

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ЦДТ  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
директор МБУДО ЦДТ  
А. Н. Минин  
29 августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 4 года - 144 ч.  
**Возрастная категория:** от 8 до 18 лет  
**Форма обучения:** очная, дистанционная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 8683

Разработчик:

*Подольская Елена Алексеевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Армавир,

2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	5
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	6
1.6	Цели и задачи программы	6
1.7	Режим занятий	7
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебный план)	11
1.11	Содержание учебно-тематического плана	13
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	26
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	27
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	30
2.1	Календарный учебный график	30
2.2	Условия реализации программы	30
2.3	Формы и виды аттестации	33
2.4	Оценочные материалы	33
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	33
2.6	Список литературы, ЦОР	34
	Приложение №1 Календарный учебный график	37
	Приложение №2 Оценочные и методические материалы	45

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 12.12.2023г).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об Утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт воспитания.

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

# **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность**

Дополнительная образовательная программа «История искусств» относится к художественной направленности, так как она направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к изучению истории искусства. А также творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, что готовит личность к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Новизна данной образовательной программы** заключается в непреходящей ценности изучения истории мировой культуры, влияющие на уровень восприятия мировых социальных и культурных процессов, что влияет на уровень художественного образования и раскрытие творческого потенциала детей, кроме этого используется нестандартная форма организации образовательной деятельности обучающихся- электронное обучение с применением дистанционных технологий.

**Актуальность предложенной образовательной программы** определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования, в которой немалое место отводится мировоззренческим и культурологическим аспектам. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарноэпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность данной образовательной программы** отражена в дидактическом материале отобранном для занятий и соответствующих приемах и методах обучения позволяющих воспитывать грамотного ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. Так же в обучении используются приемы электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения является отличительной особенностью программы.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является:** тесная и разносторонняя

связь теоретического материала и практической деятельности, а также активное использование ИКТ при самостоятельной творческо-поисковой работе обучающихся.

**Программа обучения разработана на 4 года и рассчитана для обучения детей в возрасте 8-18 лет.**

Подведение итогов реализации программы дополнительного образования самые разнообразные и регламентируются учебно-тематическим планом. Они включают в себя выставки, фестивали, конкурсы, учебно-исследовательскую деятельность, академические просмотры, выездные выставки и т.д.

Изучение «Истории искусств» тесно связано с практической работой по основным дисциплинам: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством.

#### **1.4. Адресат программы.**

**Адресат программы** - это дети, которые приходят в МБУДО ЦДТ в возрасте 8- 18 лет. Ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в ХШС «История искусств».

Набор детей в группы осуществляется без предварительного отбора, принимаются все желающие, проявляющие интерес к кастомайзингу.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных, а также запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности.

#### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Уровень освоения программы ознакомительный. Количество обучающихся в группах: 1-й, 2-й год обучения 12-15 человек, 3-й, 4-й год обучения – 10-12 человек. Программа каждого года обучения рассчитана на 36 часов, по 1 часу в неделю. Сокращение режима занятий проходит с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

#### **1.6. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** познакомить обучающихся с историей развития мирового искусства. Приобщить их к общечеловеческим и культурным ценностям. Научить детей систематизировать полученные знания в области истории искусств.

*Цель первого года обучения:* познакомить обучающихся с основными понятиями культуры, искусства и художественного творчества.

*Цель второго года обучения:* научить обучающихся основам анализа и синтеза дидактического материала, полученного в результате коллективного образовательного процесса и самостоятельной творческо-поисковой деятельности.

*Цель третьего года обучения:* помочь обучающимся освоить культурный опыт поколений нашей Родины и его художественно-эстетический пласт XVIII-XIX веков.

*Цель четвертого года обучения:* познакомить обучающихся с современным художественным творчеством, разнообразием стилей, форм, направлений. Научить анализировать художественные полотна современных художников.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- Формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн- платформ (сайты, блоги и т.д.);
- Углубить художественно-познавательные интересы и развить интеллектуальные и творческие способности детей;
- Обучить детей навыкам работы с учебной и популярной литературой;
- Обучить основам анализа художественных произведений;
- Обучить выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- Обучить самостоятельной работе с рефератами.

#### **метапредметные:**

- Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях;
- Создание условий для самоопределения и самореализации личности ребенка, выработки индивидуального художественного стиля;
- Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления;
- Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем развития организованного восприятия и на его основе эстетической наблюдательности;
- Расширить кругозор посредством знакомства с мировой художественной культурой.

#### **личностные:**

- Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- Осуществить нравственно-эстетическое воспитание через знакомство с выдающимися достижениями искусства;

- Воспитывать объективную самооценку обучающихся;
- Воспитать патриотизм, любовь к родному краю, Родине;
- Воспитать реалистическое восприятие действительности.

### **1.7. Режим занятий.**

Режим занятий:

- первый год обучения - 36 часов;
  - второй год обучения - 36 часов;
  - третий год обучения - 36 часов;
  - четвертый год обучения - 36 часов;
- проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

### **1.8. Форма обучения.**

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала. **Основной формой обучения является занятие**, в условиях электронного обучения применяются дистанционные технологии, технологии проектного обучения. **Типы занятий регламентируются методическими рекомендациями.**

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

**Достижению высоких результатов обучения способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов, как:**

- Индивидуализации;
- Оптимизации;
- Проблемное;
- Создание благоприятного фона обучения.

**Принцип индивидуализации** является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической самостоятельной деятельности ребенка.

**Принцип оптимизации** обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, распределения активности учащихся, выбора методов и средств обучения, а также методов преподавания и контроля.

**Проблемное обучение** эффективно при формировании полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональные переживания.

Создание благоприятного эмоционального фона обучения сопровождающего качественную познавательную-созидательную деятельность учащихся способствует включению положительных эмоций и чувств.

**Средства обучения**, помимо основной образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности, образно-знаковые средства наглядности, видеоматериалы. Технические средства обучения, позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций.

**Выбор и сочетание конкретных методов осуществляется по следующим критериям:**

- Цель и задачи обучения;
- Принципы обучения;
- Содержание дидактического материала;
- Образовательной возможности воспитанников;
- Возможностей самих педагогов, которые определяются их опытом и уровнем теоретической и практической подготовки, а также личностными качествами.

Занятия проводятся различными методами и формами.

**Согласно курсу «Истории искусств» обучающиеся изучают:**

- основные эпохи в развитии искусств,
- основные стили и направления в мировом искусстве,
- роль и место классического наследия в искусстве современности,
- основные особенности развития искусства России.

