволоки, через вторую продеваем второй свободный конец. Затягиваем, проверяем одинаковые ли концы получились. Это важно, так как, если концы будут разной длины, то короткий быстро закончится и его не хватит для того, чтобы доплести изделие. Третий ряд состоит так же из 1 оранжевой бисеринки. Затягиваем его и располагаем под первым рядом. Четвертый и пятый ряды по 2 оранжевых бисерины. размещаем их под вторым и третьим рядами соответственно. Следующий ряд – 3 оранжевых бисеринки. Клювик готов. Посмотрим на него сбоку: если всё делали правильно, то плетение должно получиться в виде гармошки. Получилось? Молодцы!

В этой же технике плетем по схеме еще 10 рядов. Только теперь каждому рядом придаём форму полукруга. Для этого пальчиками сгибаем ряд в дугу и тянем концы проволоки не одновременно, а поочередно. Это нужно для создания объёма.

Далее приступаем к плетению шарфа. Посмотрите на схему и скажите в какой технике он выполнен? Правильно, в технике игольчатого плетения. Плетём его по схеме. Потом продолжаем плести туловище.

В связи с особенностью материала, предусматривается пауза вовремя практической работы:

*Гимнастика для глаз, гимнастика для мышечной разгрузки.*

1. Поморгать веками (30 секунд).
  2. Посмотреть в одну точку на стене.
  3. Посмотреть вверх и быстро вниз (5 раз).
- Теперь отдохнет наша голова (наклоны, круговые движения).
  - Теперь руки (сжимаем медленно кулачки и быстро разжимаем).
  - Теперь раздвинем плечи (3-4 раза).
  - И, наконец, с усилием оторвем пятки от пола (6-7 раз).
  - А теперь встаньте и попрыгайте немного.

Далее учащиеся приступают к продолжению работы. Самостоятельно добавляют проволоку на крылья и лапы тогда, когда это необходимо согласно схеме. Педагог контролирует работу детей, помогает при необходимости.

## **5. Подведение итогов.**

Отмечаем «плюсы» и «минусы» работ учащихся. Интересуемся, кому занятие понравилось, а кому не очень, кто с какими трудностями столкнулся при плетении пингвина. Организуем мини-выставку работ учащихся.

## **ЗАНЯТИЕ 8.**

**Тема:** Плетение осьминога. Плетение головы и лап.

**Цель занятия:** содействовать формированию интереса к декоративно-прикладному творчеству в процессе изготовления фигурки осьминога из бисера.

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

- дать информацию об осьминогах, их жизни;
- научить анализировать схему;
- совершенствовать навыки работы с бисером и проволокой.

*Развивающие:*

- развивать образное мышление, воображение, внимание;
- расширять кругозор детей;

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, внимание, взаимовыручку;
- воспитание интереса к занятиям рукоделием;
- воспитание уважительного отношения друг к другу, к труду другого;

**Оборудование и материалы:**

- Бисер разного цвета.
- Проволока толщиной 0,3 мм.
- Кусачки для проволоки.
- Лотки для бисера.
- Плоскогубцы.
- Схемы (Приложение 7).
- Фотографии (Приложение 7).
- Образец изделия.

**Ход занятия:**

**1. Орг. момент.** Учащиеся входят в кабинет, рассаживаются по своим местам. Проверяю готовность к уроку.

Вступительное слово: Сообщение темы и цели урока.

**2. Техника безопасности:**

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.

8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

#### Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не поранится об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

### **3. Теоретическая часть:**

В синеве морских пучин  
Бродит он по дну один.  
Все в присосках восемь ног ...  
Кто же это? ... (*ОСЬМИНОГ*)

Правильно, ребята! Именно осьминога мы сегодня и будем плести. Но для начала я расскажу вам несколько интересных фактов об этом удивительном существе.

Осьминоги очень умные животные. Они умеют решать головоломки, различают формы и цвета, а некоторые даже открывают банки!

У осьминога целых три сердца! Два из них перекачивают кровь через жабры, а третье отправляет её ко всему телу.

Эти удивительные существа могут менять форму своего тела и сливаться с окружающей средой, становясь невидимыми среди камней и водорослей.

Тело осьминога мягкое и гибкое, ведь у него нет ни одной косточки. Это позволяет пролезть даже в самые узкие щели.

Кожа осьминогов способна быстро изменять цвет благодаря специальным клеткам-хроматофорам. Благодаря этому они отлично маскируются и прячутся от врагов.

Когда осьминогу грозит опасность, он выпускает облако чёрных чернил, которое помогает сбежать от хищника.

