

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**для дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей
программы «Изодеятельность»**

«ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ КРУЖКА ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ»

Автор составитель:

*Подольская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ЦДТ»*

г. Армавир, 2025

РЕЦЕНЗИЯ
на методическое пособие
«Дидактические игры и упражнения, используемые в работе с
обучающимися кружка от 5 до 7, 5 лет»
педагога дополнительного образования МБУДО ЦДТ
г. Армавира Краснодарского края
Подольской Елены Алексеевны

Представленные материалы: методическое пособие «Дидактические игры и упражнения, используемые в работе с обучающимися кружка от 5 до 7,5 лет».

Рецензируемая работа представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов коррекционных групп и общеобразовательных детских садов. Рекомендовано также студентам средних и высших педагогических учебных заведений.

Пособием предусмотрено введение в обучающий процесс игровых форм и практической направленности занятиями ИЗО, что позволит педагогу увлечь детей творчеством и разнообразить учебный процесс. В методическом пособии приводятся дидактические игры и фрагменты бесед об изобразительном искусстве с целью творческого анализа произведений, что позволяет воспитывать у детей национальное самосознание, чувство сопричастности к территории, к коллективу, к национальной культуре.

Данное пособие является актуальным, так как разработано с целью расширения возможности предмета ИЗО в воспитании толерантной личности как носителя национальных культурных традиций в процессе обучения по программам учреждений дополнительного образования.

Педагогический опыт соответствует всем требованиям. В нём раскрыты четыре основных вида учебно- творческих занятий: рисование с натуры (по памяти и представлению), рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве в процессе практических занятий.

Рецензент к.п.н., доцент кафедры технологии и дизайна
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

/ Сиверская И.В. /

«23» июня 2015 год



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Рисование с натуры и по представлению.....	7
2. Рисование на темы.....	10
3. Декоративное рисование.....	13
4. Беседы об изобразительном искусстве.....	16
Заключение.....	18
Приложение.....	20
Список использованных источников.....	62
Перечень ЦОР к методическому пособию.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Данное учебно-методическое пособие разработано с целью расширения возможности предмета ИЗО в воспитании толерантной личности как носителя национальных культурных традиций в процессе обучения по программам учреждений дополнительного образования.

«Изобразительное искусство» – предмет особый, несмотря на то, что, зачастую, к нему нет должного внимания со стороны тех, от кого зависит многое в образовании и в воспитании подрастающего поколения. Однако предмет этот давно уже вышел за рамки простых «уроков рисования» и возможности его в воспитании толерантной личности и созидателя «культуры мира» неуклонно расширяются.

Изобразительное искусство связано со зрительным восприятием и воссоздает изображение видимого мира на плоскости или в пространстве, не передавая, однако, последовательного развертывания отображаемого момента во времени.

На современном этапе развития учреждений дополнительного образования, важным направлением является значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания обучающихся. Необходимо развивать вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы, ценить и уважать культурную ценность родного края. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки и изобразительного искусства, имеющих большую познавательную и воспитательную силу.

Занятия изобразительным искусством имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие определяется тем, что в изобразительной деятельности передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, переживание. Как отмечает К.Д. Ушинский, « дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще»

Занятие рисованием можно начать с диалога об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, на основе показа произведений искусства и рассказа о них. Диалог воспитывает у детей интерес к искусству. Любовь к нему, расширяет представление об окружающем мире.

Яркая выраженность познавательно – эстетической сущности в процессе изучения нового самостоятельного раздела « Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности и посильности, отбора оригинальной тематики творческих композиций и декоративных работ;

- системность учебно–творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно – прикладным искусством, как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- системность межпредметных связей (связь уроков изобразительного искусства с литературным чтением, русским языком, музыкой, технологией), позволяющая почувствовать практическую направленность уроков рисования с натуры, на темы, декоративного рисования, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально – эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Показывать технические приемы рисования нужно живо, эмоционально, стараясь, прежде всего, заинтересовать обучающихся. Целесообразно совмещать рисование с анимацией, конструированием, лепкой, использовать музыкальное сопровождение, литературно – художественный, исторический, фольклорный материал, позволяющий удерживать интерес и внимание учеников к предмету ИЗО и изобразительной деятельности. Планирование занятий по темам с учетом тематической направленности способствует новому осмыслению и внутриспредметной и межпредметной связи. Сущность её заключается в умении видеть единство целей и задач учебно–воспитательного процесса в изобразительном искусстве.

Основные учебно– воспитательные задачи:

- осуществление, нравственного-эстетического, культурного и трудового воспитания обучающихся;
- вооружение детей знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование у них навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области народного и декоративно – прикладного искусства;
- развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;
- ознакомления с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов.

В формировании графических умений и навыков предусматривается следующее:

- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- уметь отличить рисование по памяти и по представлению от рисования с натуры;
- при выполнении любого из видов учебного рисования уметь соблюдать правило рисования от общего к деталям;
- уметь композицией выделить главное в сюжете;
- уметь работать в технике акварели,

- уметь передавать цвет изображаемых предметов.

Методическим пособием предусмотрено четыре основных вида учебно – творческих занятий: рисование с натуры (по памяти и представлению), рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве в процессе практических занятий.

1. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

Данный раздел рекомендует примерный перечень предметов, рисования которых в карандаше и красках позволяет детям передавать пропорции, очертания, пространственное расположение, цвет изображаемых предметов, расположенных фронтально. На таких занятиях педагог с детьми должен уметь увидеть необычное в обычном, сделать простой предмет быта или природный материал объектом любования и удивления. Продолжить знакомство с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими.

Начальное овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов.

Дальнейшее развитие умение правильно компоновать изображения отдельных объектов и изображение объектов в тематическом рисунке, в иллюстрации.

Рисование с натуры и по памяти отдельных игрушек, овощей, фруктов, цветов, листьев деревьев, фигуры человека, животных, птиц.

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению осенней, весенней и летней природы (деревьев, цветов и т. п.), животных.

Упражнения в выполнении от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением детских игрушек – машин, воздушных шаров, моделей домов, и т. п.).

Рисование с натуры и по представлению воспитывает у детей любовь к родной природе. Бережное отношение к ней через ее эстетическое восприятие и воспроизведение в рисунках. Проведение занятий по этой теме требует большой предварительной работы педагога, предусматривает обязательную связь изобразительного искусства с другой внеклассной деятельностью детей. Проведение бесед об изображении осенней (весенней, зимней) природы художниками, выразительное чтение стихотворений об осени (весне, зиме), Прослушивание с детьми музыкальных произведений (Вивальди «Времена года») направлены на развитие эстетических эмоций учащихся, воспитание у них чувства любви к родному краю. Благодаря такой предварительной работе рисунки детей получаются более выразительными, в них дети творчески осмысливают пережитое, увиденное.

В тематических композициях обучающиеся обобщают свои впечатления о красоте природы в любое время года и труде человека в это время года (прославляя труд сельского жителя, рабочего, ученого и т.д.).

Развития восприятия и передачи в рисунке пропорций, формы, конструкции предмета совершается от простого к сложному.

Для обучающихся дошкольного возраста расположение предметов в пространстве самое простое: фронтальное, без сокращений. Именно так они рисуют цветок, листок, дерево. Эти задачи ненавязчиво решают все занятия

рисования с натуры, по представлению осенней (весенней и зимней) природы. Нежные оттенки природы в любое время года позволяют активизировать эстетическое видение детей. Помогают восприятию и передаче темных и светлых оттенков приемы работы акварелью – влияние цвета в цвет, расположение цвета с помощью воды, а также приемы работы с гуашью. Гуашь – краска с примесью белил – дает плотный, непрозрачный слой. При работе с гуашью в краски добавляются белила, для получения более нежных оттенков разных цветовых гамм.

Акварель – краска, которая предполагает использование большого количества воды. Работы, выполненные акварелью, выразительны.

Гуашь – краска, используемая для декоративных работ.

Начало работы, в разделе, «Рисование с натуры и по представлению» всегда необходимо начинать с беседы или с диалога между педагогом и обучающимся, о красоте данного предмета, о его пользе, использовать на занятиях работы известных художников, музыкальные заставки.

Затем дети вместе с педагогом определяют общие размеры рисунка, его формы, пропорции и цветовые окраски. Педагог показывает этапы выполнения рисунка и показывает на образцах.

Затем рисунок поэтапно выполняют ученики. [см. Приложение 1]

Игра «ЖИВАЯ КЛЯКСА»

«Чем и как работают художники»

Темы: «Пять красок – все богатство цвета и тона», «Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности».

Задача: формирование навыков работы акварелью и умения фантазировать; развитие творческого воображения; воспитание взаимопонимания и эмпатии в работе в паре.

Ход игры.

Педагог предлагает детям, слегка смочив, часть листа, выполнить любым цветом акварелью небольшое живописное пятно (можно применить прием покачивания листа, чтобы пятно приняло интересную форму).

Затем дети меняются с соседом по парте листами и не дольше 10 мин. «создают» из пятна любую фантастическую композицию, используя эту же или другие краски.

Педагог отбирает наиболее интересные композиции и предлагает классу определить «настроение», вызываемое работой, угадать настроение «художников», рассказать о вызванных ассоциациях.

Лучших фантазеров выбирает класс своими аплодисментами.

Игра «ДВА В ОДНОМ»

«Чем и как работают художники»

Тема: «Три основные краски, строящие многоцветие мира».

Задача: освоение знаний об основных красках и возможностях их смешивания, о многоцветной палитре природы; развитие понятий о многообразии мира при сходстве многих отдельных деталей (комментарии учителя по ходу занятий).

Ход игры.

Педагог выдает ребенку набор, состоящий из 4 квадратных карточек-вкладышей простых цветов (синий, красный, зеленый, желтый) и 6 более крупных по размеру смешанных («результат» различных вариантов смешения 4 основных цветов – зеленый, изумрудно-зеленый, «салатный», красно-коричневый, лилово-коричневый). Названия цветов можно написать на обороте вкладышей.

Для работы в наборе должна быть рамка (по принципу рамок-вкладышей Монтессори), в которой предусмотрены две квадратных ячейки для слагаемых, и одна (побольше) для «результата».

С одним комплектом дети могут работать и в паре и в группах.

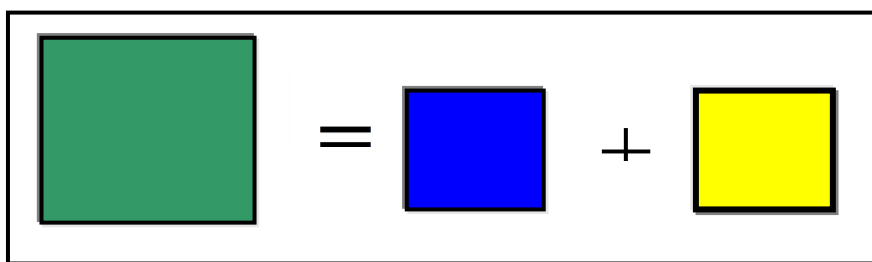
Варианты:

а). «Слагаемые» вставлены учителем (или по его подсказке). Ребенку предлагается найти и вставить «результат».

б). В рамку вставлен «результат». Дети подбирают основные цвета.

в). «Результат» и одно слагаемое вставлены, ребенок ищет второе слагаемое.

Рамка



2. РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Рисование на темы – это рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов произведений, которое ведётся по памяти на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Во время рисования на темы совершенствуются, закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, формы, пространственного положения, цвета предметов. Рисование на темы вырабатывает у детей умение выполнять рисунки, раскрывающие образную характеристику персонажей, использовать простейшие художественно – выразительные средства (четкость рисунка, выделение смыслового центра композиции – главного персонажа сюжета, яркость, контрастность цветов и т. п.). Необходимо поощрять самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытии, а также эмоциональность, выразительность, оригинальность композиции и выполнения. Исключительно велика роль тематического рисования и развития воображения, фантазии детей, в формировании у них творческого отношения к изобразительной деятельности.

Создание детьми тематической композиции предполагает создание своеобразного изобразительного рассказа. Дети должны убедительно показать в рисунке не только смысл происходящего события, но и свое отношение к нему. Конечно, в такой работе особенно ясно находят отражения личные пристрастия авторов, степень наблюдательности, темперамент, чувство цвета, умение пользоваться красками и т. д. Чтобы получить яркий и индивидуальный рассказ в сюжетной композиции, учителю надо много работать с классом. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами. Для поощрения интереса, самостоятельности школьников, проявления их индивидуальности следует предоставить им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной техники.

Во время выполнения композиций полезно демонстрировать репродукции или слайды с произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков. Значительный эффект дает и сравнение композиционных приемов, используемых разными детьми.

Большое внимание уделяется ознакомлению школьников с различными художественными материалами и обучению работы с ними. Каждый материал имеет свою выразительно – изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, пастель, акварель, тушь, гуашь, цветная бумага – со всеми этими материалами ребята знакомятся, постепенно, начиная с первого класса. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык. Однако ряд заданий должен выполняться всеми детьми одними и теми же материалами. Это необходимо для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой всех художественных материалов.

Примерные темы для раздела «Рисования на темы»: «Моя любимая игрушка», «Летний отдых», «Богатый урожай», «Моё любимое животное», «Природа осенью», «Зимняя сказка», «Весна в деревне», «Русская масленица», «Горы Краснодарского края», «Мой Краснодарский край», и т. д.

Экскурсии на природу, поэтические и музыкальные произведения, весёлые игры – все учит детей воспринимать красоту родной природы, вызывает яркое, эмоциональное чувство восхищения ею.

Главное – разнообразить учебную деятельность дошкольников, постоянно будить их мысль, чувства, воображение, вызывать желание постигать азы искусства рисования и желание отразить свои впечатления в рисунках.

Такие приемы, как пересказ, чтение в лицах, представление или живые картинки-загадки, могут быть успешно применены на уроках изобразительного искусства. [см. Приложение 2]

Игра «ОСЕННЯЯ ПАЛИТРА» «Чем и как работают художники»

Темы: «Три основные краски, строящие многоцветие мира», «Пять красок – все богатство цвета и тона».

Задача: освоение знаний о красках и возможностях их смешивания; понятий о многоцветности палитры природы (комментарии учителя по ходу занятий); воспитание любви к природе.

Ход игры.

Педагог предлагает детям использовать в работе три краски (синяя, желтая, красная), смешивая их в разных соотношениях. Дети рисуют листья в технике мазка гуашью. Играют на «скорость» и качество. Побеждают те, у кого к концу времени отведенного на задание будет на листе больше листьев разного цвета.

Игра «ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ» «О чем говорит искусство»

Тема: «Выражения характера изображаемых животных».

Задача: развитие образного мышления, воображения; настрой на творческую работу; развитие коммуникационных способностей, через понимание другого.

Ход игры:

Педагог объясняет правила игры – создание в пантомиме узнаваемого образа животного или птицы.

К доске выходят несколько «добровольцев» от каждого ряда и изображают задуманный образ. «Зрители» его отгадывают.

Педагог по мере отгадывания образа обсуждает с классом (вопрос – ответ – комментарий) характерные черты образа изображаемого животного.

Затем дети лепят или рисуют именно этих животных.

3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Программой «Изодеятельность» предусмотрено проведение беседы о произведениях русского народного декоративного искусства. Цель этой

беседы – познакомить обучающихся с художественным творчеством народа, на примере произведений, создаваемых мастерами современных кустарных промыслов: косторезами Севера, живописцами – миниатюристами Палеха, Холуй и Мстеры, известных своими художественными традициями сел в Ивановской и Владимирской области, с изделиями мастеров керамики, ковроткачества, Хохломской и Городецкой росписи, Дымковской и Богородской игрушки, Гжельского фарфора и т. д.

Декоративная работа детей включает в себя выполнение творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, упражнения в отдельных элементах узоров на основе образца.

Декоративная работа выполняется на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов: листьев, цветов, бабочек. Дети самостоятельно применяют простейшие приемы народной росписи, учитывая форму, материал и назначение украшаемого предмета.

Народное декоративно – прикладное искусство используется как мощное средство нравственно – эстетического, трудового, культурного и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно – прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре, учат любить и уважать труд и мастерство.

Знакомство с новыми видами народного декоративно – прикладного искусства помогает дошкольникам полнее ощутить опозитизированный в художественных изделиях мир родной природы.

На занятиях декоративным рисованием следует, как можно шире использовать искусство местных умельцев. На территории России живут и трудятся десятки национальностей. Умелое использование в работе с детьми предметов искусства родного края окажет неоценимую помощь в воспитании подрастающего поколения.

Необходимо помнить и о том, что понимание ритма, гармонии цветовых отношений, зрительного равновесия, форм и цвета, приобретенное учащимися в процессе декоративной работы, находят затем применение при выполнении различных работ на уроках технологии: в аппликациях, плетениях, при изготовлении игрушек, вышивке и т. д.

Основным содержанием занятий декоративного рисования, является рисование декоративных элементов и узоров. Декоративные элементы народной росписи выполняются с помощью образца. Затем дети рисуют самостоятельно декоративные узоры в полосе, квадрате, круге, варьируя элементы геометрических и растительных мотивов. У ребят формируются элементарные представления о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек. Задания по декоративному рисованию

выполняются гуашью или акварелью, для большей выразительности применяют цветную бумагу.

Таким образом, единицами этических знаний в программе дошкольников являются особенности орнаментального строя (форма, ритм, цвет) росписи каргопольской и дымковской глиняной игрушки и росписи по дереву в произведениях городецких и хохломских мастеров. Точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка, выполненные в определённом цветовом сочетании. Являются отличительными особенностями геометрического орнамента каргопольской и дымковской игрушки.