**Принципиальная основа изучения «Истории искусств»** – типологический подход, для которого характерно рассмотрение искусства как сложной, но цельной системы развивающейся на протяжении всей жизни человечества. Внимание обучающихся необходимо обращать на художественные особенности произведения, его изобразительные и выразительные средства, необходимую творческую манеру автора, стиль. Отбор и изложение материала должны показать, что духовные формы определяются содержанием произведения, что язык искусства прогрессирует так же, как и человеческая речь. Каждой эпохе свойственен свой художественный язык.

Теоретические занятия по «Истории искусств» тесно связаны с практическими. Каждое теоретическое занятие имеет практическую часть. На практических занятиях педагог обучает учащихся анализу художественных произведений, а именно: композиционных и стилевых особенностей, жанровых и цветовых (палитровых) решений композиций, составлению композиционных схем, вычленению силовых линий и акцентов композиции и т.д. Проводятся тематические игры, на которых, в игровой форме, происходит закрепление изученного материала и специфических терминов. Например, «Поле чудес», «Викторина», «Галерея», «Интеллектуальный хоккей», «Художественное лото», «Виртуальные путешествия».

В работе над программой используется форма творческо-поисковой деятельности. Обучающиеся готовят рефераты на заданную тему, защищают их и коллективно обсуждают.

**Обучение 1-го года предусматривает следующий материал:**

Содержание предмета, задачи и роль искусства в жизни общества.

Искусство первобытного общества.

Искусство Древнего мира (Египта, Греции и Рима)

Античное искусство (Древних Греции и Рима)

Искусство Западного средневековья (романский и готический стили).

***В конце 1-го года обучения обучающиеся должны знать и уметь:***

Историю возникновения и основные законы развития искусства, роль искусства в жизни общества и его задачи.

Выдающиеся памятники изобразительного искусства Древних Египта, Месопотамии, Индии и их создателей.

Выдающиеся памятники античного искусства и их создателей.

Выдающиеся памятники западноевропейского средневековья и их создателей.

***Обучение 2-го года предусматривает следующий материал:***

Искусство Древней Руси (искусство Киевской Руси, Московской Руси, творчество Феофана Грека и Андрея Рублева, архитектуру 16-17 вв.)

Искусство Эпохи Возрождения (периодизацию, творчество выдающихся мастеров эпохи)

Западноевропейское искусство 17 в. (стиль барокко, творчество выдающихся мастеров эпохи)

***В конце 2-го года обучающиеся должны знать и уметь:***

Историю возникновения и развития изобразительного искусства Древней Руси, творчество первых русских живописцев, древнерусское зодчество.

Выдающихся живописцев, скульпторов и зодчих эпохи Возрождения и их творчество.

Творчество выдающихся мастеров изобразительного искусства западной Европы 17 века.

Анализировать произведения искусства, определять стили, жанры.

***Обучение 3-го года предусматривает следующий материал:***

Западноевропейское искусство 2-й половины 17 в.

Французское искусство 18-19 вв. (классицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм другие художественные течения)

Русское искусство 18 в. (архитектуру, скульптуру, портрет, творчество художников-передвижников)

***В конце 3-го года обучения обучающиеся должны знать и уметь:***

Разбираться в стилях и направлениях западноевропейского искусства 2-й половины 17 века.

Знать выдающихся мастеров русского изобразительного искусства 18 в. и их творчество.

***Обучение 4-го года предусматривает следующий материал:***

Русское искусство 2-й половины 19 в. (критический реализм, творчество выдающихся мастеров эпохи)

Русское искусство конца 19 начала 20 вв. (художественные группировки и их особенности, развитие архитектуры на рубеже веков). Русский (советский, дореволюционный) периоды, развитие скульптуры в 20-е годы, архитектура 20-х годов, искусство 60-70-х годов 20 в.)

***В конце 4-го года обучения обучающиеся должны знать:***

- Выдающихся мастеров русского изобразительного искусства 2-й половины 19 начала 20 вв., стили, направления, художественные

группировки.

- Выдающихся мастеров дореволюционного и советского периодов, их произведения.

***В результате изучения курса «Истории искусства» обучающиеся должны уметь:***

- ✓ анализировать произведения изобразительного искусства данного периода
- ✓ различать произведения различных стилей,
- ✓ самостоятельно анализировать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов,
- ✓ формулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства,
- ✓ показать на конкретных примерах место и роль искусства России в мировой художественной культуре,
- ✓ пользоваться справочной и специальной литературой по истории искусств.
- ✓ пользоваться ИКТ для получения, обработки и оформления необходимой информации по истории искусств (составление рефератов).

Возможна перестановка тем программы по усмотрению педагога.

По окончании курса воспитанники сдают выпускной экзамен по всему изученному материалу и получают оценку в свидетельстве об окончании ХСШ.

## 1.10. Содержание программы.

### Учебный план ХСШ «История искусств», 1-й класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/ контроля
1-й класс						
1.	Вводное занятие	1	1			
2.	Искусство первобытного общества	6	3	3		
3.	Экскурсии	1			1	
4.	Искусство Древнего мира	8	4	4		зачёт
5.	Экскурсии	1			1	
6.	Античное искусство	11	6	5		
7.	Экскурсии (Дистанционно)	1	1			

8.	Искусство Западного Средневековья	6	3	3		
9.	Итоговое занятие	1		1		зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	

### Учебный план ХШС «История искусств», 2-й класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/контроля

2-й класс

1.	Вводное занятие	1	1			
2.	Искусство Древней Руси	6	3	3		
3.	Экскурсии	1			1	
4.	Искусство Эпохи Возрождения	8	5	3		зачёт
5.	Экскурсии	1			1	
6.	Искусство западной Европы 17в.	11	6	5		
7.	Экскурсии (Дистанционно)	1	1			
8.	Европейское искусство 18 начало 19 в.в.	6	3	3		
9.	Итоговое занятие.	1		1		зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	

### Учебный план ХШС «История искусств», 3-й класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/контроля

3-й класс

1.	Вводное занятие.	1	1			
2.	Русское искусство 18 в.	6	4	2		
3.	Экскурсии	1			1	
4.	Русское искусство первой половины 19 в.	8	4	4		зачёт
5.	Экскурсии	1			1	
6.	Русское искусство 2-ой половины 19в.	11	6	4	1	
7.	Экскурсии (Дистанционно)	1	1			
8.	Русское искусство конца 19 в. начала 20в.	6	5	1		
9.	Итоговое занятие.	1		1		зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>21</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	