Щупальца гигантского тихоокеанского осьминога могут достигать длины около 6 метров, а вес самого животного иногда превышает 70 кг!

### **4. Практическая часть:**

Для плетения осьминога нам понадобится проволока для туловища длиной 170 см и 8 отрезков по 60 см для щупальцев; сиреневый и розовый бисер; пайетки и бусинки для глаз.

Начинаем плетение фигурки с головы. Затем плетем тело, при этом помним о глазах. При плетении корпуса, чтобы сплести глаза, после третьей

бисеринки надеваем на проволоку пайетку и бусинку, затем возвращаем проволоку через пайетку и повторяем действие: 3 бисеринки, пайетка и бусина. Далее опять 3 бисерины. Вторым концом проволоки проходим только через бисеринки. Затягиваем ряд. Все действия показываются педагогом на образце.

Далее туловище доплетается методом параллельного плетения по схеме. В последних двух рядах добавляем проволоки для щупалец.

В связи с особенностью материала, предусматривается пауза вовремя практической работы:

*Гимнастика для глаз, гимнастика для мышечной разгрузки.*

1. Поморгать веками (30 секунд).
  2. Посмотреть в одну точку на стене.
  3. Посмотреть вверх и быстро вниз (5 раз).
- Теперь отдохнет наша голова (наклоны, круговые движения).
  - Теперь руки (сжимаем медленно кулачки и быстро разжимаем).
  - Теперь раздвинем плечи (3-4 раза).
  - И, наконец, с усилием оторвем пятки от пола (6-7 раз).
  - А теперь встаньте и попрыгайте немного.

Далее учащиеся приступают к завершению работы.

Щупальца плетутся так же параллельным объемным плетением. Для удобства на схеме верхние ряды обозначены розовым цветом, а нижние сиреневым. В результате плетения мы будем иметь в некоторых случаях два ряда сверху, что позволит выровнять щупальца.

## **5. Подведение итогов.**

Использование методики «ТЯП». Педагог раздает небольшие листочки. Каждому нужно написать, что на занятии было:

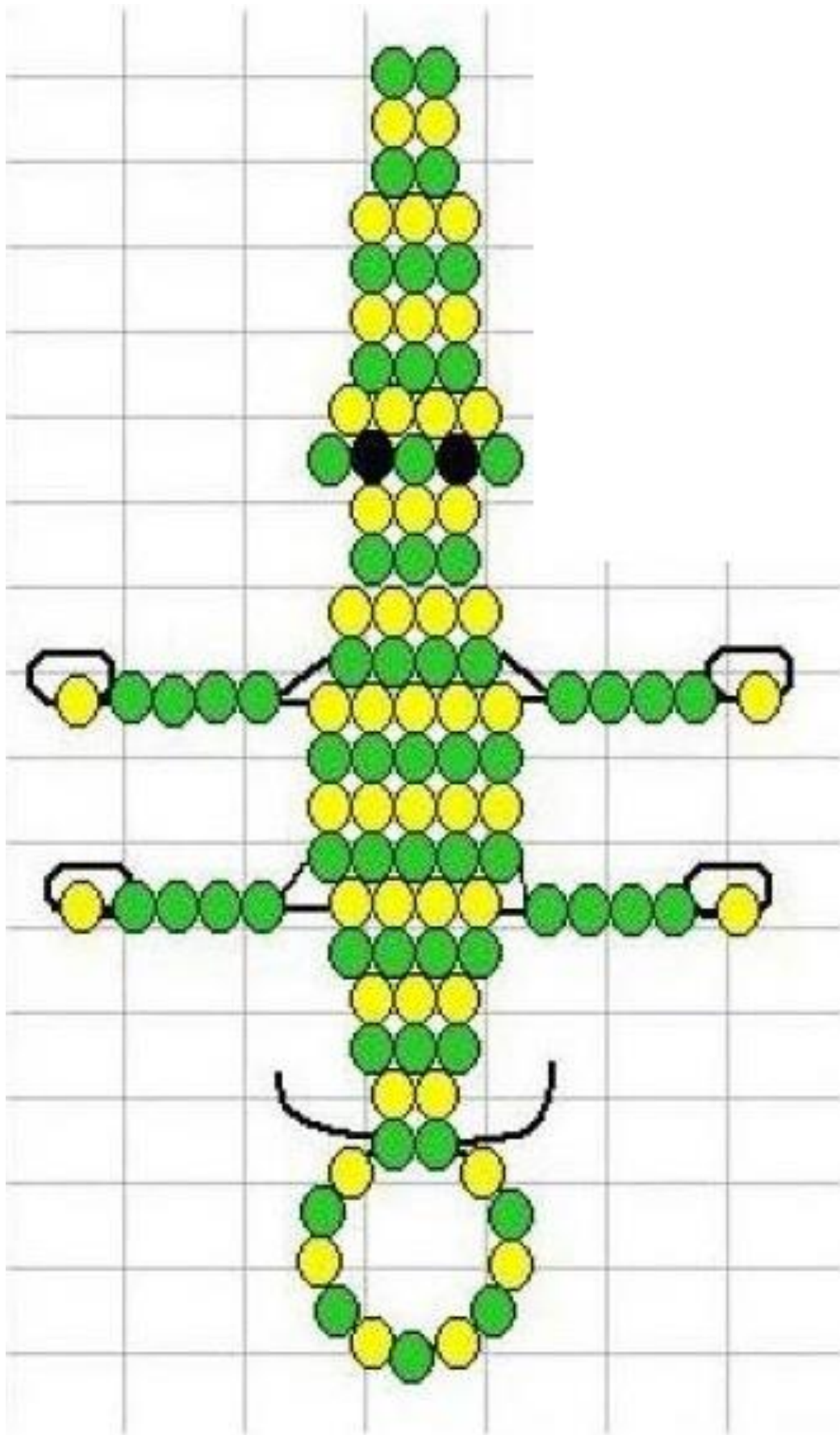
Т – тяжелым, трудным.