Листок, розан, травка с присущими им цветовыми сочетаниями служат отличительными особенностями растительного орнамента росписи по дереву городецких и хохломских мастеров. Главные отличительные признаки образа художественной вещи – элементы геометрического и растительного орнаментов – это своеобразные опорные сигналы при эстетическом восприятии произведений народного искусства; они становятся исходной точкой при решении художественно – творческих задач.

Развитие декоративного творчества обеспечивается решением художественно – творческих задач разного типа. Простые задачи направлены на повторение главных отличительных элементов орнамента каргопольской, дымковской игрушки, Городецкой и хохломской росписи по дереву. Решение таких задач связано с упражнением в рисовании кистью главных элементов орнамента.

Задачи усложненного типа направлены на повтор главных элементов с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, включение новых элементов.

Наиболее сложные задачи направлены на импровизацию по мотивам народного орнамента. Ритм и симметрия такого орнамента не ограничиваются линейным орнаментом, возможны более сложные ритмы: приближительная симметрия (сказочная ветка, «дерево жизни»), изменения направления линейного орнамента в связи с формой украшаемого предмета.

Важную роль для выработки у детей умения видеть передавать красоту действительности, для привлечения их интереса к изобразительной деятельности, для усиления практической направленности обучения изобразительному искусству играет подбор моделей, тематики композиций и заданий по декоративному оформлению, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебу, труд, технику, спорт и т. д.).

Беседы педагога с дошкольниками позволяют расширить и углубить представления детей о славной истории нашей страны. Беседы систематизируют представления учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства, о русском прикладном искусстве.

[см. Приложение 3]

Игра «НАРЯДИ КУКЛУ»
«Искусство в твоём доме»

Тема: «Твои игрушки придумал художник».

Задача: Проверка усвоения и закрепление материала по тематике глиняных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), которые придумали народные художники. Освоение приемов работы в паре.

Ход игры:

Учащиеся делятся на пары. Получают вырезанные из картона комплекты кукол, у которой только оформление головы подсказывает с какого она промысла, и соответствующих «платьев» (предлагаются три комплекта стилизованной «одежды» из бумаги). Ребята должны отыскать соответствующий наряд и одеть куклу.

Игра «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ»

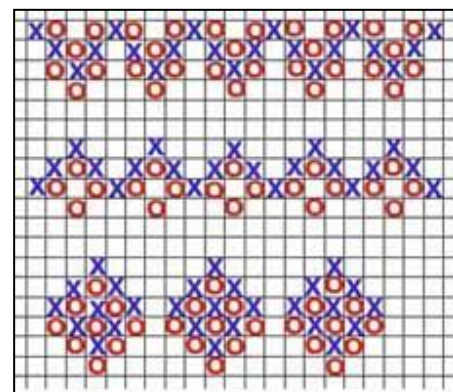
«Реальность и фантазия»

Тема: «Украшение и фантазия»,

Задача: развитие творческого воображения, знаний об орнаментах; воспитание эмпатии к партнеру, групповой ответственности.

Ход игры.

На доске демонстрируются образцы двуцветных несложных орнаментов в определенном стиле (в зависимости от общей темы, в стиле традиционных школ декорирования, например, игрушек и изделий из глины или национальной одежды – вышивка).



Учащимся, сидящим за одной партой предлагается изобразить орнамент «в две руки» крестиками и ноликами, обозначающими различные цвета или элементы орнамента (по воображению или повторить с карточки).

Побеждает та пара, которая раньше и правильно справится с заданием.

Возможно, проводить командную игру, объединяя пары или ряды в команды.

4. БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Мир искусства богат и сложен. Для того чтобы человек вступил в него не как в темный, неведомый лес, полный всяких неожиданностей, его нужно постепенно вводить в этот прекрасный мир с самых первых лет жизни, настойчиво приобщая к художественным сокровищам, накопленным человечеством за многие тысячелетия.

Самый верный и наиболее плодотворный путь приобщения к искусству – это живое общение с ним. Постоянно посещая музеи и выставки, знакомясь с памятниками архитектуры, рассматривая репродукции, мы незаметно для самих себя накапливаем бесценный опыт «эстетического отношения к действительности». Мы начинаем другими глазами смотреть на то, что нас окружает, начинаем видеть красоту или даже замечать непривлекательность в том, мимо чего раньше проходили равнодушно.

Беседы об искусстве на уроках изобразительного искусства - помогают, детям, лучше познакомиться с некоторыми произведениями изобразительного искусства, архитектуры и декоративно – прикладного искусства.

Во время беседы следует учить детей проводить творческий анализ произведений, понимая главную мысль картины и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция ит. п.).

Важно, чтобы содержание бесед помогало ребятам постепенно постигать народную традицию бережного отношения к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Беседы о красоте окружающей жизни расширяют те сведения, которые дети получают на уроках рисования с натуры, во время наблюдения природы, и обычно связывают с темами рисунков.

На уроках коллективного рисования и конструирования, обучающиеся получают огромное удовольствие. Они подолгу рассматривают получившийся рисунок (анимацию), обсуждают, кто, что и как рисовал, что не получилось так, как задумывали, делятся впечатлениями. В результате расширяется словарный запас детей; совместная деятельность сближает их, делает отношения между ними доброжелательными, ровными, бесконфликтными, психологически комфортными.

Вся работа педагога по обучению рисованию необходима для того, чтобы подвести детей к осознанному рисованию, к деятельности, которая приносит радость.

Во время беседы у дошкольников идет формирование идейного замысла художественного произведения, уровень конкретизации замысла в познавательных образах, уровень воплощения замысла в субъективных образах воображения. Развития воображения как одного из составляющих компонентов опыта творческой деятельности служит основой для становления этого качества у детей. Педагог должен создавать условия для вхождения ребенка в мир искусства.

Рисование – является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире (что создает положительный эмоциональный настрой), развивает фантазию и

воображение, дает возможность закрепить знания о форме и цвете. Однако, как нам представляется, происходит это не само по себе, а при систематическом, целенаправленном и вместе с тем тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить обучающемуся рисовать все, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение. И это простое стремление выразить свои чувства или поделиться впечатлениями с теми, кто увидит рисунок. [см. Приложение 4]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важным условием успешного обучения дошкольников изобразительному искусству является проведение внеклассной и внешкольной работы. У детей должны развиваться потребность знакомства с искусством во внеурочное время, им следует смотреть телепередачи по искусству, коллекционировать художественные открытки, репродукции.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надо уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать с ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно, и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...».

И. Репин говорил: «Непрестанно рисовать с натуры – вот школа самая высшая и верная».

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования. Прежде всего рисование с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т. д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок – наброски, зарисовки – при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волны и т. д. и т. п.

Педагог изобразительного искусства должен помочь ребенку в усвоении таких понятий, как «сходство и различие», «единство и многообразие» всего в мире, в научении «видеть и замечать», «слушать и слышать», принимать право других быть непохожими на них.

Воспитывать национальное самосознание, чувства сопричастности к территории, к коллективу, к национальной культуре и истории.

10 ЗАПОВЕДЕЙ ЮНОМУ ХУДОЖНИКУ (уход за художественным материалом и за собой)

1. Следи за тем, чтобы твои художественные материалы (карандаши, краски, кисти, мелки) были аккуратно убраны в отведенное для них место. Не поручай уход за своим материалом никому: ни папе, ни маме, ни даже бабушке. Будь хозяином.

2. После работы, вымой кисти теплой водой, чтобы они всегда были готовы к работе. Кто знает, когда тебя посетит вдохновение.

3. Точи карандаши (цветные, простые) в специальную коробочку или мусорное ведро.

4. Следи за чистотой рабочего места.

5. Проверь, плотно ли закрыты колпачки на фломастерах, тубиках. Помни: от этого зависит продолжительность их жизни.

6. Плотно закрывай гуашь после работы. Помни: высохшая гуашь теряет свои свойства.

7. Акварель, наоборот, не закрывай, дай краскам проветриться.

8. Вымой палитру, если она у тебя есть. Вылей из банки грязную воду, а банку вымой.

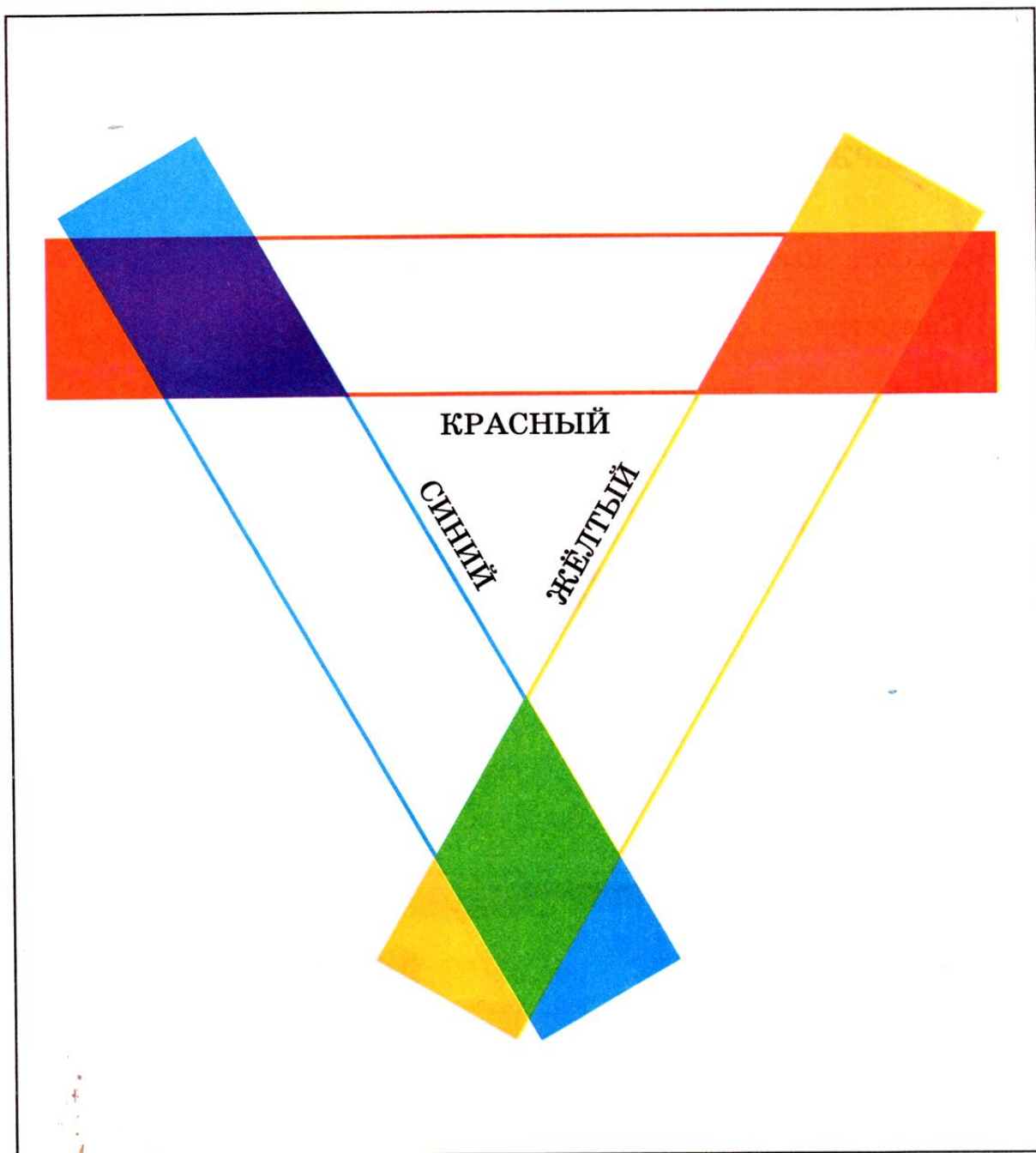
9. Не оставляй даже на время работы кисти в банке с водой. Щетинные кисти от этого теряют форму, а из мягких кистей начинает вылезать щетина. Помни: лысые кисти не признак их мудрости, а скорее признак нерадивости и лени хозяина.

10. Заведи для своих рисунков папку по размеру самого большого из них. Помни: художники никогда не сгибают свои рисунки.

Рисуя, дети не только отражают мир, но и показывают его!

П Р И Л О Ж Е Н И Е

КРАСОТА ЦВЕТА. КОЛОРИТ



Три основных цвета — красный, жёлтый, синий.
Три составных цвета — оранжевый (жёлтый и красный),
зелёный (жёлтый и синий), фиолетовый (красный и синий).



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА



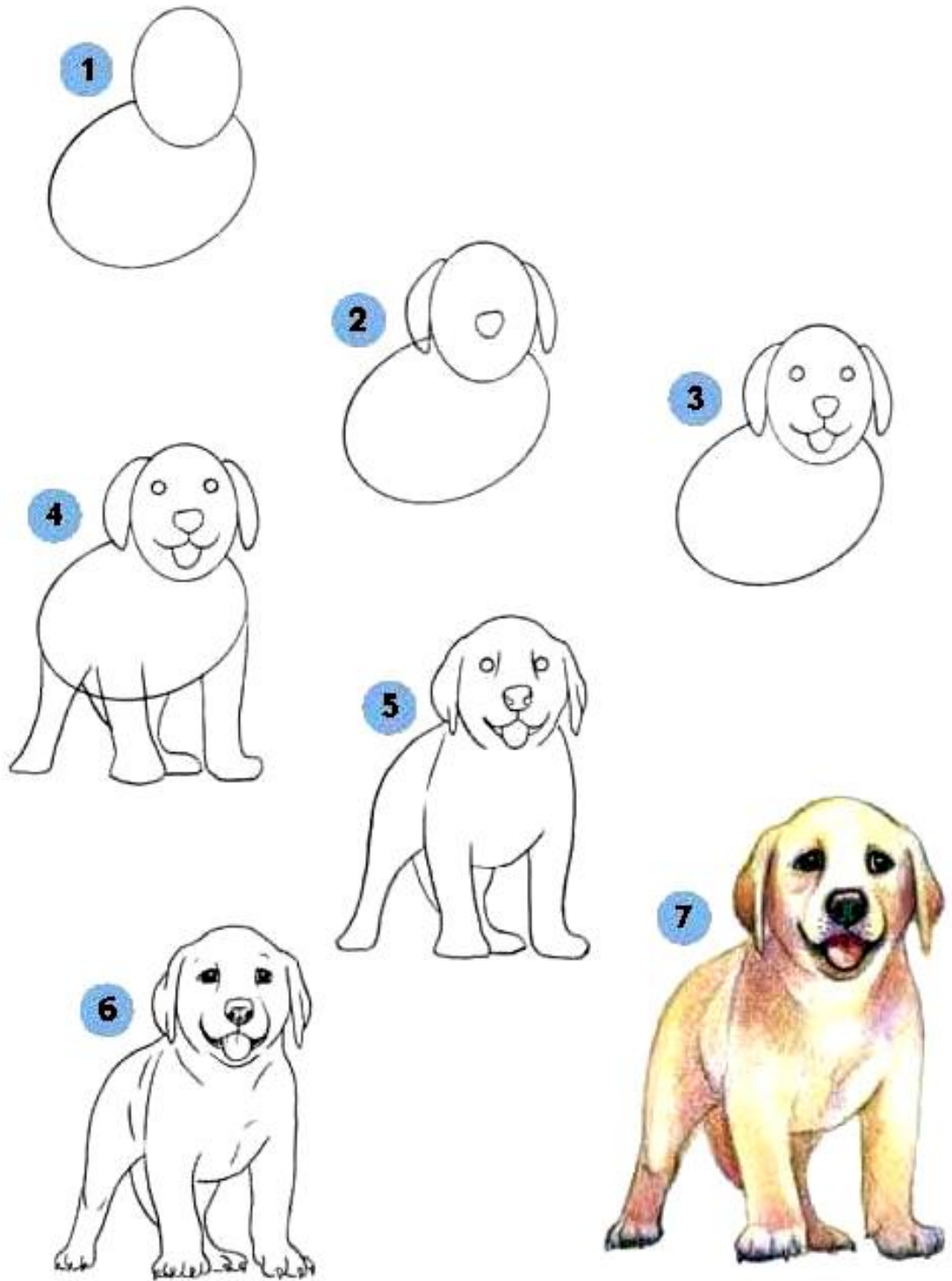
СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