## Учебный план ХШС «История искусств», 4-й класс

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/контроля
4 –й класс						
1.	Вводное занятие	1	1			
2.	Западное искусство конца XVIII-го начала XIX-го веков	6	4	2		
3	Экскурсии	1			1	
4..	Западное искусство конца 19 начало 20 века.	8	4	4		зачёт
5.	Экскурсии	1			1	
6.	Западное искусство 20 века	11	5	6		
7.	Экскурсии (Дистанционно)	1	1			
8.	Современные течения и направления	6	4	2		
9.	Повторение изученного за год	1		1		зачёт
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	

### 1.11. Содержание учебно-тематического плана

#### ХШС, «История искусств»

##### 1-й класс

1. Вводное занятие (1 час)  
Понятие искусства, творчества, культуры.
2. Искусство первобытного общества (6 часов)
  - 2.1 Происхождение искусства.(1 час)  
Практическая часть. Просмотр репродукций, иллюстрирующих изобразительное творчество первобытных людей верхнего палеолита (40-20 тыс.лет до н.э.)
  - 2.2 Искусство первобытного общества. Общая характеристика.(1 час)  
Практическая часть. Отражение в искусстве объектов, имеющих важнейшее значение в жизни первобытного человека .Анализ изображений Альтамирской пещеры во Франции «Изображение бизонов», «Раненый бизон», «Сцена с раненым бизоном и носорогом» (пещера Ляско), «Венера с кубком» (Лоссель)
  - 2.3 Формы первобытного изобразительного искусства. (1 час)  
Практическая часть. Мегалиты, менгиры, кромлехи, дольмены, первобытная скульптура, наскальная живопись .Просмотр иллюстраций.  
Практическое занятие (1час)  
Дольмены Кубани. Наскальная живопись.Анализ памятников.

- 2.4 Практическое занятие (1 час)  
Памятники неолита. Анализ памятников.
- 2.5 Итоговое занятие. Зачет . (1 час)
3. Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей(1 час)
4. Искусство Древнего мира (8 часов)
- 4.1 Искусство древнего Египта.(1 час)  
Практическая часть. Обзор структуры древних царств, особенности развития искусства, его связь с религией и мифологией Легенды и мифы об Осирисе, Изиде, царстве Аида
- 4.2 Практическое занятие (1 час)  
Особенности Египетской архитектуры, ее ведущая роль Анализ памятников.
- 4.3 Изобразительное искусство древнего Египта.( 1 час)  
Практическая часть. Росписи храмов и дворцов, повествующие о жизни и деяниях царей. Канон в изобразительном искусстве древнего Египта. Анализ росписи гробницы царя Тутанхамона, храма Хатшепсут.
- 4.4 Искусство Аммарны как период расцвета египетской культуры.( 1 час)  
Практическая часть. Росписи гробницы Хмумхотепа (20 в. до н.э.)  
Описательный характер изображений и реалистичность скульптурного портрета. Анализ памятников: «Роспись гробниц в Фивах» (156 лет до н.э.), «Сцена пира», «Музыкантши», «Фрагмент статуи Аменхотепа 4», «Голова царицы Нефертити»
- 4.5 Искусство древней Месопотамии. Общая характеристика.( 1 час)  
Практическая часть. Картина жизни древних народов: Шумер, Аккада, Ассирии, Вавилона. Неоднородность культур, особенности изобразительного искусства . Анализ памятников:  
фрагмент фриза храма в Убайде, рельеф храма в Убайде.
- 4.6 Практическое занятие (1 час)  
Дворцовая архитектура. Тип зиккурата.Анализ памятников.
- 4.7 Практическое занятие (1 час)  
Искусство древней Индии. Храмы.  
Анализ памятников.
- 4.8 Итоговое занятие. Контрольная занятие по изученному материалу.(1 час)

5. Экскурсия в виртуальный музей- Лувр (1 час)
6. Античное искусство (11 часов)
  - 6.1. Эгейское искусство. Историческое развитие, мифология.( 1 час)  
Практическая часть. Светский характер античного искусства, его идеалистичность и гуманистическая направленность .Мифы о Геракле, Золотом руне, путешествии Одиссея, Троянской войне.
  - 6.2 Практическое занятие (1 час)  
Крито-микенское искусство. Анализ памятников.
  - 6.3 Практическое занятие (1 час)  
Эгейское изобразительное искусство.  
Анализ памятников.
  - 6.4 Архитектура – сложение ордерной системы. ( 1 час)  
Практическая часть.  
Анализ элементов ордерной системы в античности.
  - 6.5 Практическое занятие (1 час)  
Скульптура древней Греции.  
Анализ памятников.
  - 6.6 Афинский Акрополь.( 1 час)  
Практическая часть. Акрополь – символ античной Греции.  
Фидий – создатель архитектурного комплекса  
Анализ памятников афинского Акрополя, Парфенон – центральный храм Акрополя, особенности инженерного решения.
  - 6.7 Искусство древнего Рима. Особенности развития ( 1 час)  
Практическая часть. Преемственность греческого искусства, влияние этрусков, реалистичность изобразительного искусства . Анализ памятников: храмы Марса и Аполлона, театр Марцелла, настенная живопись в Помпеях (фрески на исторические, мифологические и бытовые сюжеты)
  - 6.8 Практическое занятие (1 час)  
Архитектура древнего Рима. Анализ памятников.
  - 6.9 Римский скульптурный портрет. (1 час)  
Практическая часть. Анализ: мраморная статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, портрет Брута, статуя «Оратор» Реализм римской скульптуры, ее психологичность, посмертные маски
  - 6.10. Искусство Византии. Храмы. (1 час)

Практическая часть. Базиликальный тип храмов, крестово-купольный тип храма, центрический тип храма . Видеоматериал «Храм Святой Софии в Константинополе»

- 6.11 Итоговое занятие. Зачет по изученному материалу (1 час)
7. Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (1 час)
8. Искусство Западного Средневековья (6 часов)
- 8.1 Общая характеристика искусства Западного Средневековья.( 1 час)  
Практическая часть. Контрастность и ансамбль, влияние Византийского искусства на развитие Западноевропейского средневекового искусства  
Иллюстрация замка в Лоше (Франция 11 век)
- 8.2 Архитектура – главный вид искусства Средневековья ( 1 час)  
Практическая часть. Архитектура – основной стилеобразующий элемент средневекового искусства Анализ памятников: Венецианский собор Св. Марка в Италии, фасад флорентийской церкви Сан Миньято аль Монте.
- 8.3 Практическое занятие (1 час)  
Романский архитектурный стиль. Анализ памятников.
- 8.4 Практическое занятие (1 час)  
Готический архитектурный стиль. Анализ памятников.
- 8.5. Особенности средневековой живописи.( 1 час)  
Практическая часть. Монументальные формы живописи (фреска, мозаика), пафос изобразительного искусства, плоскостное пространство противопоставление сюжетов .  
  