Я – ярким.

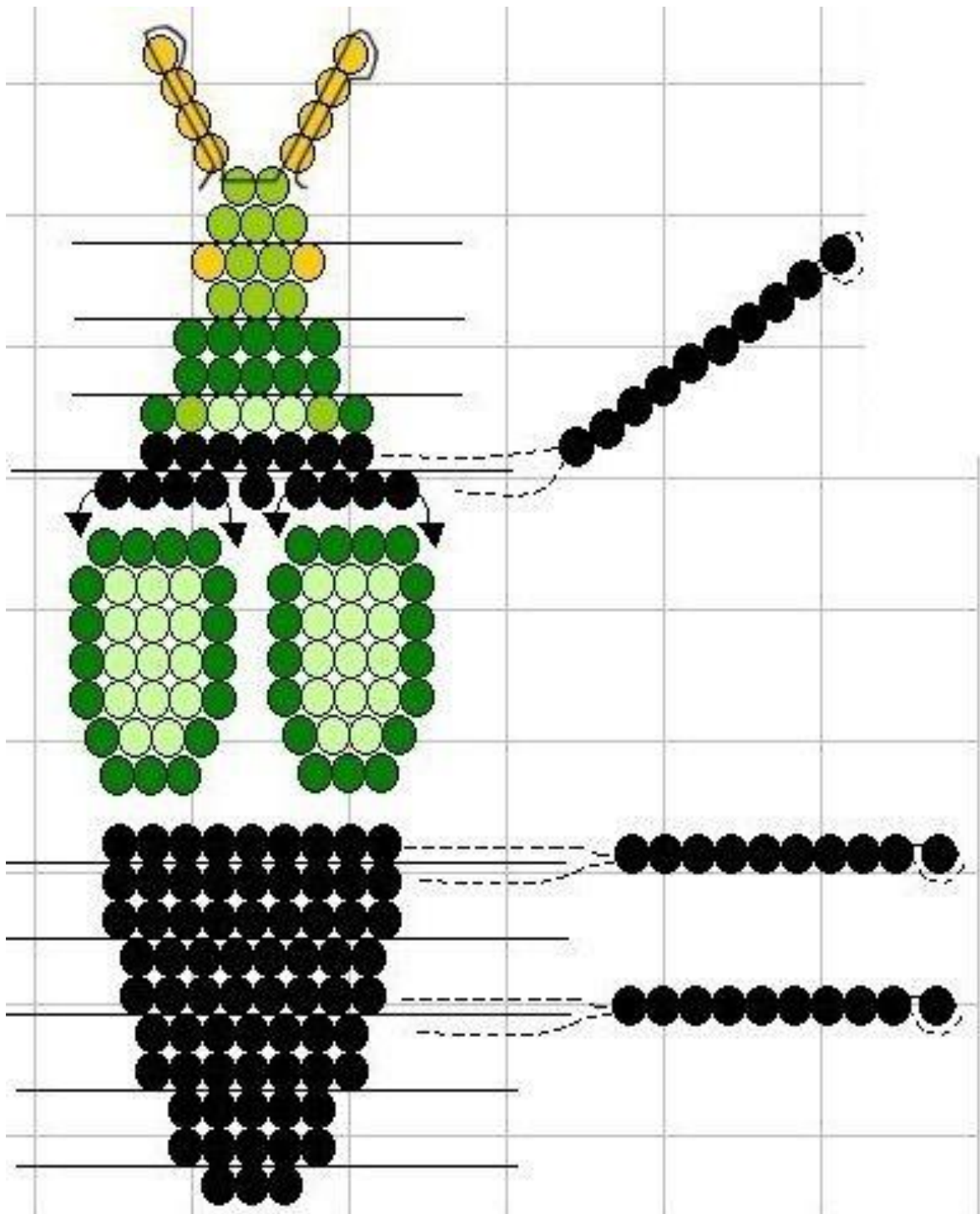
П – полезным.