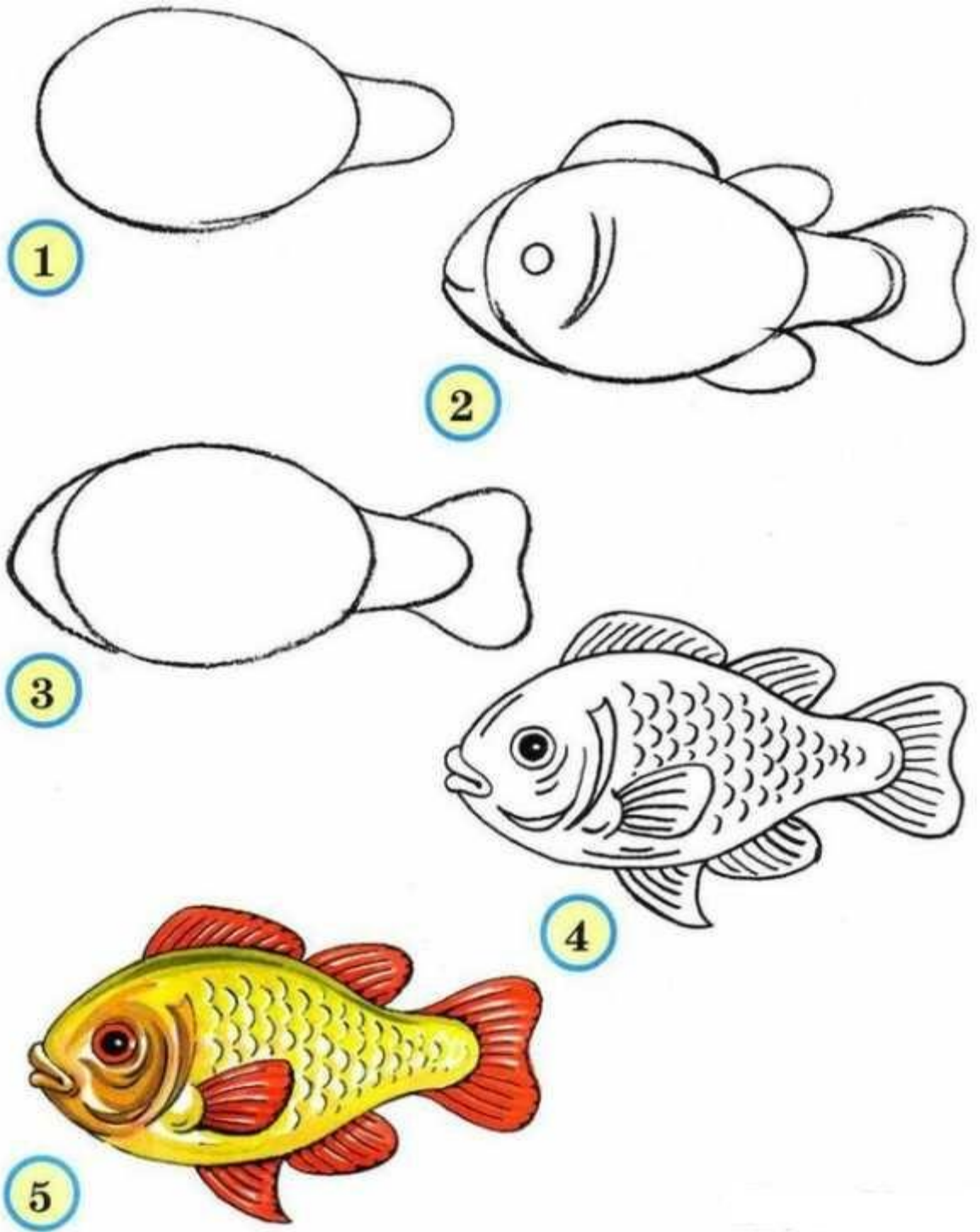


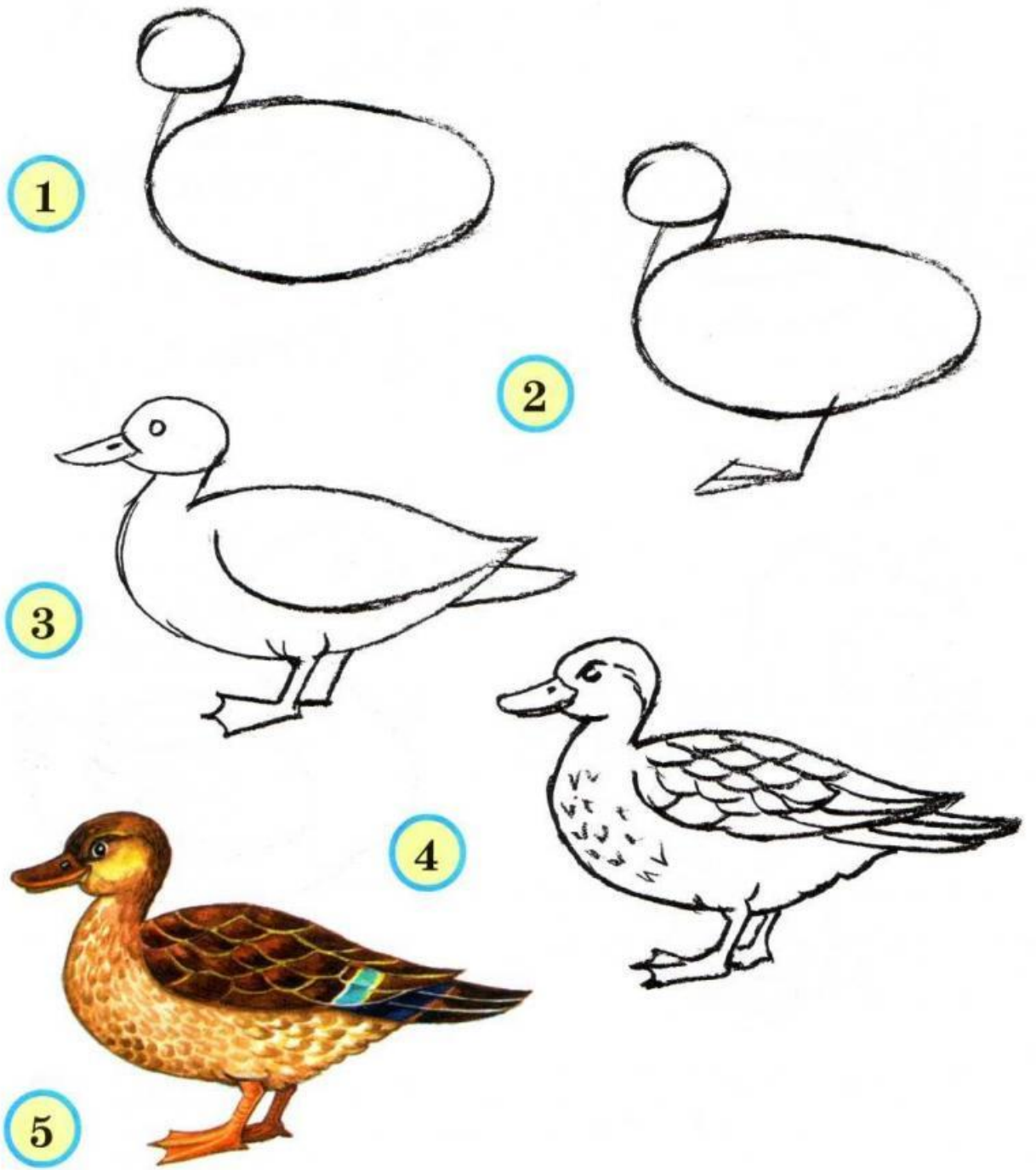
ТЁПЛЫЕ ЦВЕТА

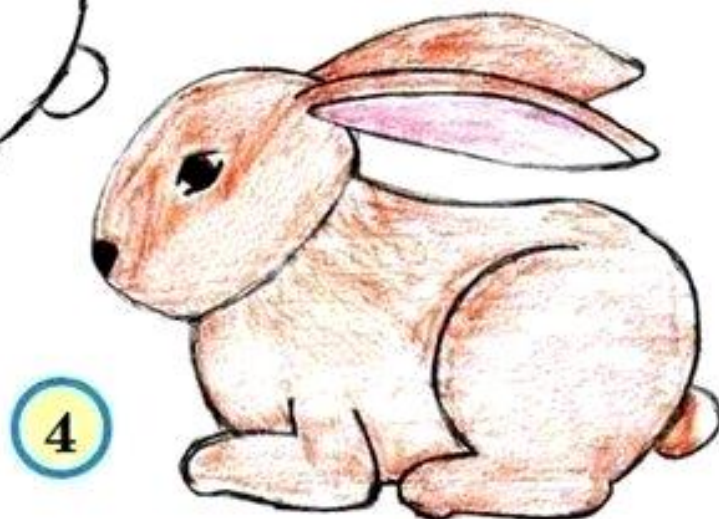
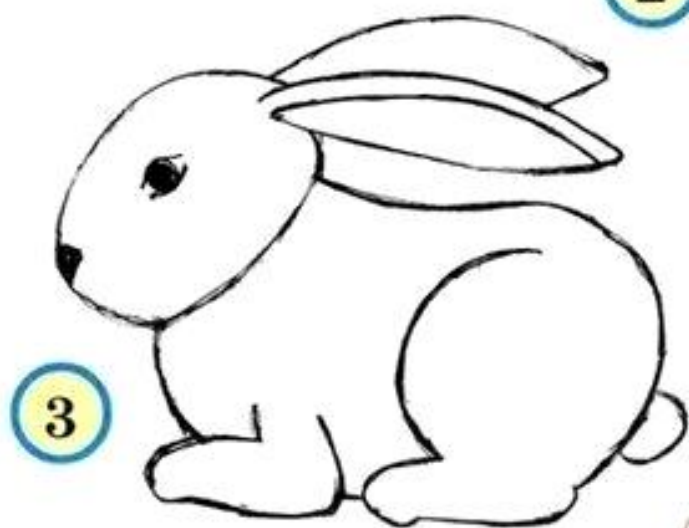
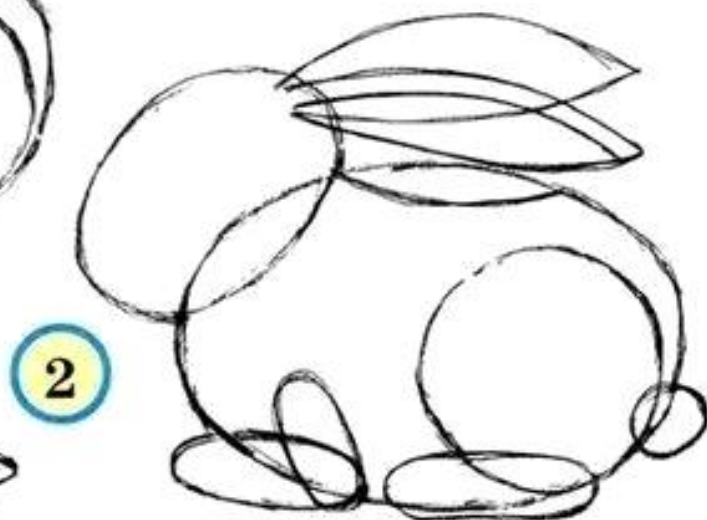
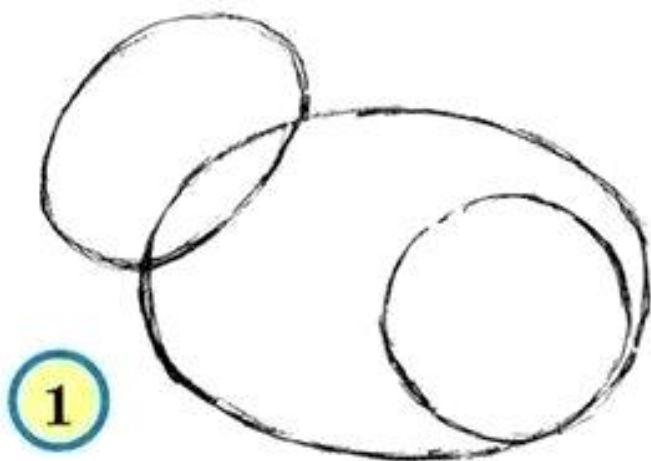


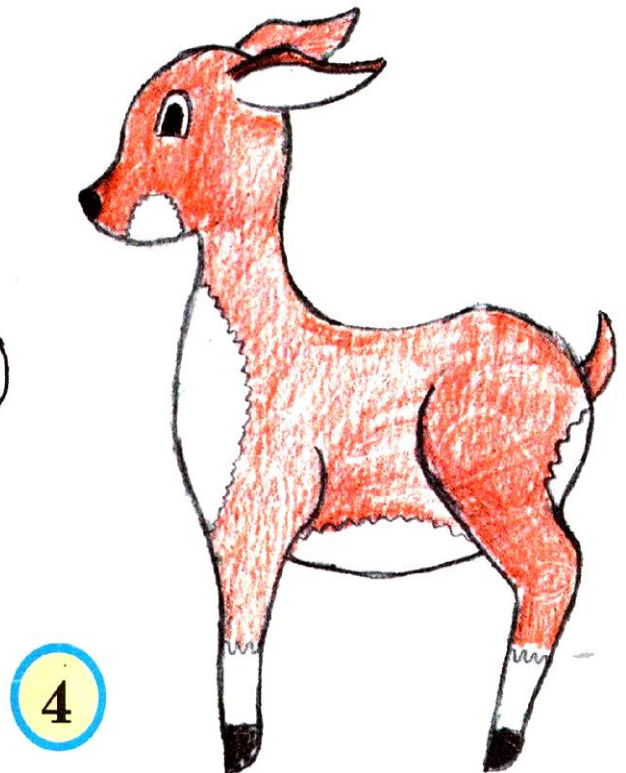
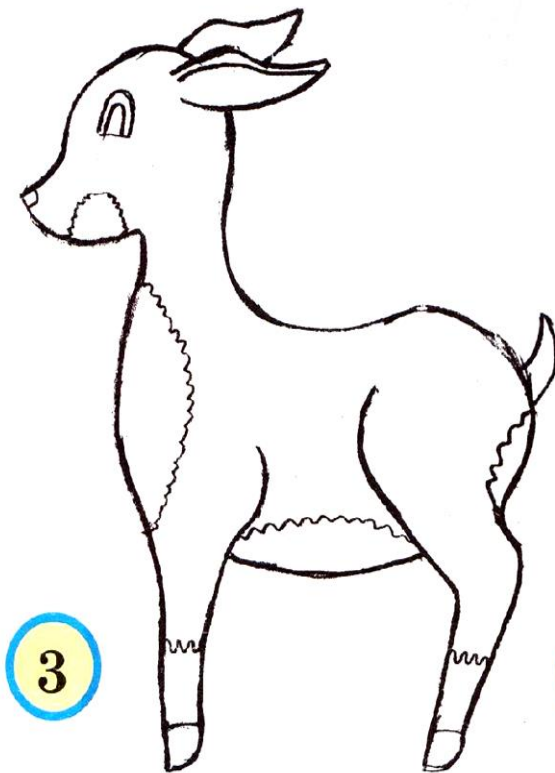
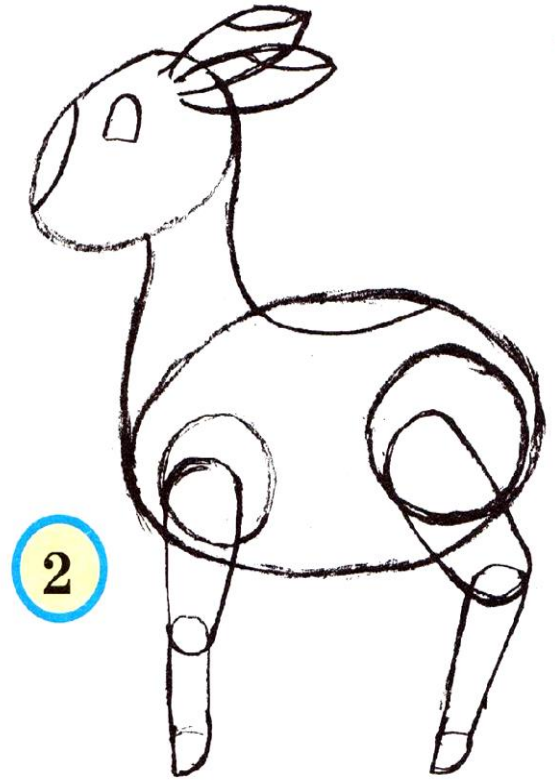
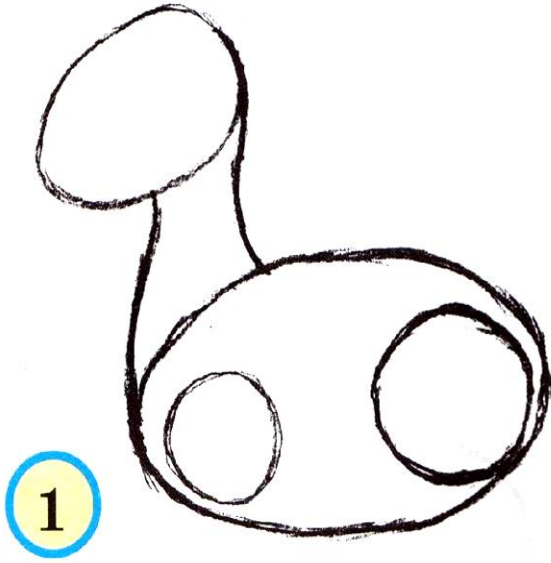
ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