Практическое занятие (1 час)  
Знакомство с живописью Краковского костела Девы Марии.  
Анализ памятников.
9. Итоговое занятие. (1 час)

### **ХШС, «История искусств»**

#### **2-й класс**

1. Вводное занятие  
Знакомство с искусством Древней Руси (1 час)
2. Искусство Древней Руси (6 часов)

- 2.1 Роль и значение древнерусского искусства. (1 час)  
Практическая часть. Влияние южнославянской и греческой культуры на искусство древней Руси. Христианская тематика, развитие фрески и мозаики. Иллюстрации: Церковь Спас на Нередице, фрески церкви Спас на Нередице: фигуры святителей, Богоматерь Оранта, Князь Ярослав Всеволодович.
- 2.2 Искусство Киевской Руси. (1 час)  
Практическая часть. Древнерусская архитектура, мозаика, фрески, крестово-купольный тип храма. Анализ памятника: Храм св.Софии в Киеве 1037 г.
- 2.3 Практическое занятие (1 час)
- 2.3 Живописные школы. Творчество Ф.Грека.
- 2.4 Искусство древней Москвы. Творчество А.Рублева(1 час)  
Практическая часть. Сведения о живописи А.Рублёва.
- 2.5 Практическое занятие (1 час)  
Древнее зодчество Русского Севера и Средней полосы.
- 2.6 Итоговое занятие. Зачет(1час)
3. Виртуальная экскурсия в Государственный музей- Эрмитаж(1 час)
4. Искусство Эпохи Возрождения (8часов)
- 4.1 Общая характеристика эпохи. Джотто – мастер Проторенессанса. (1 час)  
Практическая часть. Иллюстрации: фрески Джотто в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи, роспись капеллы дель Арена в Падуе. «Бегство в Египет», «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа», «Встреча Марии и Елизаветы»
- 4.2 Ранний Ренессанс. Архитектура, скульптура. (1 час)  
Практическая часть. Общая характеристика искусства раннего Возрождения. Донателло – крупнейший скульптор Ренессанса.Анализ памятников: Брунеллески – купол собора Санта Мария дельФьоре во Франции, Леон Баттиста Альберти – церковь св.Андреа в Мантуе. Донателло – статуя св.Георгия, фигуры пророков Иеремии и Аввакума.
- 4.3 Живописные школы Ренессанса. (1 час)  
Практическая часть Программная живопись Мазаччо. Повествовательный монументализм – Пьеро Каваллини. Новый способ рисования и живописи – Чимабуэ. Веронезе, Тициан, Доменикиано – римско-болонская школ Анализ

картин: Андреа Вероккио «Крещение Христа» Чимабуэ «Мадонна на троне со святыми». Джотто «Возвращение Иоакима к пастухам». Мазаччо «Чудо с податью».

#### 4.4 Практическое занятие (1 час)

Сандро Боттичелли, его творчество. Анализ картин.

#### 4.5 Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. (1 час)

Практическая часть. Создание величественных произведений. Анализ творчества Леонардо:

«Мадонна в гроте», «Мадонна Литга», «Тайная вечеря», «Джоконда» по выбору педагога.

#### 4.6 Практическое занятие (1 час)

Рафаэль – основатель классической итальянской живописи. Анализ картин.

#### 4.7 Микеланджело – кульминация искусства Ренессанса. (1 час)

Практическая часть. Анализ памятников: «Страшный суд»-фреска в Сикстинской капелле, Ватикан. «Пьета» Флоренция. Роспись потолка Сикстинской капеллы. Купол собора св.Петра в Риме.

#### 4.8 Итоговое занятие. Контрольная работа (1 час)

### 5. Виртуальная экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (1 час)

## 6. Искусство западной Европы 17 в. (11 часов)

### 6.1 Обзор западного искусства 17 в. (1 час)

Практическая часть Особое значение жанров портрета и пейзажа. Знакомство с живописью 17 в. Многозначное восприятие природы (работы Пуссена, Рубенса). Бытовой жанр (братья Ленен, Веласкес, Вермер), мифологические мотивы (Рубенс, Пьетро до Кортон)

### 6.2 Практическое занятие (1 час)

Искусство Италии. Архитектура. Стиль барокко.

Анализ памятников.

### 6.3 Практическое занятие (1 час)

Творчество Караваджо.

Представитель реалистического течения. Анализ картин.

### 6.4 Искусство Испании. Веласкес. (1 час)

Практическая часть. Непревзойденный мастер цвета и техники. Сведения о жизни. Анализ картин: «Завтрак» (1617), «Старая кухарка» (1618), «Продавец воды» (1620), «Кузница Вулкана» (1630), «Венера с зеркалом» (1640-1650)

- 6.5 Искусство Фландрии. Рубенс. (1 час)  
Практическая часть. Сведения из жизни. Знакомство с творчеством: «Персей и Андромеда» (1620), «Портрет герцога Лермье» (1603), «Вакханалия» (1615), «Пейзаж с радугой» (1630), «Пейзаж с платиной» (1635)
- 6.6 Голландия. Ф.Гальс. Рембрандт. (1 час)  
Практическая часть. Сведения из жизни Ф.Гальса и Рембрандта. Знакомство и анализ живописи: Ф.Гальс «Мужской портрет», «Евангелист Матвей». Рембрандт «Давид и Ионафан», «Портрет старика в красном», «Даная», «Три дерева»
- 6.7 Практическое занятие (1 час)  
Пейзаж и натюрморт в голландской живописи. Анализ картин.
- 6.8 Искусство Франции. Версаль (1 час).  
Практическая часть. Архитектурный и парковый ансамбль. Просмотр видеофильма «Версаль» из серии «Чудеса света» Особенности скульптуры и живописи Построил Жюль Андуэн – Мансар.
- 6.9 Николо Пуссен и французский классицизм (1 час).  
Практическая часть. Анализ картин: «Спящая Венера» (Дрезден), «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой» (Париж, Лувр)
- 6.10 Практическое занятие (1 час)  
Повторение и закрепление изученного
- 6.11. Итоговое занятие. Зачет (1 час)
7. Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей (1 час)
8. Европейское искусство, 18-начала 19 в.в. (6 часов)
- 8.1 Практическое занятие (1 час)  
Искусство Франции 18 в. Стиль рококо.
- 8.2 Практическое занятие (1 час)  
Искусство Испании. Ф.Гойя.  
Сведения из жизни Ф.Гойя. Анализ творчества.
- 8.3 Классицизм и его особенности. (1 час)

Практическая часть. Знакомство с памятниками: гобелены Шарля Лебрена, скульптуры Франсуа Жирардона, живописью Филиппа Шампеня.