Мини выставка, рассказ учащихся о своём осьминоге.

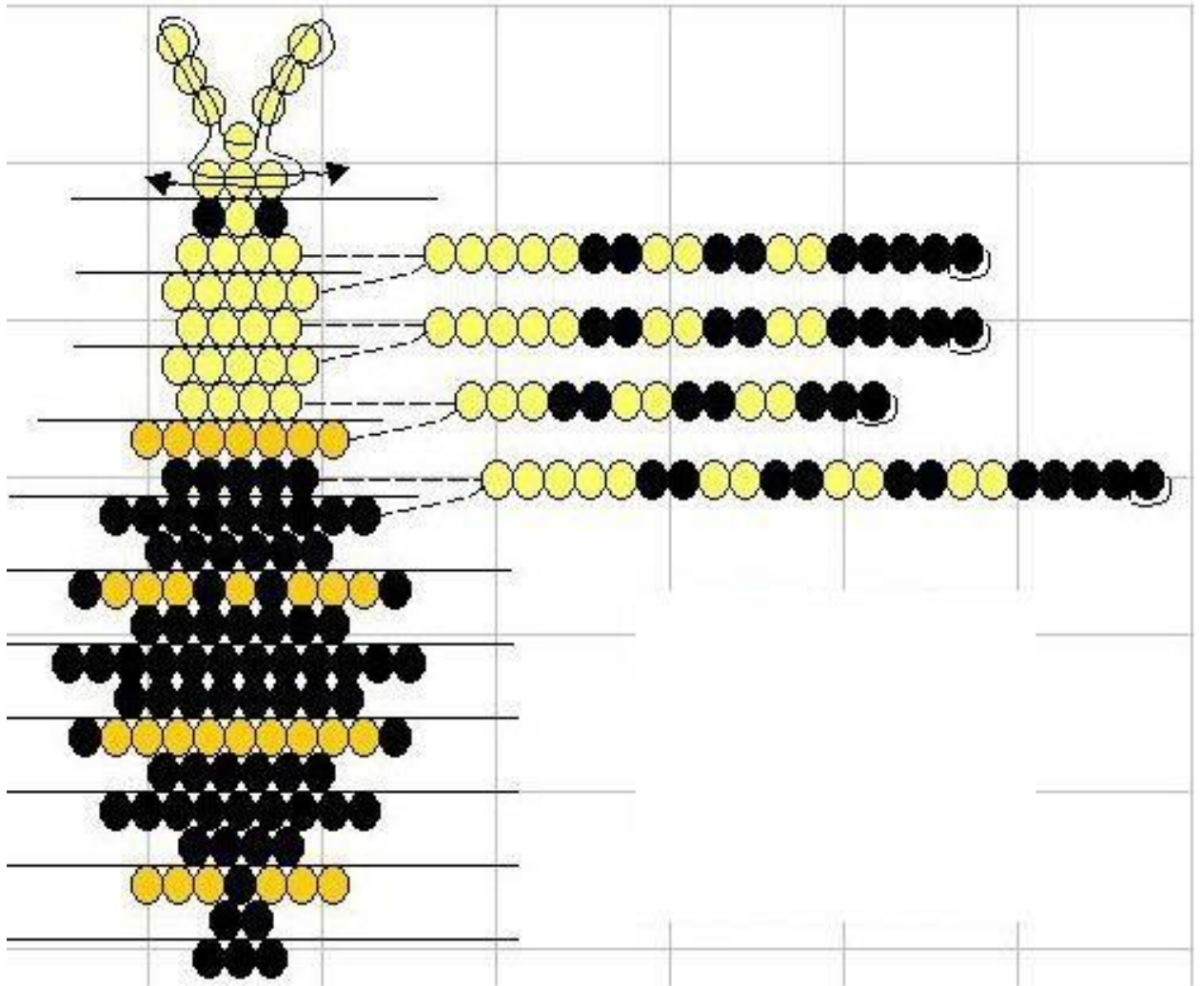






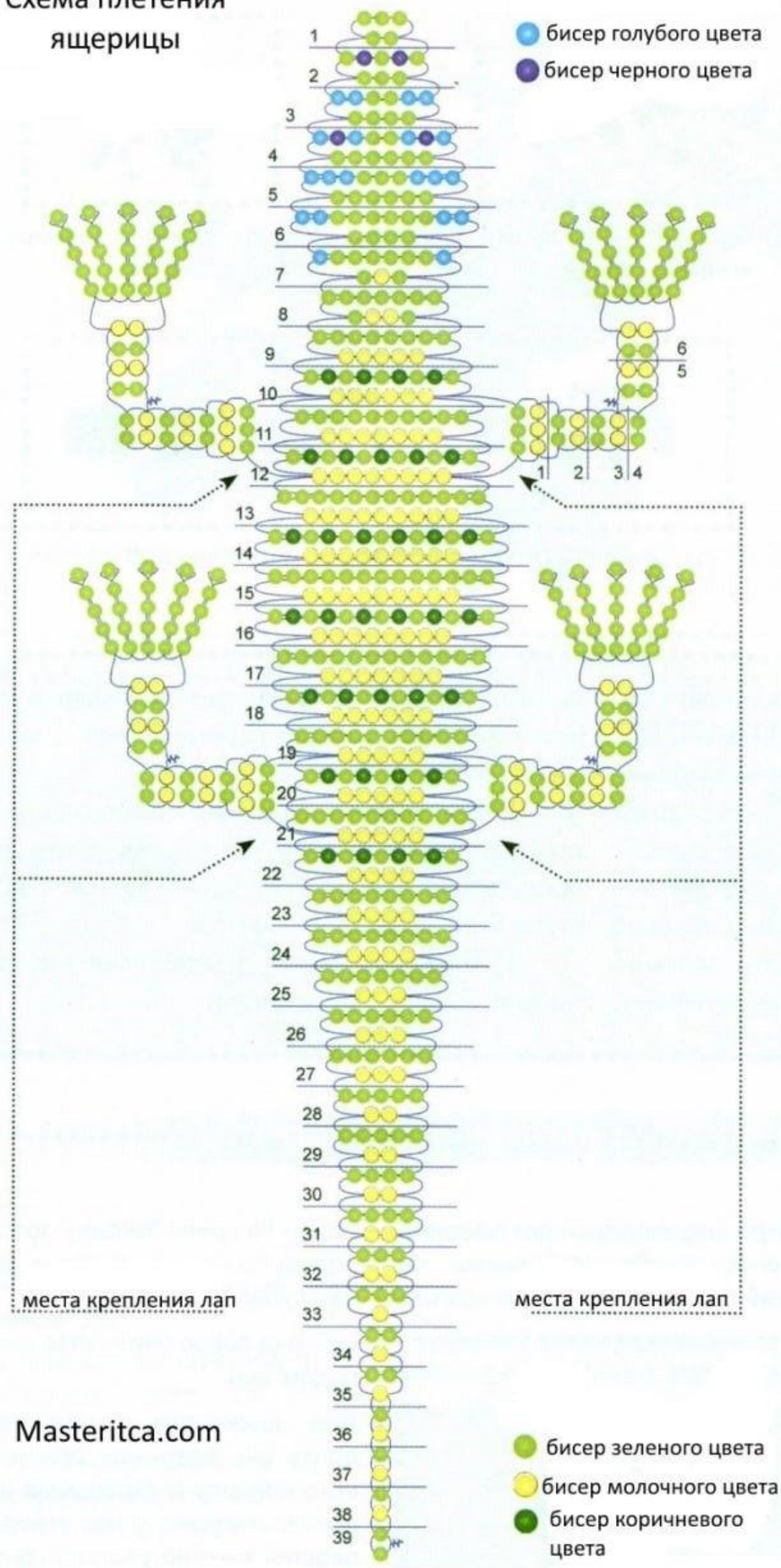




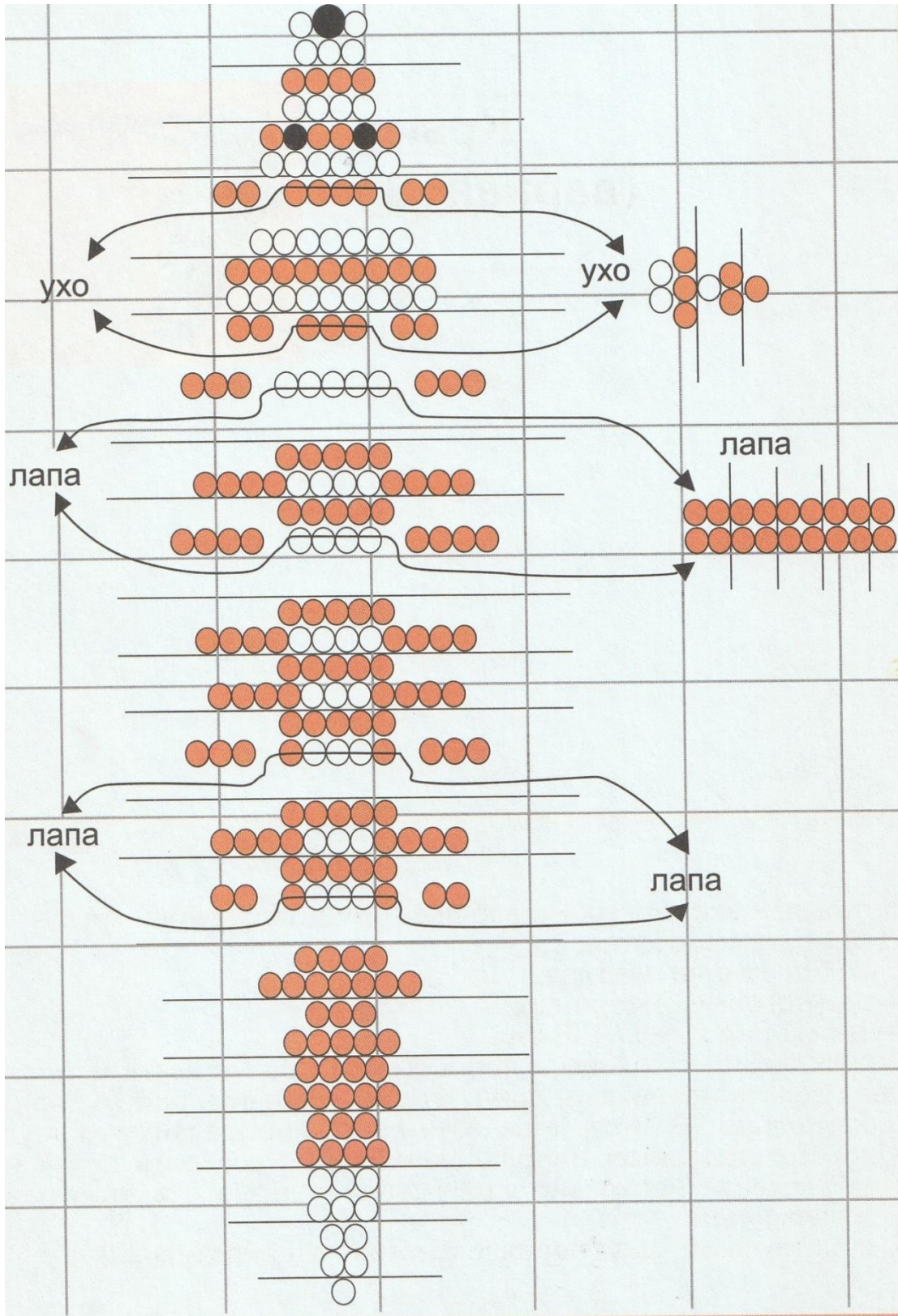




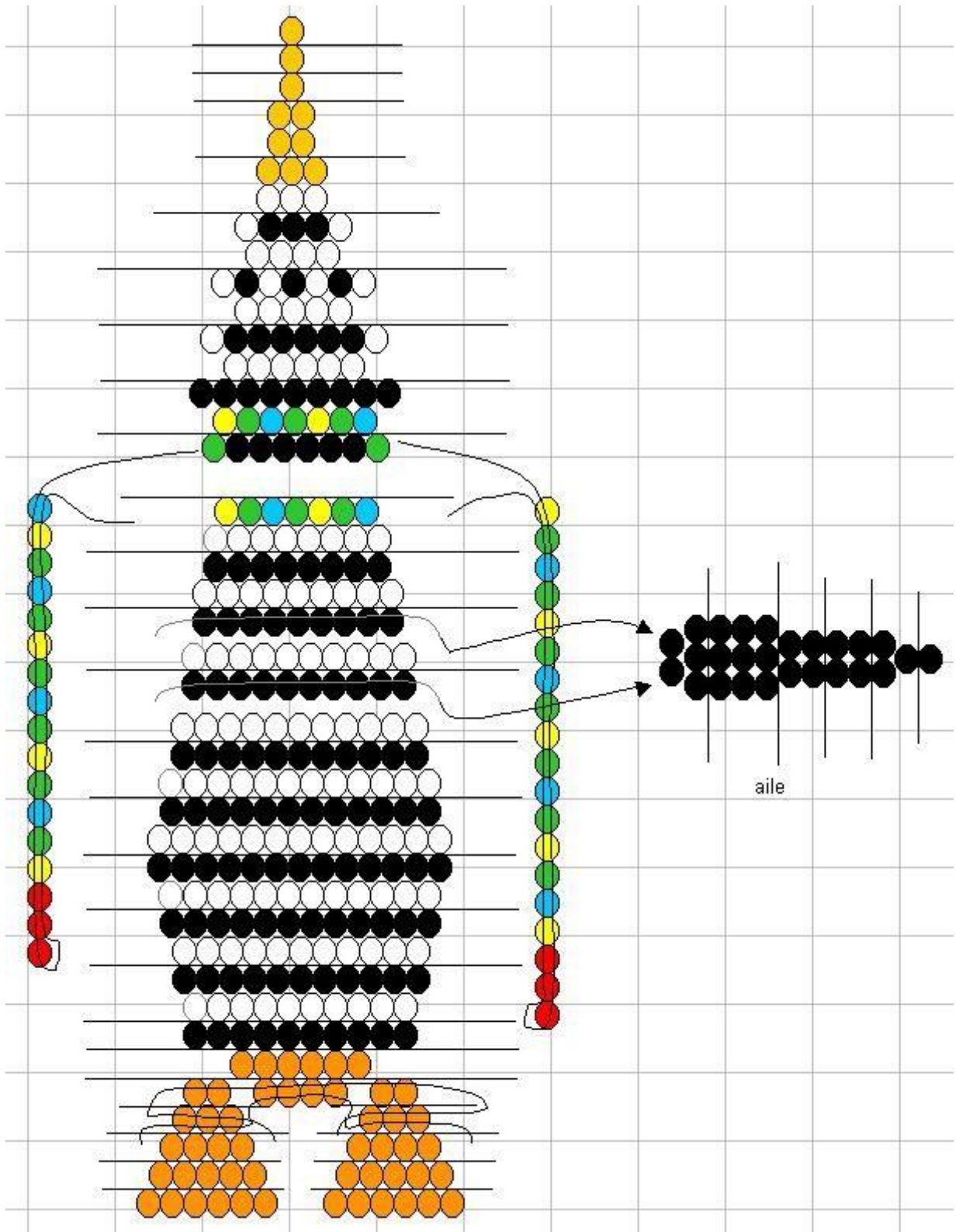
# Схема плетения ящерицы





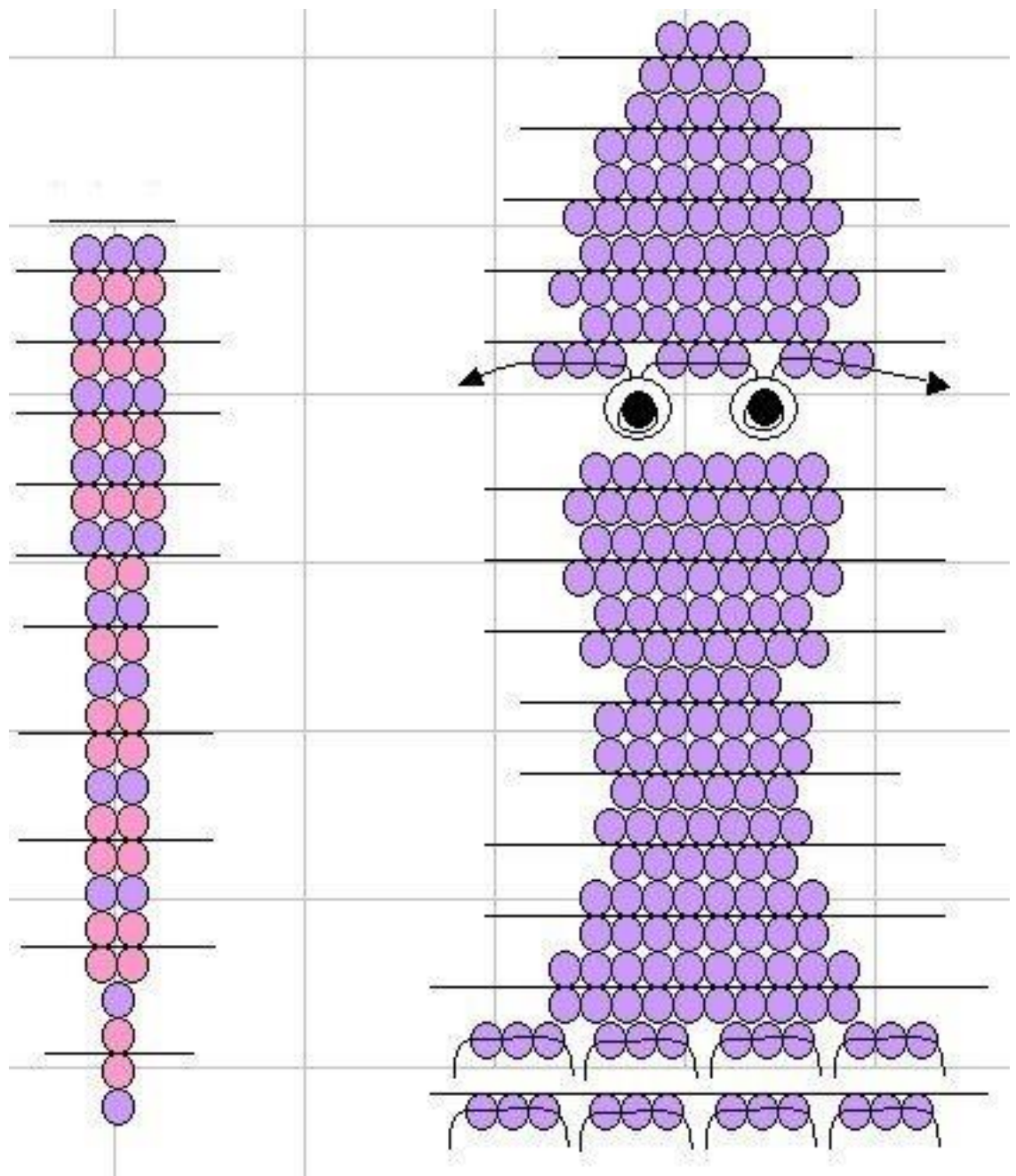






ПРИЛОЖЕНИЕ 7.





## *ЗАКЛЮЧЕНИЕ*

Работа на занятиях в технике бисероплетение направлена не только на получение учащимися знаний, умений и навыков в этой области, но