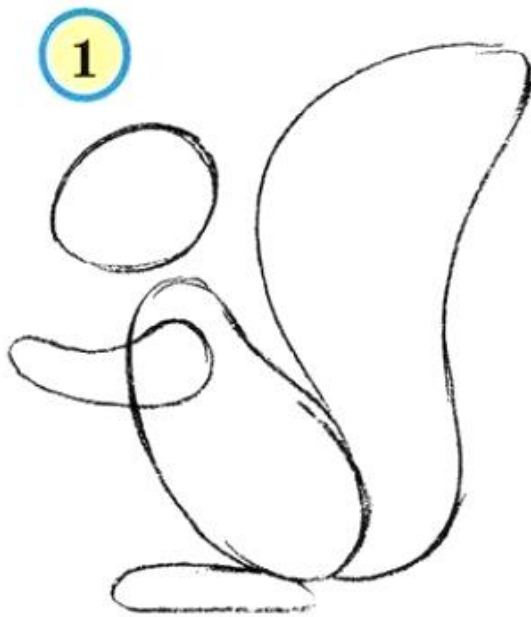


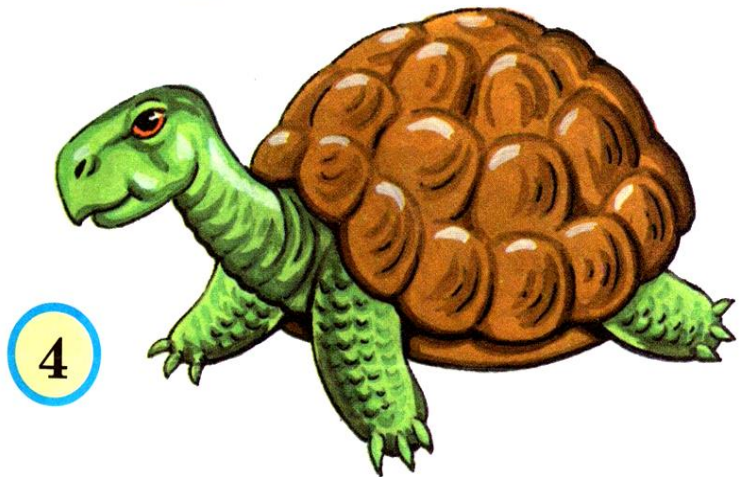
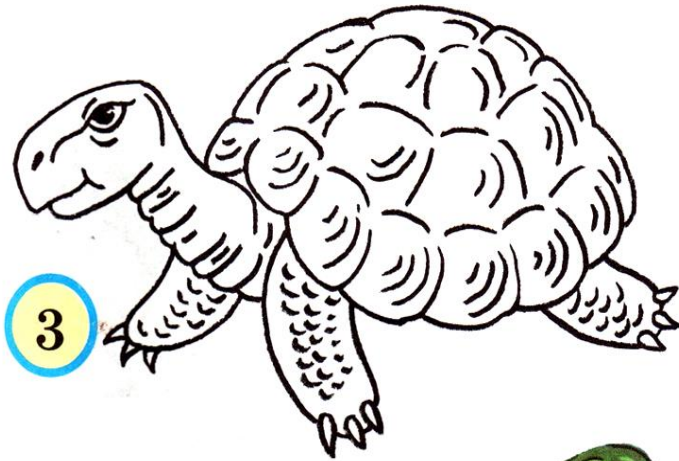
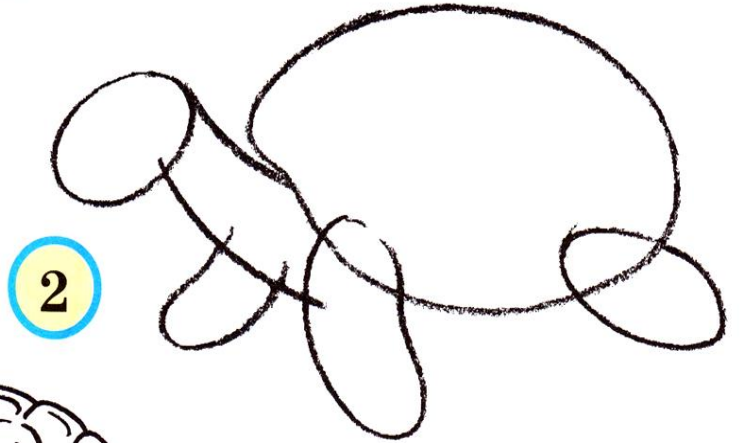
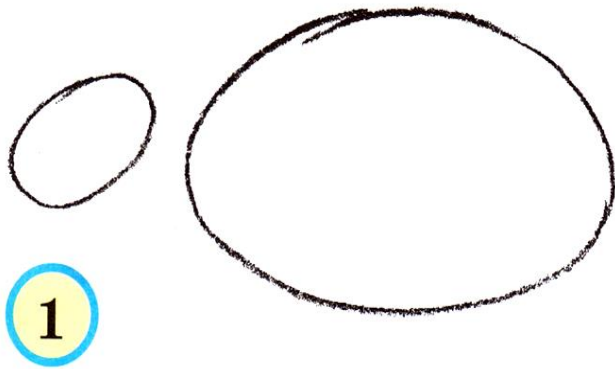








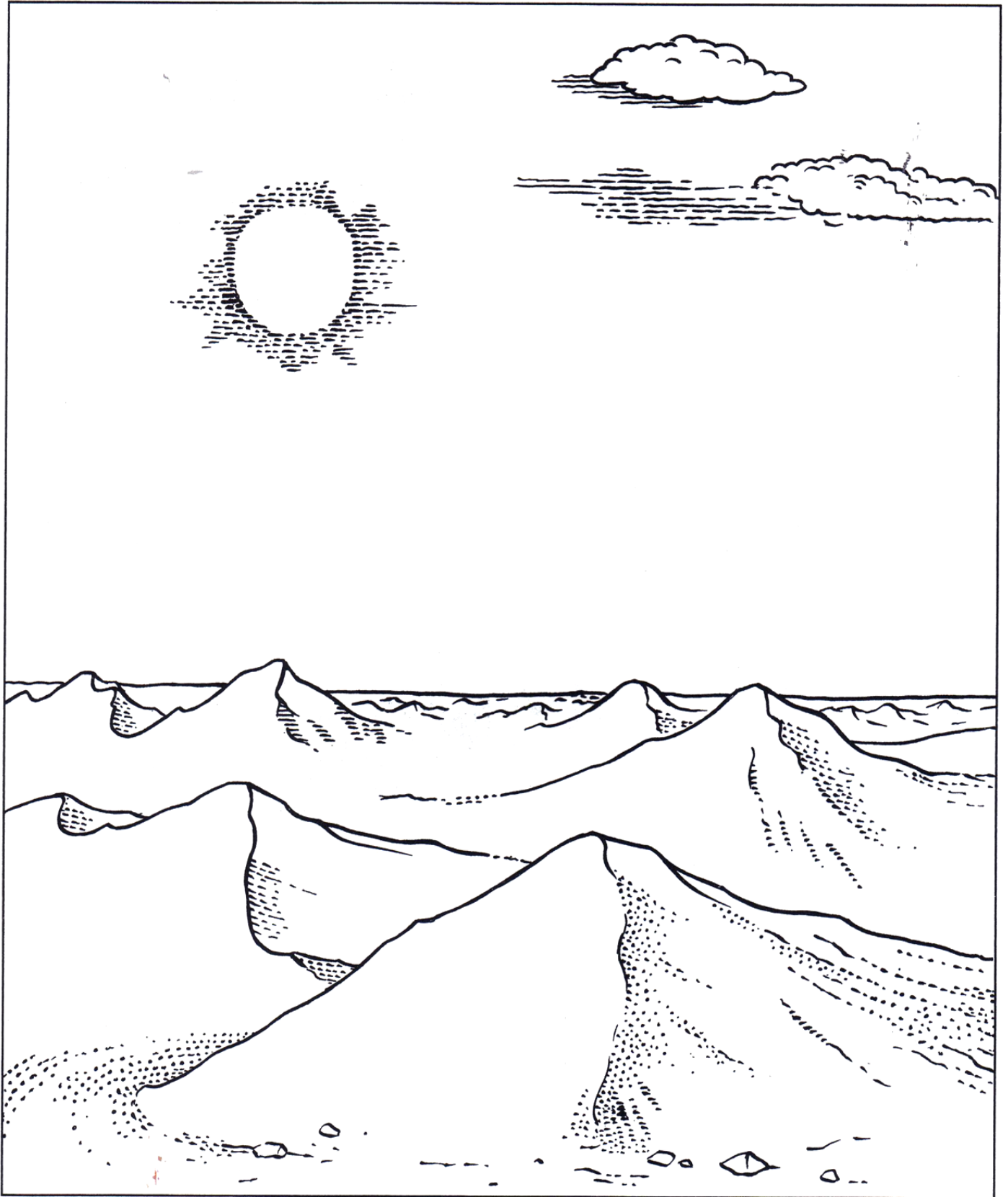


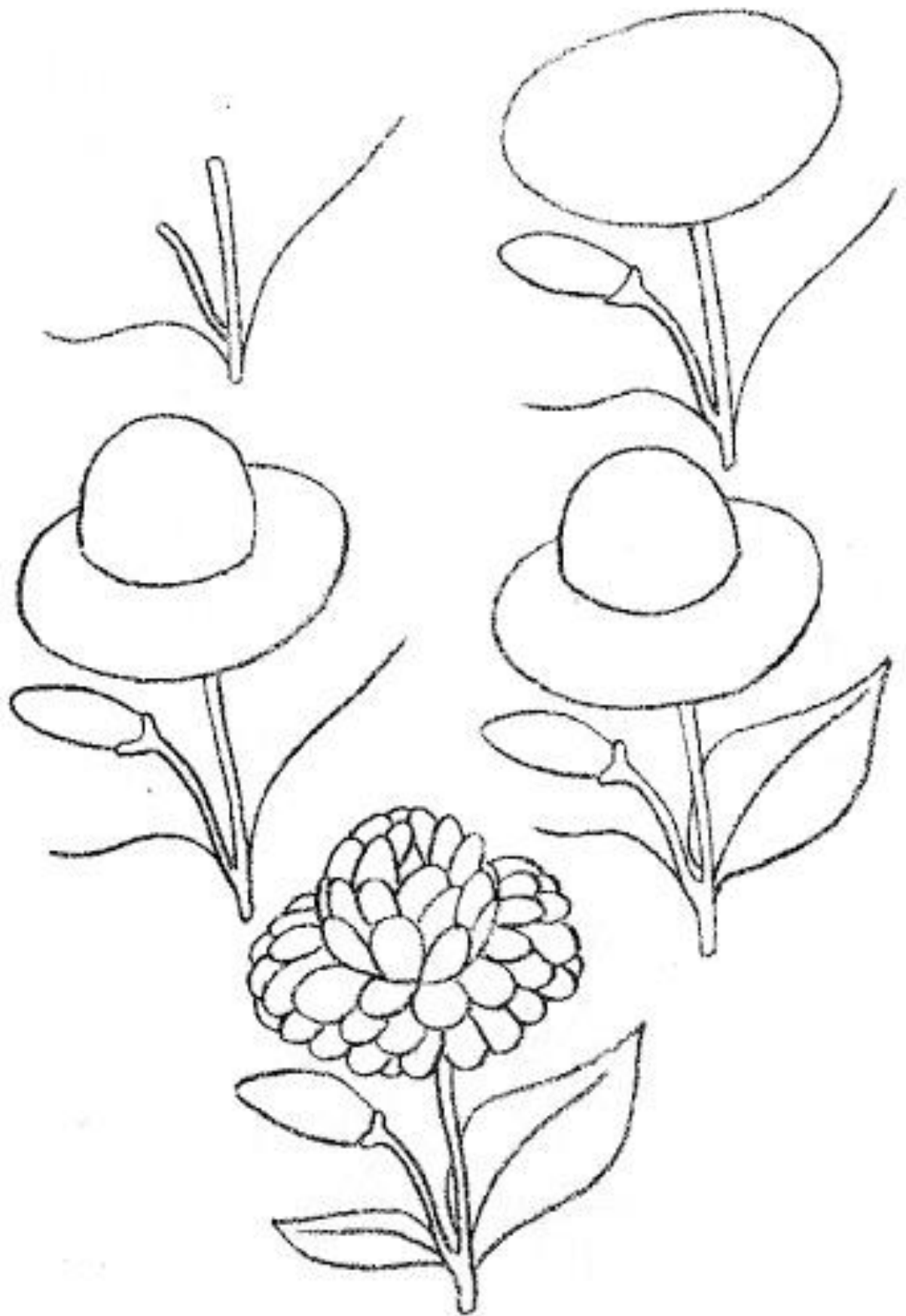


ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к разделу «Рисование на темы»









КАК НАРИСОВАТЬ ЛЕС

1



2



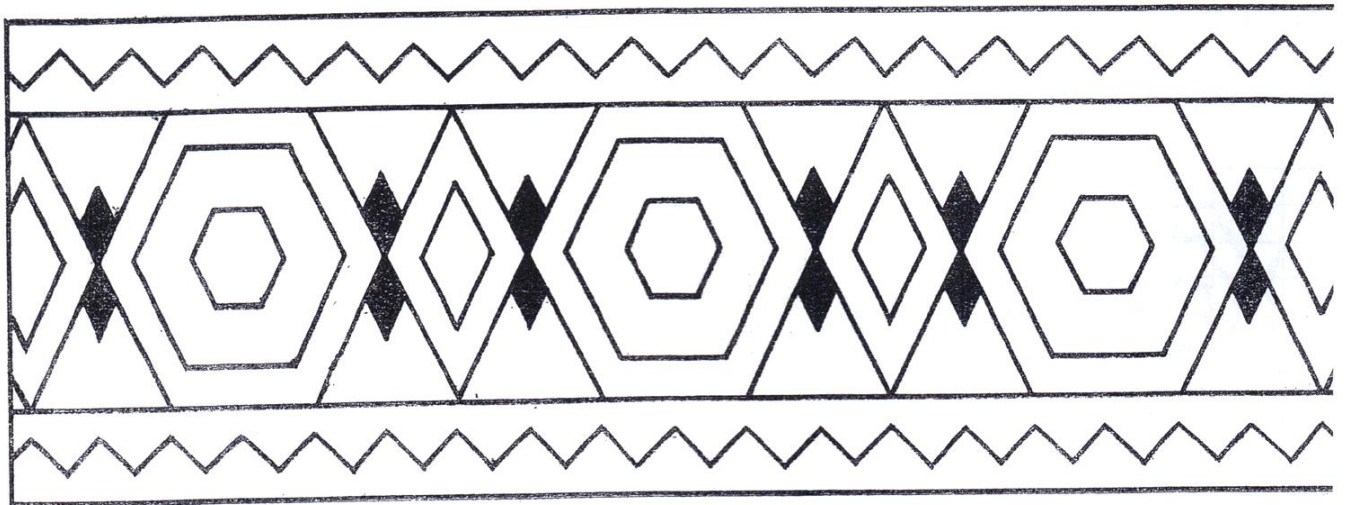
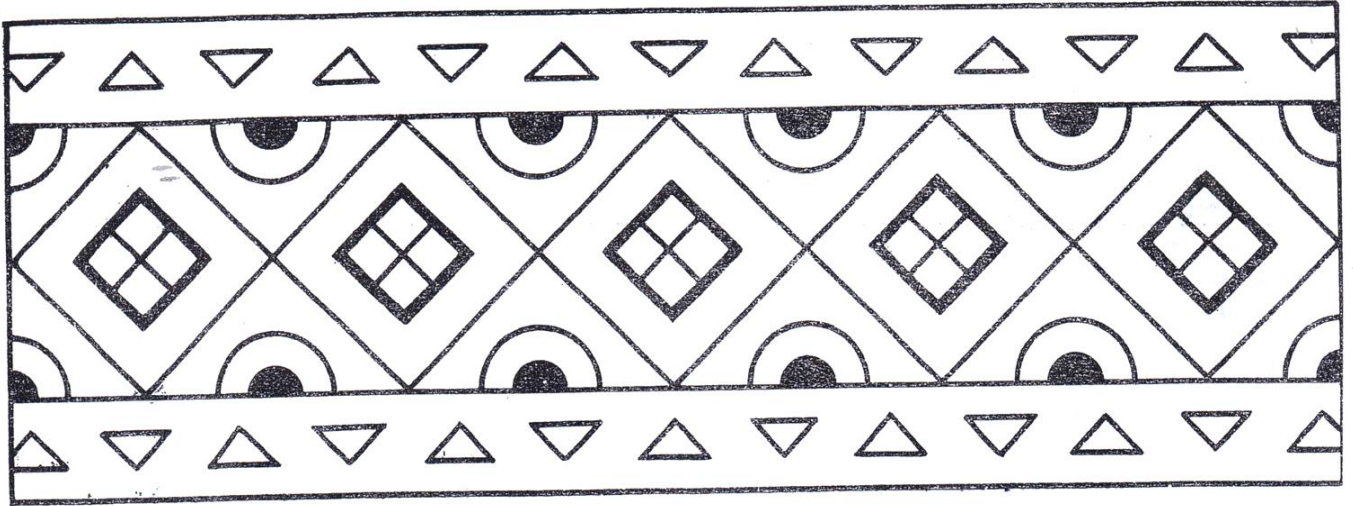
3