8.4 Романтизм и его особенности. (1 час)

Практическая часть. Знакомство с творчеством Т.Жерико, Э.Делакруа, У.Морри.

8.5 Критический реализм, его особенности. (1 час)

Практическая часть. Пейзажи. Барбизонцы. Знакомство с творчеством Гюстава Коро, Оноре Домье, Франсуа Добиньи, Ж.Франсуа Милле, Теодора Руссо.

8.6 Практическое занятие (1 час)

Повторение пройденного материала.

9. Итоговое занятие (1 час)

### **ХШС, «История искусств»**

#### **3-й класс**

1. Вводное занятие (1 час)

Повторение изученного материала.

2. Русское искусство 18 в. (6 часов)

2.1 Русское искусство 18 в. Общий обзор.( 1 час)

Практическая часть. Реформы Петра, изменения в социальной сфере и искусстве. Художественно-стилевые течений Запада. Гравюры, картография, портретный жанр. Архитектура Д.Кваренги. Здание Академии Наук. Растрелли – Зимний дворец.

2.2 Архитектура первой половины 18 в.( 1 час)

Практическая часть. Единые образцы городских застроек. Ведущие требования – простота и польза. Влияние голландской архитектуры. План застройки Петербурга 1703 г. Ж.Б.Леблон. Петропавловский собор. Архитектура Д.Трезини. Летний Дворец Петра 1.

2.3 Портрет – ведущий жанр живописи 18 в.(1час)

Практическая часть. Никитин И.Н - основатель портретного жанра.

Анализ портретов: Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; Левицкий «Портреты воспитанниц пансиона благородных девиц», Рокотов «Портрет Марии Алексеевны Дьяковой»; «Портрет Струйской».

2.4 Архитектура «строгого» классицизма.(1час)

Практическая часть. Русский ампи́р – высокий классицизм античность в греческом варианте, строгость форм, лаконизм. Анализ памятников: Воронихин А.Н. Казанский собор (1814) Захаров А.Д. здание Адмиралтейства (Петербург) Ж.Кваренги здание Академии Наук (1744)

2.5 Практическое занятие (1 час)

Закрепление изученного материала.

2.6 Практическое занятие(1 час)

Итоговое занятие. Зачет.

3. Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (1 час)

4. Русское искусство, первой половины 19 в. (8 часов)

4.1 Расцвет живописного портрета начала 19 в.(1час)

Практическая часть. Возрастание интереса к бытовой теме. Анализ картин: Тропинин «Гитарист», «Женщина в окне», «Кружевница». Венецианов «Утро помещицы», «Гумно», «Жнецы», «На жатве, лето»

4.2 Расцвет скульптуры начала 19 в.(1час)

Практическая часть. Преобладание героической тематики, идеи высшего гражданского долга и подвига во имя родины Анализ памятника: Минину и Пожарскому скульптора И.П.Мартоса.

4.3 Практическое занятие (1 час)

Романтический портрет начала 19 в. О.Кипренский Анализ картин.

4.4 Историческая портретная живопись К.Брюллова.(1час)

Практическая часть. Величие и достоинство человека в творчестве Брюлова .Анализ картин: «Всадница», «Последний день Помпеи». «Портрет Ю.П.Самойловой, удаляющейся с бала»,

4.5 Практическое занятие (1 час)

А.Иванов «Явление мессии» этюды к картине.

4.6 Критический реализм.(1час)

Практическая часть. Ведущее направление в искусстве 19 в.

Знакомство с творчеством Перова, Крамского, Саврасова, Сурикова, Васнецова, Савицкого.

4.7 Практическое занятие (1 час)

Повторение, закрепление изученного материала.

- 4.9 Практическое занятие(1 час)  
Итоговое занятие. Контрольная работа.
- 5 Экскурсия в виртуальный музей Лувра (1 час)
6. Русское искусство второй половины 19 в. (11 часов)
- 6.1 Живопись второй половины 19 в. (1 час)  
Практическая часть. Роль метода критического реализма в русской живописи.  
Творчество П.А.Федотова: «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Вдовушка»
- 6.2 Практическое занятие (1 час)  
Творчество Перова. Анализ творчества.
- Практическое занятие (1 час)  
Организация ТПХВ. Цели и задачи Товарищества.
- 6.3 Крамской – художник, организатор, критик. (1 час)  
Практическая часть. Идеолог передвижников, педагог. Анализ картин: «Портрет П.М.Третьякова», «Портрет Л.Н.Толстого», «Портрет И.И.Шишкина», «Неутешное горе», «Некрасов в период последних песен», «Христос в пустыне», «Неизвестная»
- 6.4 Практическое занятие (1 час)  
Репин И.Е. Жизнь и творчество. Стиль живописи. Анализ картин.
- 6.5 Живопись Репина.(1 час)  
Практическая часть. Анализ картин: «Крестный ход в курской губернии», «Иван Грозный и сын его Иван», «Не ждали», «Запорожцы», «Бурлаки на Волге»
- 6.6 Суриков В.И. Жизнь и творчество(1 час)  
Практическая часть. Сведения о жизни художника, обзор его творчества «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Взятие снежного городка», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы»
- 6.7 Саврасов А.К. Жизнь и творчество. (1 час)  
Практическая часть. Основа живописи Саврасова Анализ картин: «Грачи прилетели», «Оттепель», «Разлив Волги», «Проселок», «Сельский вид», «Лосиный остров в Сокольниках»