также на развитие и реализацию творческих способностей каждого учащегося, привитие им любви к культуре своего народа, уважения к национальным традициям. Обучаясь этому рукоделию, дети приобретают навыки самостоятельной работы со схемами изделия и учатся самостоятельной подборке материала. Они знакомятся с народными традициями, развивается эстетический и художественный вкус, психомоторные качества личности. Этот вид рукоделия развивает пространственное и объемное мышление, способствует развитию сенсорного опыта (чувство пластики, материала, формы), развивает умение планировать работу и доводить ее до конца.

Настоящее пособие было создано с целью помочь педагогам дополнительного образования в планировании занятий по программе «Бисероплетение». Подробные планы-конспекты занятий помогут педагогу развивать творческие способности детей, формировать эстетический вкус и развивать мелкую моторику рук учащихся.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/07/26/kartoteka-fizkultminutok-dlya-detey-doshkolnogo>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/01/28/kartoteka-zritelnyh-gimnastik-dlya-detey-raznyh>
3. <https://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-o-zhivotnyh-dlja-detei-s-otvetami.html>
4. <https://ru.pinterest.com/bortnikovaanna1982/бисер/>
5. <https://weekend.rambler.ru/read/50700839-20-faktov-ob-osminogah-otkroyte-dlya-sebya-odno-iz-samyh-udivitelnyh-zhivotnyh/>
6. <https://www.litres.ru/journal/20-faktov-o-krokodilakh-kotorye-vas-udiviat/?ysclid=milz0jjei7807713479>
7. <https://www.litres.ru/journal/25-interesnykh-faktov-o-lisakh/?ysclid=milyyp8vy1581561633>
8. <https://www.livemaster.ru/topic/1643931-blog-20-interesnyh-faktov-o-pingvinah>
9. Белов А. Н. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2012. – 144 с.: ил.
10. Бондарева Н.И. Рукоделие из бисера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 175 с.