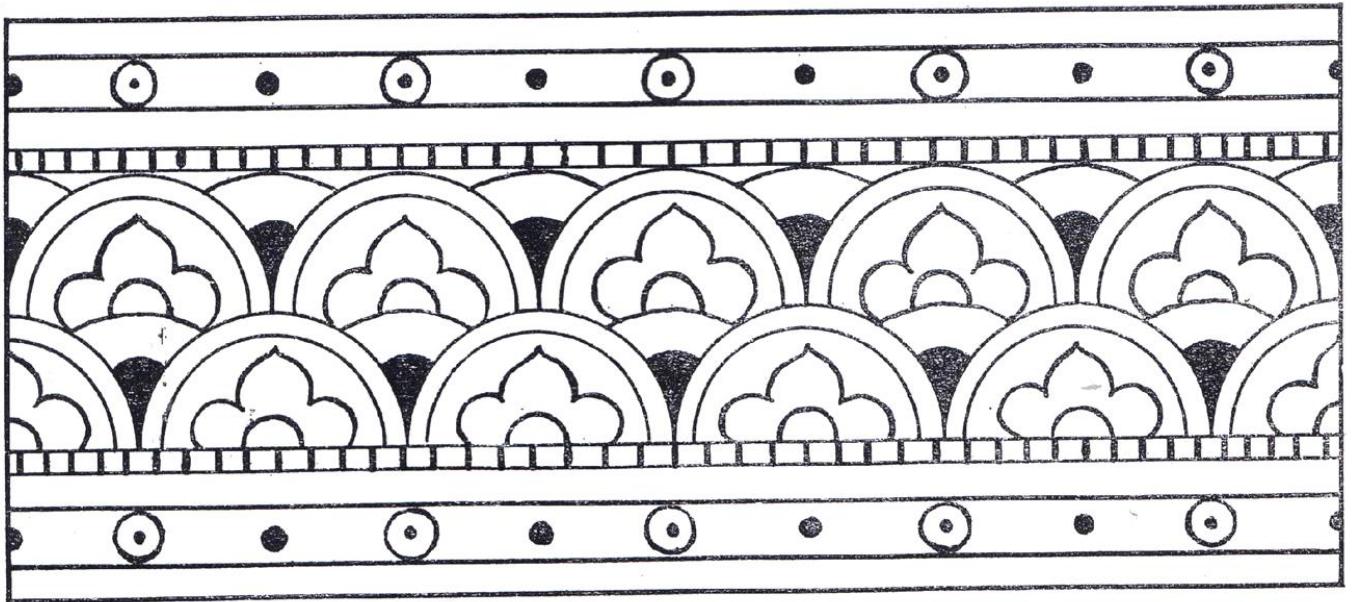
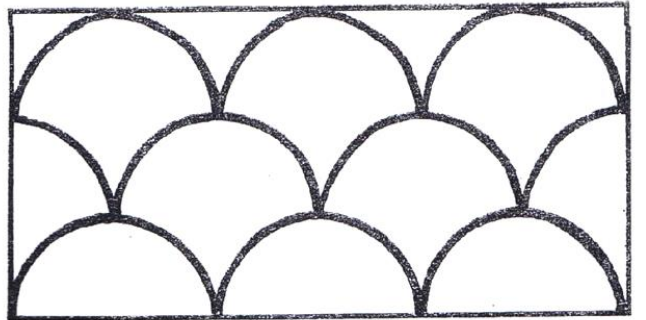
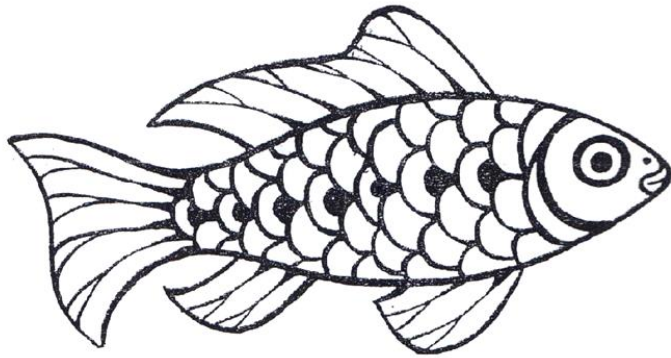
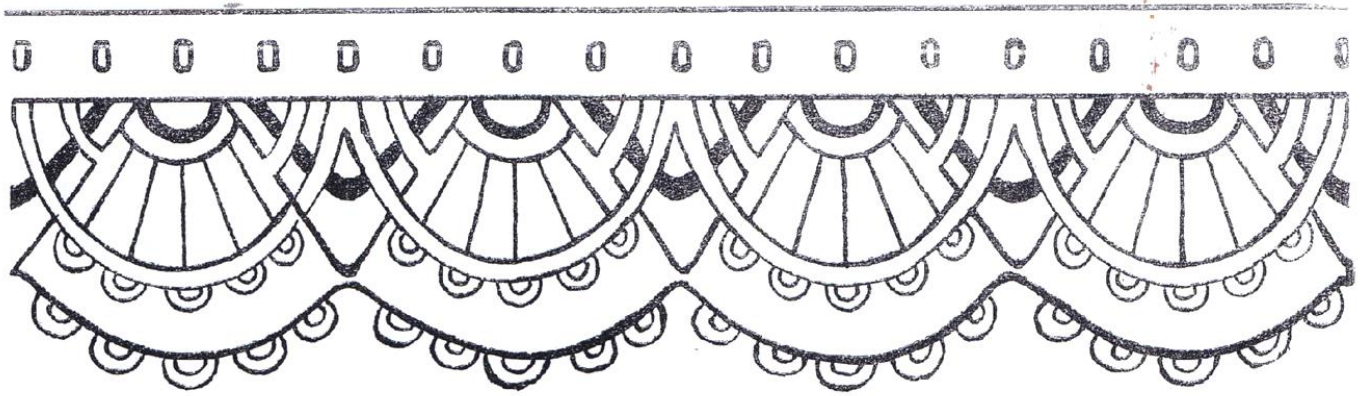


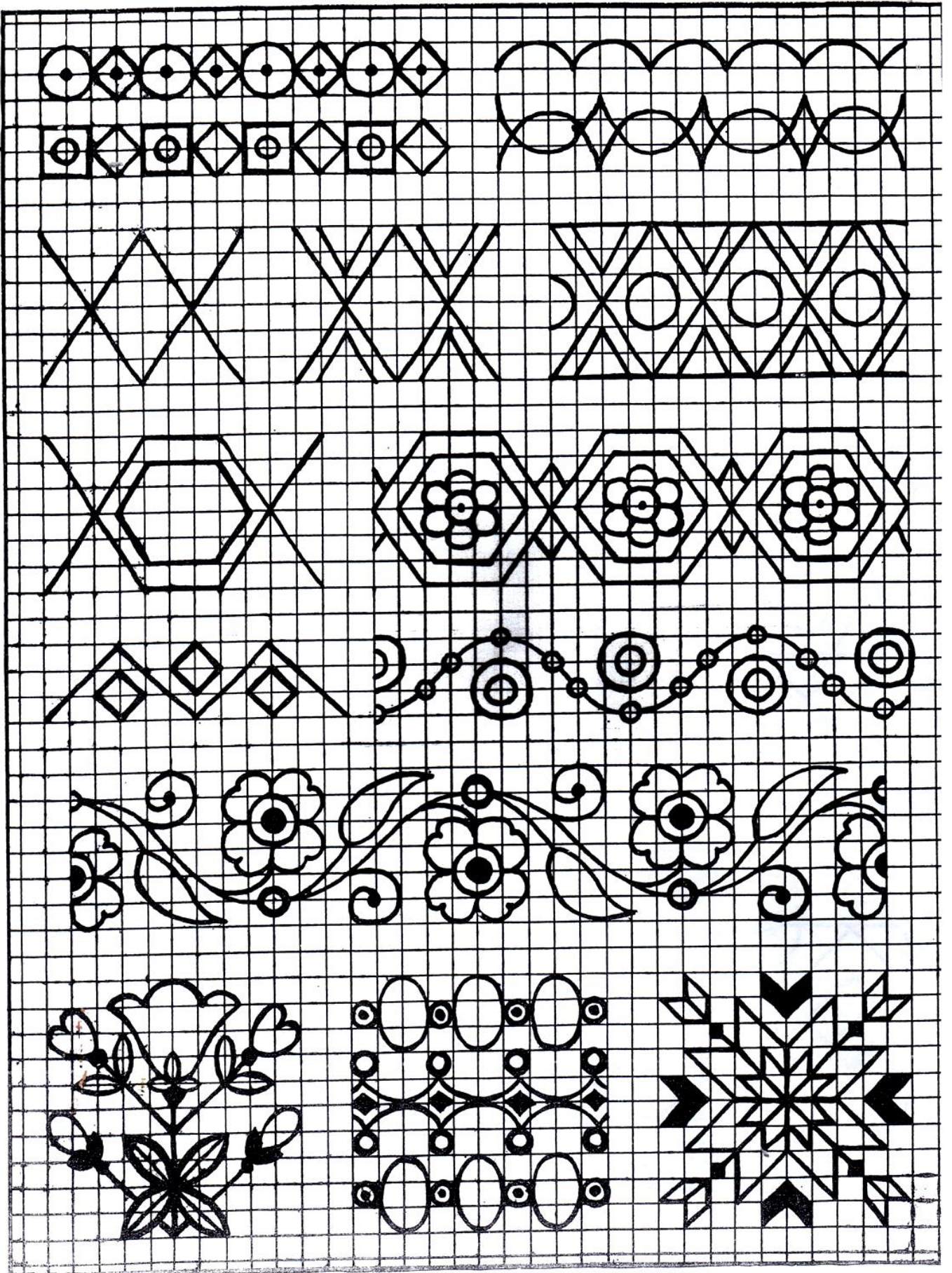
4

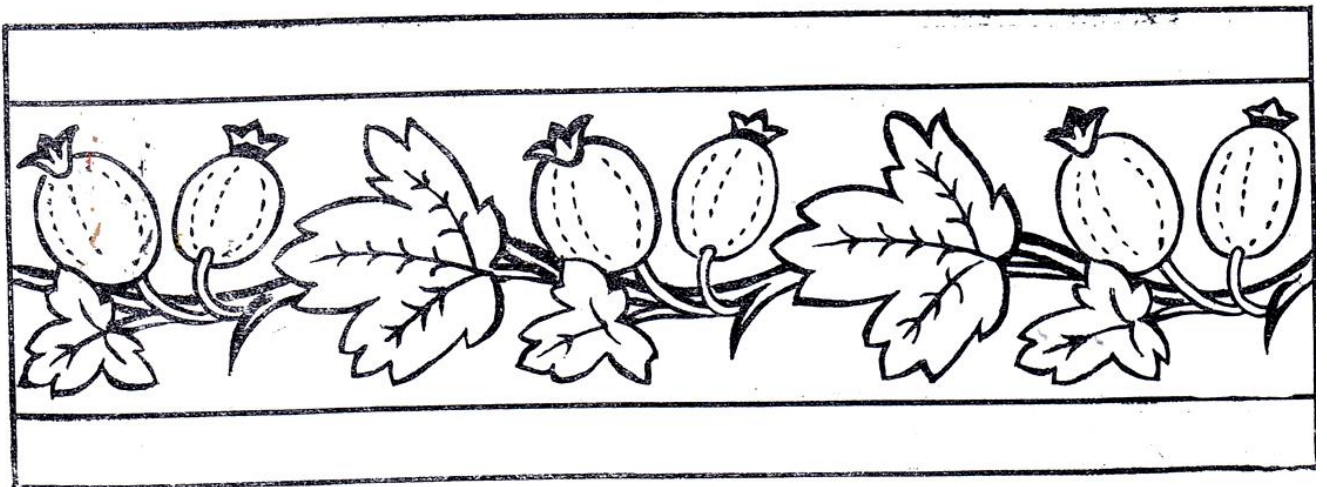
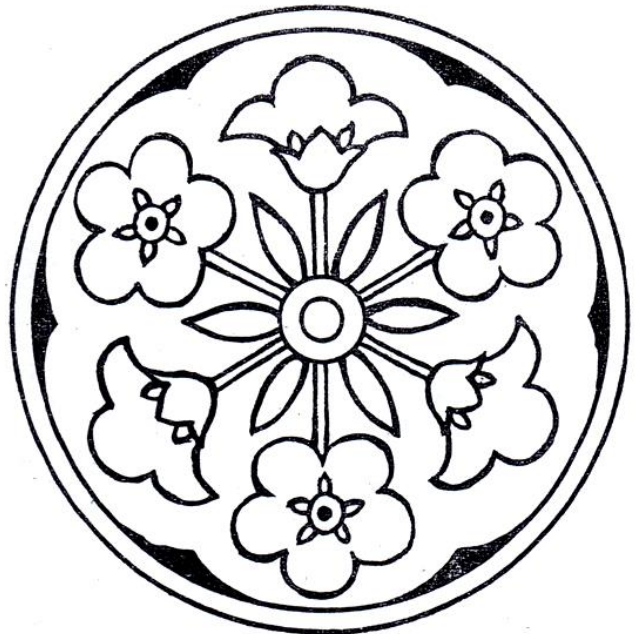
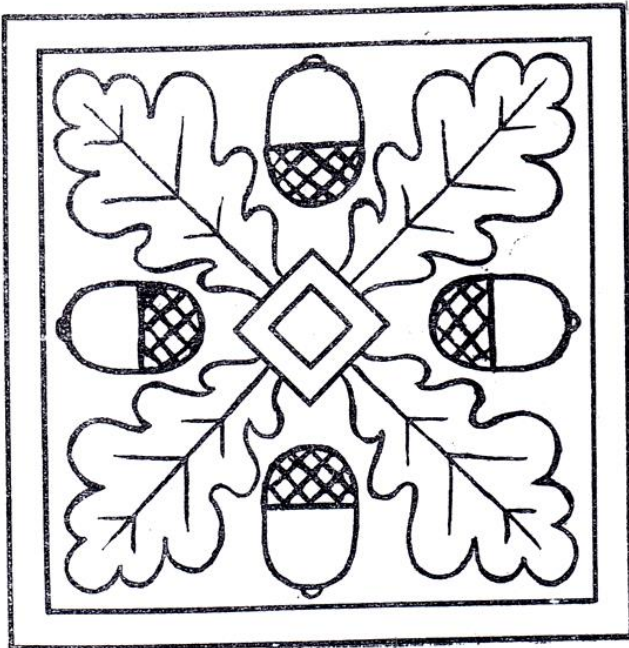
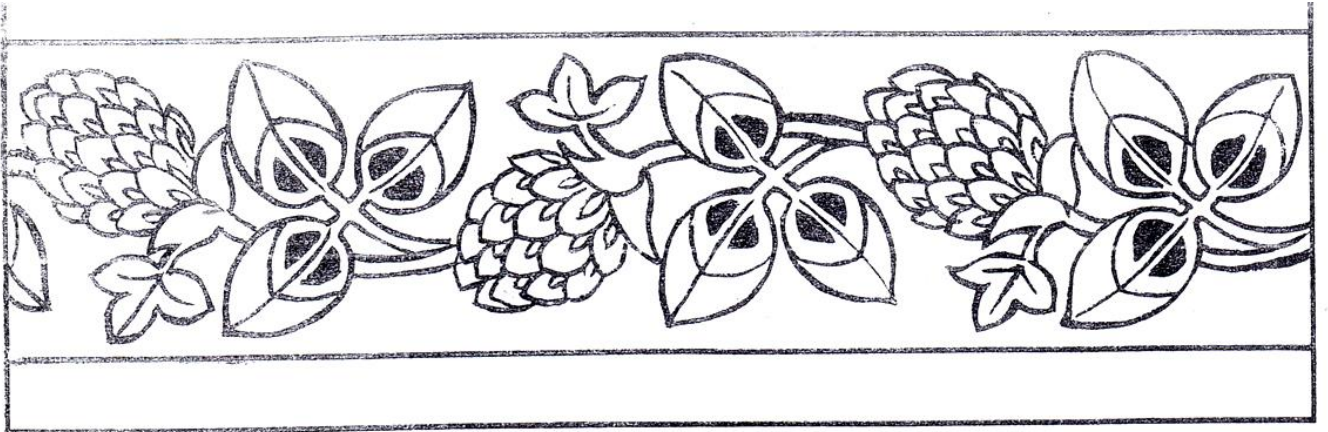


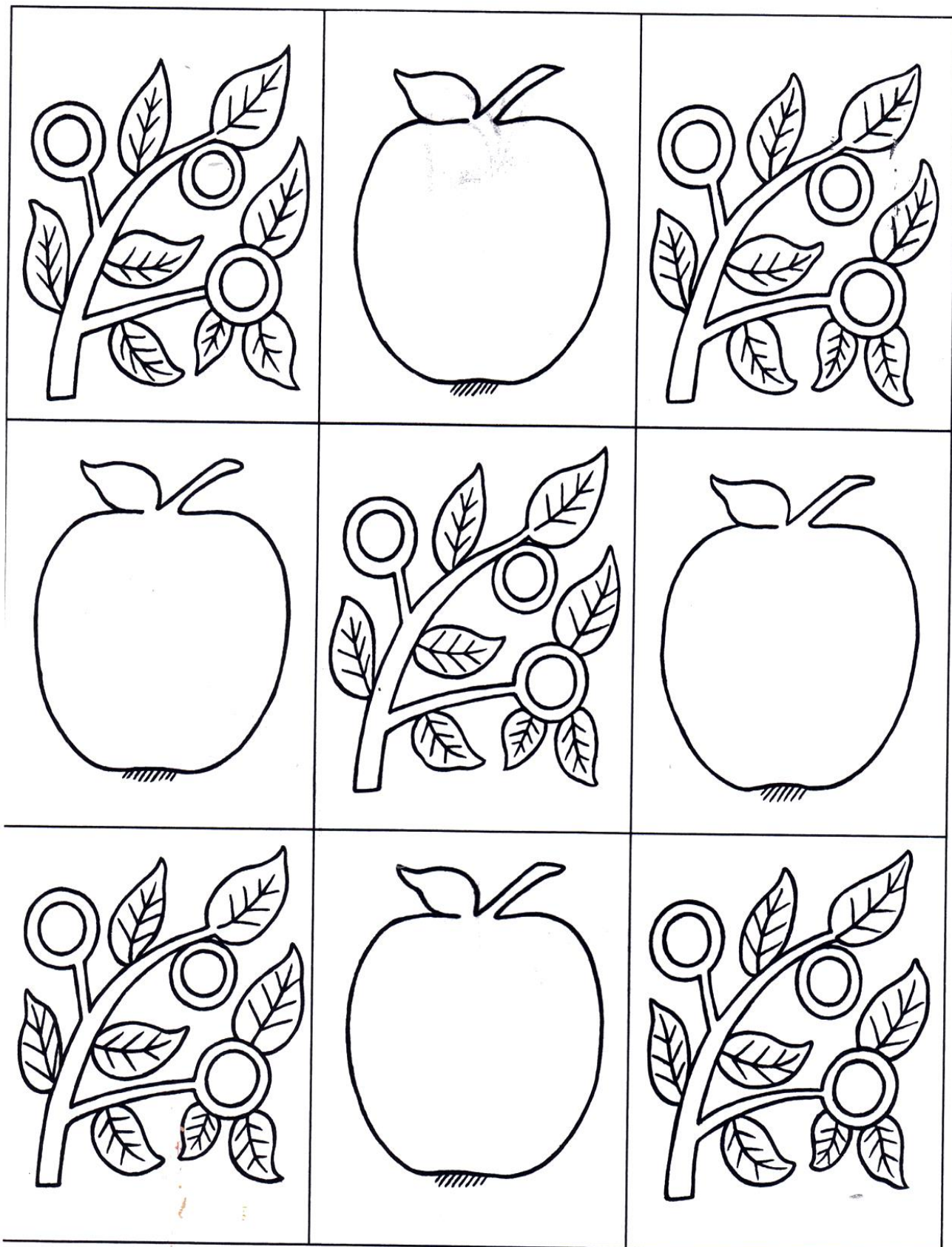
ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к разделу «Декоративное рисование»