- 6.8 Васнецов Н.В. Анализ творчества. (1 час)  
Антакольский М.М. Реалистический скульптурный портрет.  
Практическая часть. Анализ скульптур. (1 час)
- 6.9 Практическое занятие (1 час)  
Итоговое занятие. Зачет.
7. Экскурсия в виртуальный Музей Уффици(1 час)
8. Русское искусство конца 19 начала 20 в.в. (6 час)
- 8.1. Живопись конца 19 в. Левитан И.И. (1 час)  
Практическая часть. Сведения о жизни и творчестве художника. Анализ картин: «Тихая обитель»«Березовая роща», «Март», «Золотая осень», «Владимирка», «Вечерний звон»
- 8.2 В.Д. Поленов Жизнь и творчество Своеобразие пейзажной живописи. (1 час)
- 8.3 М.А.Врубель .Фантастика и монументально-декоративная живопись (1 час)
- 8.4 Творчество Серова. (1 час)  
Практическая часть. Новаторство художника Анализ картин: «Дети», «Заросший пруд Домотканово», «Октябрь Домотканово», «Девочка с персиками», «Девушка освещенная солнцем», «Портрет И.И.Левитана», «Портрет С.М.Боткиной»
- 8.5 Практическое занятие (1 час)  
Скульптура конца 19 в. начала 20 в. Новые течения, стили, формы в скульптуре.
- 8.6 Знакомство с творчеством А.Певзнера, Ж.Липпеица , А.Апхипенко, Н.Габо (1 час)
9. Практическое занятие (1 час)  
Итоговое занятие

### **ХШС, «История искусств»**

#### **4-й класс**

1. Вводное занятие (1 час)  
Повторение изученного материала.
2. Западное искусство конца 18 начала 19 в. (6 часов)

- 2.1 Критический реализм. Творчество барбизонцев. (1 час)  
Практическая часть. Барбизонская школа – реалистический пейзаж. Знакомство с живописью Дж. Констебла, Ш.Добиньи, К.Коро, Р. Бонингтона. К.Коро «Утро в Венеции» – анализ картины.
- 2.2 Импрессионизм. Особенности метода. (1 час)  
Практическая часть. Композиционные и жанровые приемы живописи. Знакомство с творчеством К.Писсаро, А.Сислея, Б.Моризо, О.Ренуара, Э.Дега, К.Моне.
- 2.3 Практическое занятие (1 час)  
О.Роден. Импрессионизм в скульптуре. Анализ скульптур.
- 2.4 Постимпрессионизм. Новые художественные течения(1 час)  
Практическая часть. Основное направление французской живописи конца 19 начала 20 в.в., поиск новых выразительных средств Знакомство с творчеством П.Сезана, В.ван Гога, П.Гогена.
- 2.5 Общий обзор прогрессивного и реакционного модернистского искусства (1 час)  
Практическая часть. Идеи художественного индивидуализма. Знакомство с творчеством Э.Мунка, А.М.Бенуа, А.де Гулиз – Лотрек, Э.Грассе.
- 2.6 Практическое занятие (1 час)  
Итоговое занятие. Зачет
3. Виртуальная экскурсия в Государственный музей- Эрмитаж (1 час)
- 4.. Западное искусство конца 19 начала 20 в. (8 часов)
- 4.1 Практическое занятие (1 час)  
Творчество К.Моне. Моне – создатель импрессионизма. Знакомство с творчеством.
- 4.2 Практическое занятие (1 час)  
Творчество Дега. Биографические сведения. Анализ картин.
- Практическое занятие (1 час)  
Творчество О.Ренуара. Мастер пленэрной живописи.  
Анализ картин.
- 4.3 Творчество Сислея. (1 час)  
Практическая часть. Пейзажист. Биографические сведения. Анализ пейзажей: «Наводнение в Марли», «Мороз в Лувесвене», «Опушка леса в Фонтенбло».
- 4.4 Творчество Писсаро. (1 час)

Практическая часть Мастер сельского пейзажа, изображение города. Биографические сведения Знакомство с творчеством: «Вспаханная земля», «Бульвар Монмартр», «Оперный проезд в Париже»

4.5 Творчество С.Дали. (1 час)

Практическая часть. Представитель сюрреализма, Биографические сведения. Анализ картин: «Постоянство памяти», «Пылающий жираф», «Атомный крест», «Тайная вечеря»

4.7 Практическое занятие (1 час)

Повторение и закрепление пройденного материала.

4.6 Практическое занятие(1час)

Итоговое занятие .Зачет.

5. Виртуальная экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (1 час)

6. Западное искусство 20 в. (11 часов)

6.1 Западное искусство 20 в. Общая характеристика. (1 час)

Практическая часть. Отражение нравственно-эстетического изменения модели человека в изображенном искусстве. Знакомство с творчеством А.Маттиса.

6.2 Скульптура – камерный характер и импрессионистические тенденции. (1 час)

Практическая часть. Античные мотивы в скульптуре, стиль-арабеска. Экспрессионизм в скульптуре .Анализ творчества Д.Ривейра, А.Сикейроса, Э.Нольде, М.Петштейна.

6.3 Особенности развития архитектуры на рубеже веков. (1 час)

Практическая часть. Модернистические течения в архитектуре. Анализ архитектуры начала 20 в. (на примере Московской архитектуры и нашего города)

6.4 Новые стили, течения и направления. (1 час)

Практическая часть. Авангардистские направления. Знакомство с творчеством фовистов («диких»): Марке, Дюфи, Дерен, Ван Донген.

6.5 Практическое занятие (1 час)

Модернизм, постмодернизм. Творчесво Наума Габо.

6.6 Практическое занятие (1 час)

Графика К.Кольвиц; пейзажи М.Утрилло. Анализ произведений.

6.7 Практическое занятие (1 час)

Авангардизм – новое направление в искусстве 20 в.

- 6.8 Практическое занятие (1 час)  
Творчество Э.Рейнхардта, Ф.Стелли, Б.Ньютона. Анализ творчества.
- 6.9. Практическое занятие (1 час)  
Скульптура Ж.Тэнгли, Я.Маттнера. «Эстетика бунта». Анализ творчества.
- 6.10 Практическое занятие (1 час)  
Повторение и закрепление изученного материала.
- 6.11 Практическое занятие(1час)  
Итоговое занятие Зачет.
7. Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей (1 час)
8. Современные течения и направления (6 часов)
- 8.1 Авангардистские течения в искусстве. (1 час)  
Практическая часть. Экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Суперматизм. Сюрреализм. Дадаизм. Знакомство с творчеством П.Пикассо, В.Кандинского, Ф.Леже, К.Малевича, Ф. Пикабия.  
С.Дали: «Предчувствия гражданской войны», «Осенний каннибализм»
- 8.2 Э.Неизвестный и его творчество (1 час)  
Практическая часть. Биографические сведения. Обзор творчества. Анализ живописи: «Вопль» (мотив из «Древа жизни») «Плачь ума»
- 8.3 Русские художники на Западе. (1 час)  
Практическая часть. Погром Беляево-Богородской экспозиции 1974 года. Знакомство с творчеством В.Титова, А.Рабина, Л.Межберга, Л.Соркова, живущих и работающих в США. Эмиграция 1974-1980 годов
- 8.4 Творчество М.Шемякина. (1 час)  
Практическая часть. Метод метафизического синтеза в творчестве М.Шемякина. Обзор творчества, биографические сведения. «Карнавалы Санкт-Петербурга», «Кенигсбергские натюрморты»
- 8.5 Практическое занятие (1 час)  
Творчество Ю.Купера. Биография. Обзор творчества. Анализ картин.
- 8.6 Практическое занятие (1час)  
Итоговое занятие. Зачет.
9. Практическое занятие (1час)  
Повторение изученного за год.