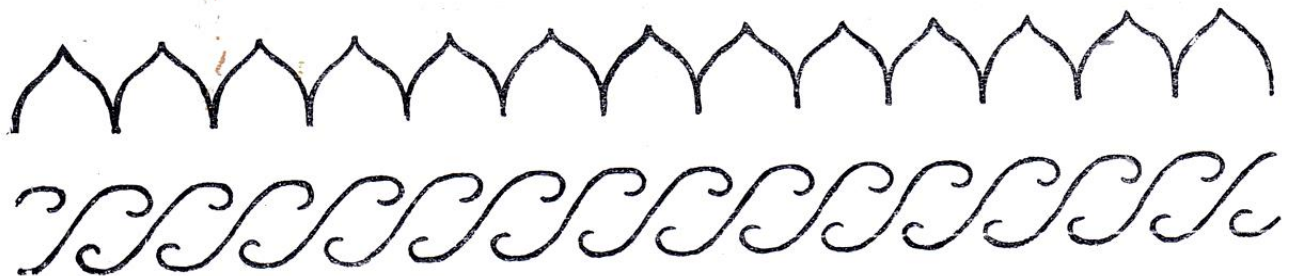


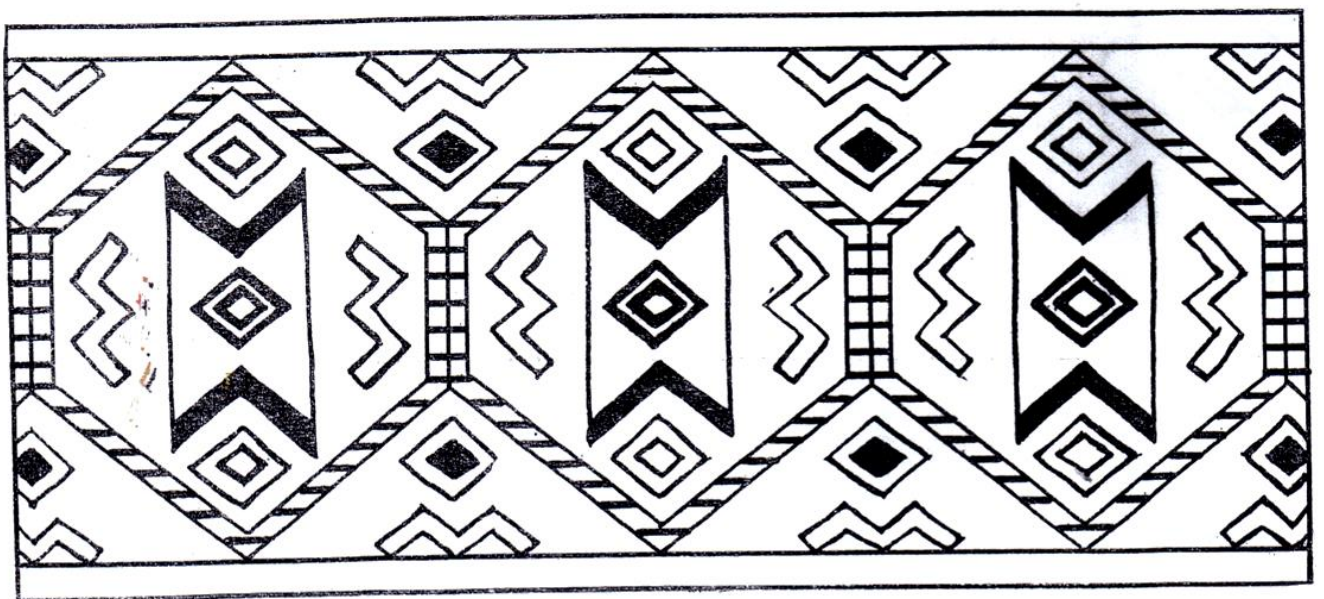
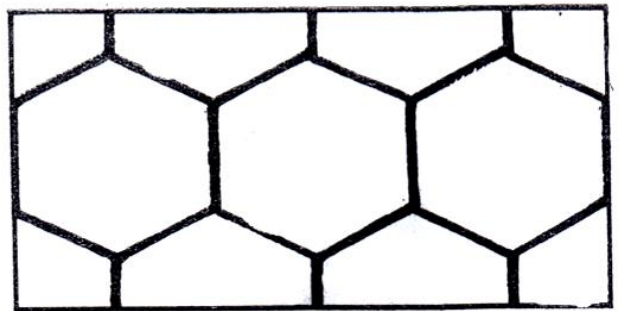
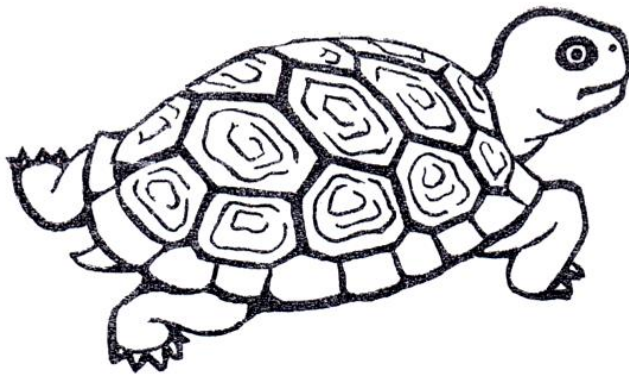
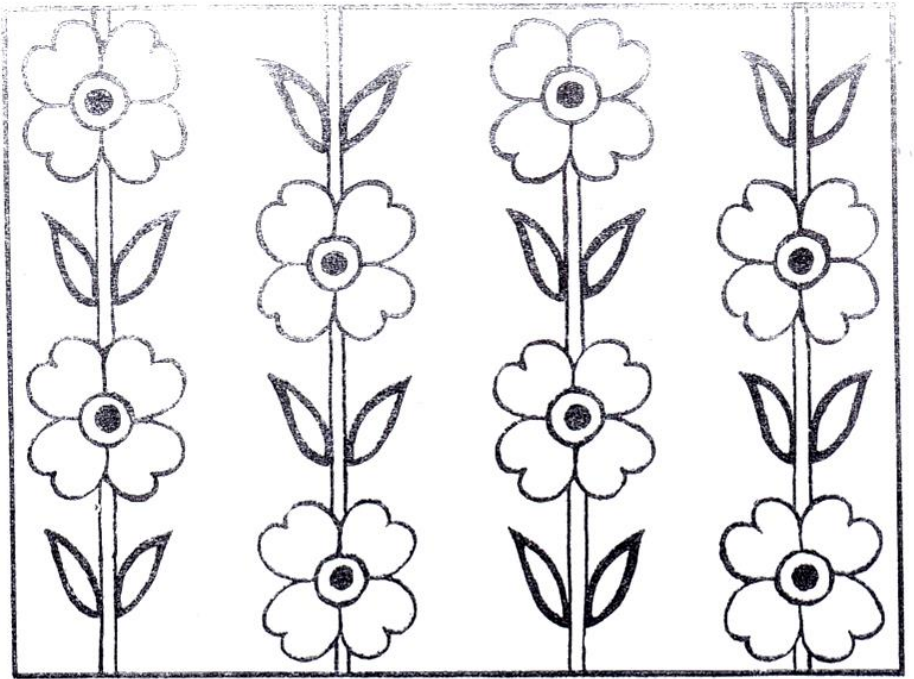












ПРИЛОЖЕНИЕ 4

к разделу «Беседы об изобразительном искусстве»

Тексты для подготовки бесед на занятиях ИЗО

1. Тексты для бесед об орнаментах

1.1. Орнамент – «музыка для глаз»

Орнамент (украшение) – это прежде всего узор. Но не всякий узор можно считать орнаментом. Если узор свободно заполняет лист (плоскость), орнаментом он не является. А вот если узор размещен в какой-то композиции *ритмично* повторяющихся элементов и ограничен формой (лента, круг, квадрат, овал и т. п.) – то да, это уже орнамент.

При этом повторяющийся элемент или композицию элементов называется *рапорт*.

Другими словами орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

Орнамент способен звучать, как музыка, потому что, если узор, орнамент – это сочетание ритмически повторяющихся линии и цвета и их «отражений», то музыка это ритмы из нот и их созвучий. Недаром различные «украшения» музыкальной композиции, например трели, называют музыкальным орнаментом.

По характеру *композиции* можно выделить следующие типы орнамента: ленточный, имеющий семь разных видов симметрии (фриз, бордюры, кайма), орнамент в круге (розетка), орнамент в квадрате или прямоугольнике, сетчатый (может быть семнадцать принципиально разных типов сеток, на которых располагаются элементы орнамента).

По *цвету*: орнамент может быть многоцветным (полихромным) и одноцветным (монохромным).

Орнамент может быть выполнен на поверхности предмета выпукло, рельефно или, наоборот, углублен.

Классификация орнаментов.

Основными *классификационными признаками орнамента* служат его происхождение, назначение и содержание. С учетом всего этого орнаментальные формы можно объединить в следующие группы, или виды.

На протяжении всей истории искусства мы встречаемся с бесконечным разнообразием орнамента. Каждая народность, иногда даже географическая область, имеет свой круг орнаментики.

Часть орнамента, *главный его элемент* называется *мотивом*. Мотив может состоять из одного элемента (простой мотив) или из многих, пластически оформленных в единое орнаментальное целое.

Орнамент черпает свои мотивы из геометрии, фауны, флоры; они могут быть подсказаны очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Растительные мотивы в орнаментах используются как прославления «естественного» мира.

Ряд простых орнаментальных мотивов независимо друг от друга могли возникнуть в разных странах одновременно.

В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

Геометрический орнамент состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др).

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.п. К наиболее распространенным растительным формам с древнейших времен относятся: акант, лотос, папирус, пальмы, хмель, лавр, виноградная лоза, плющ, дуб.

Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных и/или фантастических животных (иногда подобный орнамент называют "звериным" стилем).

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Символический орнамент. Формированию символического орнамента способствовала общность природы условно-символических изображений произведений орнаментального искусства в целом, а сами орнаментальные образы, как правило, представляют собой символы или систему символов.

Каллиграфический (эпиграфический) орнамент. Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму. Искусство каллиграфии наиболее полно развилось в Китае, Японии, Иране и ряде арабских стран, использовалось и в Древней Руси, играя наряду с собственно орнаментикой заметную роль в декорировании различных изделий декоративно-прикладного искусства.

Фантастический орнамент. В основе этого вида орнамента лежат изображения воображаемого, чаще символического содержания. Особенное распространение фантастический орнамент с изображением сцен из жизни сказочных животных получил в странах Древнего Востока (Египта, Ассирии, Китая и Индии).

Астральный орнамент. Основными элементами являются изображение неба, солнца, облаков, звезд. Наиболее распространен в Японии и Китае.

Пейзажный орнамент. Главные объекты этого орнамента - самые разнообразные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного орнамента. Особенно большое развитие получил в декоративно-прикладном искусстве Японии и Китая.

1.2. Говорящий орнамент

Что такое орнамент?

Это взаимосвязь знаков, развернутых в пространстве, причем, во всех трех его измерениях. Каждый знак орнамента, каждое сочетание знаков поддается расшифровке, каждая орнаментальная полоса несет в себе целый пласт информации. Иными словами, орнамент не только звучит, как музыка, он «говорит»

Например *в растительном орнаменте* говорит каждый цветок.

Лотос – божественный цветок жизни и мудрости. Тюльпан в узоре символизирует обновление, поскольку весной цветок всходит одним из первых, он обновляет природу, жизнь. Роза – символ красоты и любви. Шиповник, рябина – растения, которые приносят радость и счастье, а их ветки применяются в виде талисмана. Астру считают символом долголетия, видимо, из-за наличия множества лепестков.

У тюркских народов мотивы птиц или перо птицы в сочетании с красным цветом воспринималось как символ чистоты и стремления к свету.

Каждая линия, преобразуясь в рисунок, несет в себе какое-то начало.

С древности острый угол и зигзаг обозначал женщину, как основу продолжения жизни. Крест почти у всех народов символизировал «подсолнечный мир», часто само солнце, движению которого подчиняется все живое на земле. Круг – это, в основном, тоже солнце. Спираль – тоже женский знак, символ статики в динамике – символ развития жизни.

Волнообразные и витые линии изображали воду или змей, квадраты и ромбы – это земля, поле.

А различные сочетания символов отражали жизнь целого народа, его философию и ценности.

1.2.2. Цвет в орнаменте

Каждый *цвет*, являясь частью орнамента, несет в себе важное смысловое значение, пополняет и обогащает рисунок, дает целостность всему изделию. Белый цвет и серебро у всех народов считаются знаком чистоты, невинности и света. У славян белый цвет в орнаменте – белый свет. Если человек «говорил» орнаментальным языком о Возвышенном, он использовал белый цвет. Благодать изначальная, Ясность, Чистота, Возвышенное.

Красный олицетворяет саму жизнь, радость. Голубой – цвет неба, воли, полета. Черный цвет – это сама плодоносящая земля, основа жизни. «Золотой цвет» – цвет силы, богатства, власти.

1.2.3. Славянский орнамент

Славянский орнамент, как и орнаменты других народов, связан с осознанием окружающего мира и мироздания в целом. Образы его орнаментальных декоров слагаются, прежде всего, из взаимоотношений с окружающим миром, природой- колыбелью, в которой народ вырос.

Большое распространение имеет обереговый орнаментальный элемент, который наносился на одежду, жилье, предметы утвари и даже игрушки. Например у Каргопольской игрушки, которая была также и оберегом в доме, призывающим благополучие, плодородие, деторождение, в орнаменте на юбке изображались мотивы «семя». Это имитация мистического обряда замешивания зерна в юбку лепной глиняной бабы.

Обереговым **заклинательным орнаментом** украшались все проемы, отверстия, через которые злыдни могли проникнуть и навредить человеку. Орнаменты со «священными» изображениями такими как конь, оленья голова с рогами, богиня и птицы, солнце увенчивали самую высокую точку дома, гривны, ворота, подолы и рукава одежды, утварь.

Кони, гуси, утки и куры считались также символом благополучия и достатка.

Кони считались священными животными, так как кони Даждьбога усердно везли его повозку по небу (а люди земные видели Солнце), кобылицы давали молоко, которое обладало поистине магической силой. Добрый молодец, который искупался в кипящем молоке кобылицы становился писанным красавцем, а его враг – варился и погибал. Кроме того, молоко кобылиц, упавшее в виде дождя, выращивало небывалый урожай. **Утки и птицы** возили повозку Даждьбога ночью по Подземному океану.

Змеи представлены почти во всех мифологиях мира как символ, связывавшийся, с одной стороны, с плодородием, землей, мудростью, с женской производящей силой, водой, дождем, а с другой - с домашним очагом, огнем (особенно, небесным), а также мужским оплодотворяющим началом. Кроме того в ритуальном толковании змей означал вечность.

Жар-птица в славянских орнаментах – это "птица счастья", а также символ Лады - богини счастья, домашнего быта. Ее цвет - красно-желтый. Люди использовали ее изображение для привлечения удачи и защиты богини Лады.

Вещая птица Гамаюн (Гамаюс, Гамаюнн) – символ мудрости, знания, "Вед". Имя ее происходит от "гам" или "кам", что значит "шум" (отсюда появились производные слова "камлать" и "шаман". Она же звалась птицей Хумай в Сибири и Иране, Гаруда в Индии, Хуан в Китае.

Алконост. Птица Зари. Она является воплощением богов Хорса и Крышня. Управляет ветрами и погодой. Судя по всему обереги, украшенные ее изображением, служили мольбой о хорошей погоде у моряков. По пояс имеет образ человеческий, а ниже птичий. Ее обычно изображали держащей в руках лотос - цветок Крышня и Хорса.

Засеянное поле – ромб, деленный от углов на 4 части, в каждой из которых помещается черная точка – семя.

Громовое, Перуново колесо, напоминает снежинку заключенную в круг.

1.3. Орнаментальное искусство народов Востока

Искусству народов Востока принадлежит важное место в истории культуры человечества. В нем декоративность приобретала особенно яркие и своеобразные черты, став основой образного строя живописи и породив богатейшее искусство узора, обладающего сложным орнаментальным ритмом и часто повышенной колористической звучностью. Ритмом узора, его «ковровостью», тонкой пластичностью орнаментальных форм, неповторимой гармонией ярких и чистых красок они выражали большое эстетическое содержание.

У мусульман всего мира искусство орнамента выделено в особый вид искусства – арабеску, что означает просто «арабский орнамент».

Арабеска – это восточный орнамент, состоящий, в основном, из геометрических, каллиграфических и растительных элементов и созданный на основе точного математического расчета. Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора. Такой орнамент фактически исключает фон, т.к. один узор вписывается в другой, закрывая поверхность.

Орнамент играет очень важную роль в средневековом искусстве народов Востока. Восходящая в своей основе к классическим античным мотивам арабеска, получившая распространение в странах средневекового Востока, явилась новым типом орнаментальной композиции, позволившей художнику заполнять сложным, плетеным, подобно кружеву, узором плоскости любого очертания. Первоначально в арабеске преобладали растительные мотивы. Позднее получил распространение *гирих* – линейно-геометрический орнамент, построенный на сложном сочетании многоугольников и многолучевых звезд. логически-строгое математическое построение узора и большая одухотворяющая сила художественной фантазии.

На Востоке орнамент то монохромным кружевом, то красочным ковром покрывает стены и своды почти всех зданий. Местные древние традиции искусства тесно связаны с народным бытом. Арабам – мастерам прикладного искусства – было свойственно высокое эстетическое «чувство вещи», позволявшее, не нарушая практических функций предмета, придавать ему красивую форму и умело располагать на его поверхности узор. В прикладном декоративном искусстве Арабского Востока особенно ярко проявилось значение культуры орнамента, раскрылись его огромные художественные возможности. Орнамент привносит эстетическое содержание в совершенные

по исполнению восточные ткани, ковры, расписную керамику, изделия из бронзы и стекла. Произведениям прикладного искусства Арабского Востока присуще еще одно важное качество: они обычно составляют очень целостный и выразительный декоративный ансамбль с архитектурным интерьером.

У многих восточных и азиатских народов популярен цветочно-растительный орнамент с такими цветами, как тюльпан, лотос, пальметта, трилистник, георгин, роза, незабудка, мак, гвоздика и др. Также в узорах позже помещаются садовые, полевые и фантастические цветы, растения.

Изредка, в ювелирных украшениях, встречаются рисунки животных и птиц. В цветочно-растительном орнаменте можно представить весь многообразный мир чувств и настроений человека. Цветочные мотивы нанизываются на простую, довольно крупную ветвь, воплощающую значение "древа жизни". В восточном растительном орнаменте чувствуется связь человека с окружающим природным миром.

Корни восточного орнамента связаны с типичными для кочевой культуры видами искусства, в которых разработка орнамента исходила в своей основе из техники аппликации и мозаики по коже и шерсти, тамбурной вышивки, войлоковаления и др. Это способствовало развитию криволинейных мотивов, узоров и в целом весьма своеобразного стиля орнаментации.

2. Беседы об икебанае

Икэбана (икебана) - искусство составления букетов, а также сам букет, составленный на принципах икэбаны. (Словарь иностранных слов. Изд. 14-е, М. Русский язык. 1987. С.187)

Японское искусство расстановки срезанных цветов в вазе - икэбана – известно по всему миру, многие люди разных национальностей увлекаются икэбаной, потому что икэбана тесно связана с живой природой и раскрывает подчас самую сокровенную ее тайну -- гармонию.

Это искусство аранжировки цветов, которому надо учиться, но радость творчества делает это обучение доступным каждому.

Этот вид изобразительного искусства почитается в Японии наравне с живописью, поэзией, музыкой, каллиграфией. Аранжировщик цветов создает своё произведение из живых растений, подобно тому, как живописец творит картину, пользуясь палитрой красок. Но аранжировки из цветов объемны и



многоплановы и потому они сродни также и произведениям скульптора и архитектора. В икебанае художник может выразить свое мироощущение, настроение, воплотить определенную идею.

Возникла икебана в Индии, а затем, в 15 веке, через Корею, Китай проникла в Японию. Икебаной поначалу занимались священнослужители храмов и монастырей, но постепенно икебана становится популярна и в высших слоях общества, а затем широко входит в повседневный быт простого народа. В течение веков икебана изменялась, упрощались правила расстановки растений в вазах.

ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ

Гармоничность: соотносительность составных частей, а также созвучие композиции и окружающей среды. В конструкции аранжировки заложен разносторонний треугольник, который является, по древнему японскому понятию, выражением наиболее идеальной гармонии. Приятная цветовая согласованность между растениями, а также между растениями и вазой, дополняет впечатление общей гармоничности композиции. Мастер икебаны должен учитывать не только форму, цвет и размер вазы, но и все то, что будет окружать композицию, в т. ч. освещение.

Объемность: высота, ширина и глубина. Икебана должна выглядеть со всех сторон одинаково красиво.

Асимметричность, в основе которой лежит изначальное отражение в ней живой растительной природы, которой чужда симметрия. Асимметрия аранжировки закладывается ее треугольной несущей конструкцией – три разновеликие главные ветки с различными направлениями и разными углами наклона.

Выразительность: пользуясь средствами художественной выразительности, отдельными элементами красоты и определенными техническими приемами, аранжировщик может передавать зрителю в большей или меньшей степени свои настроение, чувства, идеи.

Баланс: растения должны располагаться так, чтобы образовалась надежная красивая уравновешенность между отдельными частями композиции – передней и задней, левой и правой, чтобы она зрительно была устойчива, "не заваливалась", "не падала".

Линии: японцы особое значение придают линиям, а окраска цветов у них стоит на втором плане. Линии придают композициям динамичность и выразительность. Они могут сделать пространство в икебанае и большим и маленьким, и резким и грациозным. Горизонтальные линии создают впечатление равнодушия, холода; вертикальные придают композиции стройность, высоту, дают ощущение тепла, устремленности, влечения к

возвышенному; линии по диагонали вверх сообщают настроение подъема, разгона, взлета; линии по диагонали вниз высказывают чувство печали, скорби или преклонения перед памятью или величием.

Цвет определяет тон произведения, создает драматический настрой композиции. Но все же его значение второстепенно по сравнению с красотой линий, хотя создание приятного цветового звучания и сочетания колеров очень важно, потому что различные колеры по-разному действуют на человека, вызывая у него ту или иную реакцию, эмоции, настроение. В икэбане избегают ставить в одну вазу растения многих окрасок, исключения составляют летние композиции из природных растений.

Масса – концентрации колера в одном месте. Сгущение окраски отдельных цветов или зелени, можно дать ощущение силы, акцент. Если рядом располагаются две и более "масс", то все внимание аранжировщика сосредоточено на гармоничном или контрастном сочетании колеров. Икэбана использует естественные материалы, но создаст красоту, отличающуюся от природной. Помогают в этом творчестве, они, в конечном счете, и образуют икэбану три элемента – линии, "масса" и цвет. Форма композиции состоит главным образом из линий и "массы".

Акцент: В композиции намечается главная ее часть, наиболее важная, сильная эффектная, как фокусный участок, прежде всего привлекающий внимание зрителя. Это – акцент аранжировки. Это может быть красивый цветок или группа цветов, особо привлекательных своей окраской, формой линией.

Контраст. Когда соседствуют два растения, контрастных по тому или иному признаку, они взаимно подчеркивают друг друга, высвечивают эти признаки, становясь более эффектными, заметными, чем без этого соседства. Это могут быть контрасты линий, масс, цветов.

Фактура – характер поверхности листьев, цветов, стеблей, плодов – индивидуальность. В зависимости от характера поверхности меняется тональность того или иного колера; с другой стороны, фактура растений может восприниматься по-разному под влиянием освещения.

Пространство. Чередование плотных пространств с незаполненными растительным материалом дает своеобразные паузы, придающие аранжировке природную живописность. Икэбана может воздействовать на пространство, в котором находится сама. Она должна тонко вписываться во всякое предложенное ей пространство и оживлять его.

Фон составляет гармоничное целое вместе с растительным материалом и вазой. Подходящий фон оттеняет красоту цветка и линий, усиливает звучание

определенных тонов, образует приятное цветовое сочетание, высвечивает как всю композицию в целом, так и отдельные ее детали.

Освещенность композиции. Обычно композиции ставят не у окна, а на фоне стены или драпировки с учетом, с какой стороны будет падать свет. (Из учебника Н. П. Николаенко "Икэбана")

Цветощущение

Известно, что ощущение теплоты, света, радости вызывают так называемые теплые цвета – желтый, оранжевый, красный. Это наиболее действенные, сильные колеры, их трудно приглушить другими. Фиолетовые, синие цвета – холодные, отдаляющие, тяжеловатые. Фиолетовый цвет имеет больше всего оттенков и наиболее подавляем другими.

Зеленый цвет – пассивный, отступает перед теплыми колерами, но может нейтрализовать несогласованность между другими окрасками.

Белый и черный – нейтральные цвета, связывающие плохо сочетаемые другие окраски. Между ними лежит целый ряд промежуточных оттенков серого, тональность которых зависит от количества примешанного черного.

В Японии белый цвет символизирует скорбь.

Белый цвет зрительно увеличивает объем предметов, в его присутствии другие цвета становятся активней, оживленней. Белый цвет в сочетании, например, с красным, выглядят радостными и праздничными.

Черный цвет уменьшает объем и дает строгие и торжественные сочетания почти со всеми другими, особенно с красным и оранжевым. Как и последние два, другие цвета имеют много оттенков и тональностей, которые также разнятся по силе и характеру воздействия на человека.

3. Беседы об Индии

3.1. Культура и искусство

Индийская культура тесно связана с культурой многих народов и оказала на них немалое влияние.

Центральная мысль индийской эстетики – скрытая красота, до конца не явленная взору. Поэтому в искусстве акцентируется не то, что есть, а то, что пребывает в покое, в Небытии, но ежеминутно порождает жизнь.

В основу произведения искусства в Индии положены три параметра: форма, пропорция, и цвет. Совершенная форма определялась строгими правилами соотношения длины и ширины, которые использовались во всем.

Каждый цвет (варна) имел множество оттенков, ассоциированных с различными эмоциональными состояниями. Цвета соответствовали и

временам года, и мелодиям, тоже связанным с ними: буйством весны или с радостью сбора урожая.

Индийцы считают, что искусство есть нечто большее, чем значение слова или форма, воспринимаемая глазом или ухом. Для глаза, наученного видеть, и для уха, наученного слышать, открывались не только цвет, форма и смысл, но и музыка ("тень звука"), заключенная в неподвижной форме.

Для индийца цвет есть сама жизнь.

3.2. Игрушки индийца

Все традиционные индийские игрушки были как бы уменьшенными копиями предметов, с которыми ребенок сталкивался повседневно, и потому содержали в себе существенный элемент реальности. С давних времен для изготовления детских игрушек использовались самые разнообразные материалы, например, игрушки детей богачей и знати искусно выполнялась из слоновой кости и серебра.

Но гораздо больше изобретательности и фантазии вкладывалось в фигурки, изготовленные из глины, растительных волокон, кусочков бумаги, дерева, материи, перьев и листьев. Правда, такие куклы были недолговечны. Эти простые и дешевые игрушки делались не только для забавы, но и для того, чтобы ребенок с помощью форм, материалов, красок познавал окружающий мир. Фигурки птиц и животных воссоздавали мир природы. Миниатюрные изображения святых, игрушечные предметы домашнего обихода и копии других предметов открывали дверь из маленького мира ребенка в большой мир, окружавший его.

(По информации с сайта «Все об Индии»)

3.3. Легенда о Ганеше

В Индии существует культ слонов, там слонов не убивают, а ловят и приручают. Такая ловля приобретает характер народного праздника.

Наверное, потому так популярен в Индии Наверное, потому так популярен в Индии слогоголовый бог мудрости и устранитель препятствий, покровитель торговли и путешественников – Ганеша.

Если бы Ганеша захотел написать письмо детям, он бы написал:

«Привет! Меня зовут Ганеша. Я родился в далёкой Индии и хочу познакомиться со всеми маленькими мальчиками и девочками. Мне очень хочется стать вашим другом, узнать побольше о вас, а также рассказать



вам о моей родине и множестве других стран, в которых мне довелось побывать. Но прежде позвольте сказать несколько слов о себе.

Я родился давным-давно на берегах Бхарата, так поэты называют Индию. Мой отец – великий бог Шива, его все очень боятся, т.к он способен разрушить весь мир одним своим взглядом. Моя мать – прекрасная богиня Парвати. Она одна во всем мире не страшится своего грозного мужа (не считая меня, конечно). Вот что говорят люди о моём появлении на свет. Однажды Шива ушел на войну со злыми силами и оставил мою мать одну. Он часто так делал, чтобы усмирить злых демонов, причинявших вред людям и богам. Чтобы развеять одиночество, Парвати решила создать из глины ребенка. Получился очень красивый мальчик. Он был так прекрасен, что весь мир был потрясён его красотой. Парвати вдохнула в него жизнь. Так я впервые увидел свет. Мать научила меня ходить, говорить, играть и танцевать. Она наполнила моё сердце любовью и преданностью. Каждое слово матери было для меня законом.

Однажды она поручила мне охранять её спальню. Через некоторое время после того, как я занял свой пост, к дверям уверенной поступью подошёл мужчина в тигровой шкуре, весь увитый змеями. Лицо его светилось. Сразу было видно, что это не простой человек. Он попытался отстранить меня с дороги. Но я, чётко выполняя распоряжение матери, дал ему отпор. И тогда произошло ужасное. Исполненный гнева, он отрубил мне голову, и я упал замертво. Когда я очнулся, у меня на плечах была голова слона. Оказывается, когда Шива (а это был именно он) узнал, что мальчик, которого он убил, его сын, тут же приказал принести отрубленную голову, но она бесследно пропала. Тогда к моему телу присоединили голову слонёнка, и Шива вдохнул в меня жизнь. Он дал мне войско ганов (защитников) и повелел всем живым существам поклоняться мне.

Я необычный ребенок, потому что у меня четыре руки и слоновья голова. Правда у меня только один бивень, потому что другой я потерял в битвах со злом.

Но во всем другом я такой же как вы. Я как все дети обожаю сладости, люблю познавать неизведанное. Несмотря на своё могущество, я продолжаю оставаться простым ребёнком и защитником всех детей в мире. С этой целью я много путешествую по свету и всегда рад поиграть с детьми или со слонятами.

4.Традиционная народная кукла

4.1. Кукла в культуре и быте народов мира

Дети народов всего мира играют в куклы и куклы эти бывают часто похожи. С древности и в Европе, и в Азии играли куклами из дерева, из глины, тряпичными куклами.

Обрядовые и обереговые куклы известны с языческих времен. Они могут быть выполнены из различных природных материалов (дерево, солома, лоза, трава, цветы, ткани и др.). Один из основных признаков куклы- оберега всех народов мира) – отсутствие характерных признаков лица: носа, глаз, рта.



Безликие куклы не позволяют злым силам вселиться в куклу и творить зло: безглазая – не сглазит, безротая – не оговорит. Она также не может быть двойником какого-либо человека и никто не может причинить зло такую куклу живому человеку.

В традиционной славянских народов культуре кукла использовалась не только для детской игры, но и во многих обрядах. Ее наделяли; магическими свойствами, считая оберегом. В народе ничего не делалось просто так. Все было символично. Уходя, метлой подперли дверь – дом ею оберегли. Дорожку вытрясли – от невзгод избавились.

В зависимости от того, для чего предназначалась кукла, ее вид и способ изготовления были очень различными. Это могли быть соломенные или травяные куклы (например, всем известные куклы Кострома и Масленица, подобные ей чучела-куклы – символы календарных праздников), куклы, набитые крупой или зерном, тряпичные куклы. В народе все было символично. Даже если, уходя, метлой подперли дверь, то ею дом оберегали. Дорожки вытрясли – от невзгод избавиться.

Тряпичная кукла – одна из самых древних видов традиционной русской игрушки. Издревле в колыбель младенцу клали куколку-закрутку, чтобы та оберегала дитя от сглаза. Тряпичная кукла воспитывала в ребенке ласковое, небоязливое отношение к миру.

Тряпичные куклы делятся на обрядовые, игровые и обережные. Первые заменяли живых людей в обрядах жертвоприношения, как, например, Соломенная Масленица, которую сжигают, чтобы скорее весна пришла.

Куклы-обереги предназначались для защиты людей от влияния злых сил. Их изготавливали без применения ножниц и иголки, не рисовали им лица. Куклы выполняли разные функции: Неразлучников дарили молодым на свадьбу, Покосницу скручивали в первый день покоса и дарили подросшим девочкам, приобщая их к труду взрослых. Куклы-берегини несут в себе только

доброе начало и по народным поверьям, поставленные в доме где-то выше головы людей, охраняют людей от темных сил, ссор, болезней.

Куклы-младенцы частый неременный атрибут берегини, они привязываются к телу матери на тесьмах различным образом. Кукла-берегиня с младенцами является символом единения мужского и женского начала и продолжения человеческого рода.

Кукла - берегини по старинным правилам не покупается, а дарится или выкупается (обмен на что-то, можно деньги). Кукла сама «даст знать» человеку, что она хочет жить в его доме. Он поймет это по тому чувству, которое возникнет у него по отношению к кукле.

К игровым относили тряпичных «барынь» – куклы-закрутки, у которых руки в боки, и куклы-столбушки с прорисованными лицами. Березовое полено – символ мужской силы – дополняется атрибутами женской силы: одежда, голова, груди. Все детали женского образа привязаны к полену тесьмами, нитками и лентами без употребления игл.

4.2. Русская Матрешка родилась в Японии!

Матрешка считается символом России и русского народа, однако, согласно историческим документам, первая матрешка была создана в Москве лишь в 1898 году по типу традиционной японской игрушки «гокода грума».