## 1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

### Условия набора в коллектив:

- Специальный отбор обучающихся не проводится, однако ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Изодеятельность».
- Работа каждого обучающегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на полугодовой выставке работ, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

### Условия формирования групп, количество детей в группе:

- По норме наполняемости: на 1 год обучения – не менее 15 человек.

**Система определения результативности** основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися овеществленных результатов, решении конкретных задач.

**Первоначальная оценка** компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы кружка «Изодеятельность». Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. **Мониторинг** роста компетентности обучающегося производится в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия. **Результативность образовательной деятельности** определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

## 1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

### Формы и виды контроля к программе ХШС «История искусств» 1 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Усвоение программного материала	Итоговое занятие Зачет

2.	декабрь	степень усвоения знаний за полугодие	Итоговое занятие Контрольное занятие по изученному материалу
3.	март	Степень усвоения знаний за учебный год	Итоговое занятие. Зачет по изученному материалу
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Итоговое занятие

**Формы и виды контроля к программе ХШС «История искусств»  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Срок</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	ноябрь	Усвоение программного материала	Итоговое занятие Зачет
2.	декабрь	Степень усвоения знаний за полугодие	Итоговое занятие Контрольная работа
3.	март	Степень усвоения знаний за учебный год	Итоговое занятие Зачет
4.	май	Подведение итогов за учебный год	Итоговое занятие

**Формы и виды контроля к программе ХШС «История искусств»  
3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Срок</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	-------------	----------------------	-----------------------

<b>1.</b>	ноябрь	Усвоение программного материала	Итоговое занятие Зачет
<b>2.</b>	декабрь	Степень усвоения знаний за полугодие	Итоговое занятие Контрольная работа
<b>3.</b>	март	Степень усвоения знаний за учебный год	Итоговое занятие Зачет
<b>4.</b>	май	Подведение итогов за учебный год	Итоговое занятие

**Формы и виды контроля к программе ХШС « История искусств »**  
4 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Срок</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	ноябрь	Усвоение программного материала	Итоговое занятие Зачет
<b>2.</b>	декабрь	Степень усвоения знаний за полугодие	Итоговое занятие Зачет
<b>3.</b>	март	Степень усвоения знаний за учебный год	Итоговое занятие Зачет
<b>4.</b>	май	Закрепление знаний за учебный год	Повторение изученного за год. Зачет

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)**

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Методические рекомендации к программе ХШС «История искусств»**

Изучение «Истории искусств» является составной частью единого и многостороннего процесса художественного воспитания и обучения. Курс истории искусств, представляет собой систему знаний и умений, адресованных воспитанникам ХШС, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач.

В курсе «Истории искусств» рассматриваются различные явления художественной жизни, творческая деятельность великих художников, и выдающиеся произведения народного, классического и современного изобразительного искусства.

При изучении явлений изобразительного творчества воспитанников ХШС знакомят с разнообразным кругом знаний: с особенностями форм, жанров, стилей, средствами выразительности в изобразительном искусстве, художественными произведениями и их создателями, особенностями их творческой манеры, содержанием их творчества.

Содержание курса определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение воспитанниками необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков.

Специфика работы на занятиях истории искусств заключается в том, что воспитанники заняты исключительно интеллектуальным трудом. Это работа с альбомами, репродукциями (плакатами, схемами, аудио-видео материалом, слайдами).

Основная форма работы - занятия. В соответствии с учебным планом по предмету производятся следующие занятия:

- занятия ознакомления с новым материалом;
- дистанционные занятия;
- видео-лекции;
- занятия закрепления изученного материала;
- занятия обобщения и систематизация знаний;
- итоговые занятия;
- практические занятия;
- выездные учебные занятия.

Педагог в ходе объяснений предоставляет информацию, но выводы делают воспитанники. Таким образом педагог является организатором коллективного мышления, что позволяет развивать мировоззрение учащихся, навыки критического, образного и творческого мышления.

При формировании теоретических знаний наиболее успешно в работе используются методы:

- форма живого образного рассказа, в котором сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения;
- источником художественных впечатлений на занятиях должен быть наглядный материал;
- наибольшей активности воспитанников можно добиться, обращаясь к форме беседы.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать анализ художественных произведений, работа над докладами и рефератами (с их последующей защитой на занятиях). Процесс усвоения знаний зависит от интереса к предмету. Игровые методы и проблемы играют огромную роль в процессе усвоения знаний:

- развивающие игры «Поле чудес», «Брей -ринг»,
- развивающий и активизирующий мыслительную деятельность «Блиц- турнир»,
- выявляющая глубину знаний «Интеллектуальная лотерея».

Подведение итогов, проверка успеваемости, оценка работы воспитанников проводится в следующих формах:

- устная выборочная проверка,
- фронтальный опрос,
- итоговые опросы в конце изученной темы,
- контрольные работы,
- конкурсы рефератов,
- итоговые игры.

Для успешной работы по выполнению программного материала подобран и систематизирован следующий методический материал и ТСО:

- библиотека по истории искусств,
- альбомы с иллюстрациями к изучаемому материалу,
- видеотека,
- слайды,
- фильмоскоп,
- аудио и видеоаппаратура,
- плакаты,
- стенды,
- атрибуты к играм (шары, фишки, карточки)

Теоретические занятия включают в себя следующие разделы:

### *1 раздел*

Искусство первобытного общества и Древнего мира, в котором воспитанники знакомятся с произведениями изобразительного искусства, его типом, формами и памятниками. Так же этот раздел включает знакомство с особенностями искусства Древнего Египта, Месопотамии, Передней Азии, Античного государства, архитектурой и скульптурой этих древних культур.