Первую матрешку сделал художник Сергей Малютин и прида ей типичные черты русской крестьянской девушки: сарафан, вышитый фартук, цветастый платок. И дали ей ласковое имя – Матреша.

И уже в 1900 году матрешка получила на Всемирной выставке в Париже медаль. Так родился в России новый народный промысел. Уже тогда наметились жанры и сюжеты росписей: фольклорные, литературные, исторические. «Царевна-Лебедь», «Боярыня», «Тарас Бульба», к столетию войны 1812 года была даже сделана матрешка «Кутузов и Наполеон».

Матрешка стала настолько популярной во всем мире, что в Европе, в Америке и даже в далекой Африке серьезно отнеслись к авторской расписной матрешке. В 90-х годах XX века за рубежом был издан двухтомный каталог, воспроизводивший шедевры русского матрешечного искусства. В Англии открылся клуб коллекционеров этих кукол; пожилые жительницы США наперебой записывались в мастер-класс художницы из России Марии Стрельцовой, пытаясь создать американский вариант матрешки. Некий богатый африканец, потрясенный красотой «русской бабушки», так увлекся собиранием, что сегодня его коллекция насчитывает шесть тысяч экземпляров.

5. Глиняная игрушка

Уже почти 1,5 тысячи лет известна людям глиняная игрушка.

Глиняная игрушка – это особый вид творчества. В прежние времена она не всегда предназначалась только для игры. Чаще всего она украшала быт: это малая бытовая скульптура. В ней сочетается искусство пластики и живописи и чувствуется душа народного мастера, его представления о мире, добре, любви к людям. На территории нашей страны археологи обнаружили несколько сотен игрушек в древних захоронениях возле Москвы. Игрушки из глины делали везде, где могли накопать глины и где гончары делали посуду из глины. Гончары делали посуду, а их жены – игрушки из глины для своих детей. У них учились их дети, родня, целые деревни иногда делали игрушки, которые распространялись по всей стране. Так появились народные промыслы, где «всем народом» делали игрушки.

Появились такие промыслы и в селе Филимоново под Тулой и в древнем русском городе Каргополь, и в Дымковской слободе пол городом Вяткой. А игрушки их, которые были очень разные, стали называться филимоновской, каргапольской, дымковской.



5.1. Филимоновская игрушка

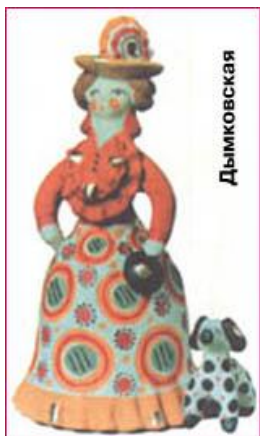
Промысел этот зародился в деревнях Филимоново и Татево Тульской области почти 500 лет назад.

Филимоновская игрушка – отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутыми пропорциями. Животные имеют длинные шеи со своеобразными головками. У барынь – высокие юбки колоколом, которые плавно расширяются книзу. Поэтому верхняя часть туловища кажется маленькой. Ее уравнивает фигурка ребенка в руках или курицы подмышкой. На голове у барыни нарядная шляпка с высоким верхом, иногда с настоящим куриным пером, воткнутым в мягкую глину. Все филимоновские игрушки белые, нарядно расписанные. Цветовая гамма красок – красная, желтая и синяя. Орнамент выполняется мазками и пятнами «звучащими» красками: красными, малиновыми, фиолетовыми, желтыми. Все узоры составлены из крестиков, точек, полосочек, кругов. Больше всего филимоновские мастера любят полосочки разной ширины.

5.2. Дымковская (вятская) игрушка

Дымковские игрушки имеют ярко выраженные особенности пластики и росписи, они самые веселые, радостные и «богатые». Они отличаются статностью и монолитностью и иногда бывают весьма крупными.

Дымковская барыня в кокошнике или в шляпе, или с нарядной прической. На юбке-колоколе красуется нарядный передник. Одежда обильно украшена воланами, оборочками и рюшами. Этими же налестками часто украшены кокошники, рукава. На руках ее часто, как и у филимоновской барыни



ребенок, или же руки ее упираются в бока, или лежат на коромысле. Под стать этой роскошной и нарядной барыне – бравый дымковский наездник: верхом на коне, или на петухе, а иногда и на свинье. Наездник «одет» во френч, на голове шляпа. Конь у него крутогривый, крепконогий, как и его хозяин. В «семье» дымковской барыни и наездника часто есть нарядные и важные павлины, индюки и другие животные.

Для дымковской игрушки характерен геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов, полос, кругов, колец и точек, рассыпанных бисером. Несмотря на кажущуюся простоту, орнамент очень своеобразен, узнаваем. Иногда барыни «одевают» юбки в клетку. Мастера дымковской игрушки часто применяют контрастные сочетания ярких цветов – красного, малинового, желтого, голубого, зеленого. Эта игрушка, как и филимоновская расписывается яркими радостными цветами по белому фону. Отличительная особенность дымковской игрушки – стилизованность, упрощение. Ее отдельные элементы далеки от реального изображения. : например, рога дымковского оленя напоминают куст, борода индюка похожа на гроздь винограда).

5.3. Каргопольская игрушка

Каргопольская игрушка, родившаяся среди «дремучих лесов», кажется строгой, Она окрашена в черные, темно-зеленые тона и не любит воланов и рюшек. бабы носят простые кофты и юбки или — платок или шляпа. Основными орнамента являются круги-солнце, и «елочки», символизирующие древо жизни.



на далеком севере, неразговорчивой. коричневые и Каргопольские платья, на голове элементами веточки без листьев

Отличительная черта каргопольской игрушки – стилизованный орнамент, напоминающий северную вышивку. В орнаменте нередко присутствуют круги с крестом внутри, либо вписанные один в другой концентрические окружности с синей точкой в центре, символизирующей семя. По подолу платьев, забеленных известкой, глиняных каргопольских «баб» изображают

круги, символизирующие солнце, или геометрические узоры, напоминающие борозды вспаханной нивы. Все это обереговый орнамент.

Игрушки – это, в основном, «крестьянки» и бородатые «мужики», которые после нелегкой крестьянской работы надевают кафтан и идут отдыхать. Они всегда найдут время для отдыха и веселья, и это видно в веселых, юмористических сюжетах фигурок: веселые тройки с седоками в санях, танцующие или катающиеся на лодках. Из животных каргопольские мастера любят изображать медведей, зайцев, собак, гусей, свиней или сказочных персонажей – полуживотных – полулюдей.

Все фигурки приземистые, руки, ноги — короткие. Однако удлиненное туловище уравнивает и их и короткие юбки-колокола у баб. Несмотря на «толстоногость» и приземистость каргопольские фигурки очень динамичны: медведь стоит на задних лапах, как бы нападает, собаки «лают», раскрыв пасть, утка «летит» размахивая крыльями.

Дидактические игры для занятий ИЗО с аспектами толерантности для дошкольников

1. Игра-импровизация

Тематические блоки: «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения»

Темы: «Мастер Изображения учит видеть», «Красоту надо уметь замечать»

Педагогическая задача: включение в план урока игр-импровизаций, помогающих ребенку осознать многообразие мира и его необходимость, научить находить сходство и различие живых существ, понимать их общность с природой.

Цели:

- формирование умения определять и анализировать сходство и отличия различных представителей фауны, развитие понятийной базы информационного и «живого» образа животного, формирование у ребенка задатков ноосферного мышления.

- формирование у детей умения находить и анализировать признаки различия и сходства.

Игра «ПОЧЕМУЧКА» (10 -15 мин.)

Ход игры.

Игра проводится перед началом лепки. Педагог показывает детям фигурки различных животных (это могут быть и работы учащихся других классов), например, зайца, и задает вопрос: «Почему у зайчика задние лапки длиннее передних?». Потом предлагает детям задавать свои вопросы про зайца или других животных, похожих на него.

Затем, возможно на следующем уроке, такая же игра проводится с разбором образа другого животного, но уже «без натуры». Изучение образа на информационном уровне проходит с акцентом учителем на важность биоразнообразия и на неразрывную связь животного и человека с природой. Акцентируются сходство и различие различных животных и человека.

В начале игры объявляется конкурс на «самый-самый» интересный вопрос и «самый-самый» интересный ответ. В конце игры учитель называет победителей. Приз – аплодисменты класса.

Игра «УСАТЫЙ - ПОЛОСАТЫЙ» (10 - 15 мин.)

Ход игры.

Игра может проводиться как в начале, так и в конце лепки или зарисовки животных.

Педагог предлагает детям назвать сначала всех «усатых», затем «полосатых» зверюшек, насекомых, рыб, птиц и даже людей. Затем из всего «списка» дети выделяют «усатых-полосатых» (например, тигр, кот, жук... моряк, десантник) и пытаются сформулировать их сходства и отличия.

Дети отвечают по очереди, а педагог (с помощью назначенных им в каждом ряду «арбитров») подсчитывает начисленные очки и объявляет команду-победителя.

Примечание. Игра может проводиться в два этапа по 10 мин. и иметь дополнения и вариации: добавляются другие характеристики, например мохнатый, гладкий, хвостатый и бесхвостый, летающий или плавающий.

2. Игра – упражнение

Игра « ИЗ ГУСЕНИЦЫ В БАБОЧКУ»

Тематические блоки: «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения»; «Реальность и фантазия»

Темы: «Мир полон украшений», «Украшение и фантазия»

Задача: развитие воображения, умения фантазировать и пользования изобразительными средствами; формирование понятий о целесообразности всего в природе; о видовом разнообразии.

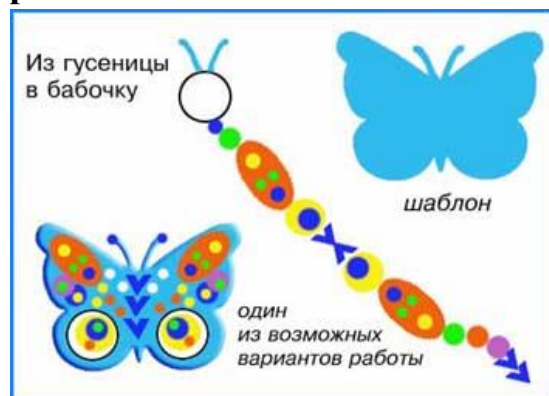
Ход игры.

Педагог демонстрирует на доске «гусеницу» из рапортов несложных композиций орнамента из простых элементов и контурный рисунок бабочки.

Задание для ребенка: нарисовать бабочку (можно воспользоваться подготовленными заранее шаблонами), украсить ее орнаментом (живопись или аппликация), «переведя» элементы гусеницы из полосы в круг по собственной фантазии, следуя законам создания орнамента.

Варианты:

- а). Детям раздаются заготовки элементов или рапорты учителем.
- б). Дети подготавливают заготовки для аппликации дома.
- а). Дети рисуют контур бабочки и заполняют его орнаментом из предложенных учителем элементов.



3. Игра – ассоциация

Игра «КАКОГО ЦВЕТА СЛОВО?»

Тематический блок: «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения»

Тема: «Разноцветные краски».

Задача: развитие ассоциативного мышления, умения осмысливать ассоциацию; интеграция ассоциаций слова и изобразительного средства – красок. (Демонстрация разнообразия мнений).

Ход игры:

Педагог после разъяснения задачи и приведения нескольких ассоциаций со словами раздает учащимся карточки 5-6 цветов (карточки могут входить в рабочий набор учащегося) и спрашивает у всего класса: «Какого цвета слово «мама»? Поднимите свою карточку (дети всегда поднимают разные карточки). Резюме учителя: «Какое многообразие красок и мнений! Какая разноцветная компания у нас получится, если все мамы соберутся! Нам нужны самые разные мамы и самые разные цвета для красочной и счастливой жизни». Затем дети рисуют различными живописными материалами (гуашь, акварель, пастель, мелки) свою маму. Варианты: предлагаемый набор слов для игр в этом и аналогичных блоках: папа, дом, дружба, любовь, бабушка и т.п.

Игра «КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЕТ?»

Тематический блок: **«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки»**

Тема: «Постройки в нашей жизни».

Задача: развитие ассоциативного мышления, умения осмысливать ассоциацию и сопоставлять зримые образы и их социальную сущность; формирование навыков работы с партнерами.

Ход игры:

Педагог формирует «творческие группы» из 3-5 человек и раздает им **карточки с недорисованными домами, но с узнаваемыми признаками (или деталями)**, например, цирк, дом на курьих ножках, дворец спорта, жилой дом, терем-теремок и т. п.

Задание детям: «угадать» кто там живет, и придумать свою историю, затем выбрать одного «докладчика», который расскажет об их доме всему классу.

Педагог по ходу рассказа учащегося комментирует его, подчеркивая сходства и различия домов, их характерные особенности, спрашивая дополнения у класса.

Затем в течение 10-15 мин. дети рисуют фломастерами дома, которые населяли и достраивали с группой в своем воображении.

Игра «МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ?»

Тематический блок: «Художник и зрелище»

Тема: «Маски».

Задача: развитие ассоциативного мышления, умения осмысливать ассоциацию; интеграция ассоциаций и чувств, понятие о разнообразии восприятия, чувств.



Ход игры:

Педагог показывает учащимся в классе театральные маски и спрашивает, какие чувства они у них вызывают: радость, грусть, жалость, сочувствие и т. п. и просит пантомимой изобразить это настроение.

Затем, снова показывая по одной маске и спрашивает, с каким персонажем книги, фильма, мультфильма, они у них ассоциируются, и почему. Далее учитель поясняет, что театр – это живая картина и потому артистов и режиссеров называют художниками.

В конце урока в течение 10-15 мин. дети в свободной технике рисуют различные маски (либо изготавливают их из листа бумаги).

Ролевая игра «ДРУЖНЫЕ ЦВЕТА»

Тематический блок: «Чем и как работают художники».

Тема: «Три основные краски, строящие многоцветие мира; Пять красок – все богатство цвета и тона».

Задача: развитие ассоциативного мышления и закрепление знаний о свойствах изобразительного средства (цвет); формирование «чувства локтя» в команде.

Ход игры:

Учащиеся прикрепляют бейджики с 5-6 цветами (синий, красный, желтый, белый, зеленый, черный). Комплектуются 2 команды «красок» по 10 человек и рассаживаются в два ряда (остальные учащиеся «арбитры»). Учитель называет смешанные краски, ученики в команде должны встать и взяться за руки по двое или по трое, символизируя составную краску. Игра на скорость. Арбитры начисляют очко той команде, которая будет «оперативнее».

Возможны различные варианты в комплектовании команд и в подборе палитры и в ходе игры (например, ручеек) на усмотрение учителя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Азевич А. Двадцать уроков гармонии, М.: Школа-Пресс, 1998.
2. Браиловская Л.В. *Дизайн интерьера в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет, М.: Феникс, 2004.*
3. Брагина Л.Н. *Оригинальные искусственные цветы своими руками, М.: Феникс, 2004.*
4. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие, М.: Владос, 2003.
5. Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана//Лада, 2004.
6. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы, Издательский дом «Удмуртский университет», 2003.
7. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство в начальной школе, Волгоград: Учитель, 2008.

8. Жадько Е.Г. *Растения и оформление интерьера. Современный дизайн.*: Феникс, 2004.
9. Жадько Е.Г. *Украшим дом цветами*, М.: Феникс, 2004.
10. Жарникова С. Архаические мотивы северорусской народной вышивки и их параллели в древнейших орнаментах населения Евразийских степей // Информбюллетень МАИКЦА (ЮНЕСКО) Москва: Наука 1985.
11. Жегалова С.К. *Русская народная живопись*, М.: Просвещение, 2004.
12. Махмутова Х.И. *Пособие для учителей. Роспись по дереву*, М.: Просвещение, 2007.
13. ОРНАМЕНТ», Фокина Л.В., 2000, <http://ornaments.iatp.irex.am/>
14. Павлова О.В. *Изобразительное искусство*, Волгоград: Учитель, 2008.
15. Пикулев И.И. *Русское изобразительное искусство*, М.: Просвещение. 2007.
16. *Программы для общеобразовательных школ гимназий, лицеев*, М.: Дрофа, 2001.
17. Прохневская М.А. *Изобразительное искусство до 5 класса*, Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
18. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. *Рисование*, м.: Просвещение, 2004.
19. Розенвассер В.Б. *Беседы об искусстве*, М, 1999.
20. Стасеевич В.Н. *Искусство портрета*, М.: Просвещение, 1997.
21. Степанчук З.А., Степанчук О.А. Погорелова Г.В. и др. *Изобразительное искусство с 1 по 8 класс*, Волгоград: Учитель, 2009.
22. Шпикалова Т.Я. *Изобразительное искусство*, М.: Просвещение, 2005.
23. Шпикалова Т.Я. *Изобразительное искусство во 2 классе*, М.: Просвещение, 2004.
24. Цагараев Валерий *Искусство и время*, Владикавказ: "Ир", 2003.
25. Ягодковская А.Т. *Беседы об искусстве*, М., 2003.

ПЕРЕЧЕНЬ ЦОР К МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
 Федеральное агенство по образованию (Рособразование)
<http://www.obrnadzor.gov.ru>
 Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
<http://www.vidod.edu.ru>
 Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>
 Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

Журнал «Педагогика искусства» <http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пленэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Уроки рисования <http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21>

Уроки рисования <http://draw.demiart.ru/>

Уроки рисования и полезные советы для детей http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. <http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
Коллекция «Мировая художественная культура» Российского
общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>
Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>
Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>