### *2 раздел*

Изобразительное искусство Западного Средневековья, Древней Руси и эпохи Возрождения и Западноевропейское изобразительное искусство 17-18 в.в. Этот раздел включает в себя знакомство с архитектурой Средневековья, изобразительным искусством Древней Руси (живописные школы Руси, творчество Ф. Грека,

А.Рублева), древнерусское деревянное зодчество. С искусством эпохи Возрождения знакомство происходит на примерах великих итальянских мастеров Л.да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Рафаэля и других. Западное искусство 17-18 в.в. представлено творчеством Веласкеса, Рубенса, Рембрандта, Пуссена.

### *3 раздел*

В этом разделе представлены ведущие стили и жанры Русского изобразительного искусства 18-19 в.в. Подробно рассматривается творчество великих русских художников К. Брюллова, А.Иванова, Перова. Творчество и общественная жизнь.

### *4 раздел*

Западное искусство 19-20 в.в. Современные течения и направления. Мировоззренческие основы нового времени, импрессионизм, постимпрессионизм, их представители: Моне, Дега, Ренуар, Сислей, Писсаро и другие. Обзор творчества, особенности скульптуры и архитектуры Нового времени. Новые стили, направления. Модернизм и его течения. Творчество Кольвиц, Утрилло, Тэнгме, Габо, Матгнера.

Русские художники на Западе. Творчество Неизвестного, Шемякина, Купера и других. Занятия по предмету проводятся согласно учебно-тематическому плану.

## **2.3. Формы и виды аттестации.**

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Контрольная работа
- Зачет
- Итоговое занятие

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и контрольных работ.

## **2.4. Оценочные материалы (Приложение №2)**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление итогового контрольного занятия.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схемы (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картины (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

## **2.5. Материально-техническое обеспечение.**

Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс. Класс для занятий должен быть оборудован удобными столами, стульями, шкафами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов.

### **Необходимый набор инструментов:**

- Парты;
- Стулья;
- Система мультимедиа с проектором;
- Письменная доска;
- Книжные полки.

### **Необходимые материалы:**

- Тетради для письма (индивидуально для каждого ученика);
- Ручка;
- Карандаш;
- Ластик;

## **2.6. Список литературы.**

### **Для педагога**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
  6. Введение в педагогическую деятельность/ Жабакова Т.В., Немудрая Е.Ю., Южно-Уральский научный центр РАО, 2020.
  7. Диагностика развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, Валеева С.А., Куприна Н.Г., Уральский государственный педагогический университет.- Екатеринбург, 2020.
  8. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи, Кураков Л.П. (гл.ред.)- чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ», 2020
  9. Здоровьесберегающие технологии в профессиональном образовании, Методические рекомендации к практическим занятиям, Кроливецкая И.Е.- зерноград: Азово-Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2020.
  10. Инклюзивное образование: Теория и практика, отв.ред. Ахметшина И.А., Мишина О.С., Романова Г.А., Тимохина Т.В., Кузьмина О.С., Четверикова Т.Ю.- Орехово-Зуево: Редакционно-издательский отдел ГГТУ, 2020.
  11. Инновационные педагогические технологии: учеб.-метод. Пособие/ Плаксина И.В., Дрозд К.В.; Владим. Гос. Ун-т им. А.Г. Столетовых.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021.
  12. Информационные технологии в учебном процессе: учебное пособие/ Троицкая Е.А., Артюшина Л.А., 2020
  13. Мультимедийная дидактика: учебно-методическое пособие/ Кощеева Е.С., Матвеева Е.П., Мерзлякова О.П., Храмо В.В.; Уральский государственный педагогический университет.- 2021
  14. Современные образовательные технологии: учеб. Пособие/ Фабриков М.С.; Владим. Гос. Ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021
  15. Основы педагогики и психологии: учебное пособие/ Дивненко О.В.- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021

### **Для обучающихся и родителей**

1. Дистанционное обучение: актуальные вопросы: материалы. Всерос. Науч.-практ. Конф. (Чебоксары, 16 июня 2020 г.)/ гл. ред. Мурзина Ж.В., 2020.
2. Архитектура нового времени, Заха Хадид, 2019
3. Волшебный мир Анны Мэйсон, рисуем природу акварелью: Все секреты реалистичной живописи./ Мэйсон А., Пер. с англ.- М.: «Контэнт», 2018

4. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020
5. Комикс который научит тебя рисовать, Крилли М., 2018
6. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства: Практикум по дисциплине «Музей и дети», Оганесян Э.Д., 2018
7. Начать рисовать просто!- Кристофер Харт;- Москва: Эксмо, 2018
8. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Учебное пособие по дисциплинам художественно- эстетической направленности.- Танцура Н.В., Петриченко С.Е., Пятигорск: РИА- КМВ, 2019.
9. Путеводитель по Эрмитажу/ Бенуа А.- Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2019.
10. Самые скандальные произведения искусства: альбом/ авт. Текста и сост., Киташова О.- Москва; Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2019
11. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование/ Йенни П., 2019
12. Универсальный гений, Леонардо да Винчи, Сборник, Мартьянова Л.М., Москва; 2018

### **Перечень ЦОР к программе:**

1. [www.kostyor.ru/archives/2-11/markova/php](http://www.kostyor.ru/archives/2-11/markova/php)
2. <https://masterlomaster.samodelkinoblog.com/126365667005500257/tsvety-iz-foamirana-9-shem-i-shablonov-s-foto/>
3. <https://ligolka.com/lepka/prigotovlenie-glinyi-svoimi-i-lepka-iz-nee>
4. <https://irinazaytseva.ru/iskusstvo-dlya-dushi-lepka-iz-gliny-lechene-glinoj.html>
5. <http://fb.ru/article/154033/hohloma-cto-eto-takoe-hohloma-kartinki-uzoryi-foto>
6. <http://ethnoboho.ru/etno/iskusstvo-gzheli-istoriya-osobnosti-i-sovremennyj-vzglyad.html>
7. [https://schci.ru/gorodeckaya\\_ rospis.html](https://schci.ru/gorodeckaya_ rospis.html)
8. <http://fb.ru/article/140542/jostovskaya-rospis-elementyi-jostovskoy-rospisi-jostovskaya-fabrika-dekorativnoy-rospisi>
9. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/palehskaia-rospis.html>
10. <http://www.miranam.ru/katalog/literatura-kuklu.html>
11. <http://all-dolls.net/knigi>
12. [http://studwood.ru/1074049/pedagogika/spisok\\_literatury](http://studwood.ru/1074049/pedagogika/spisok_literatury)

**Приложение №1**  
**Календарный учебный график**

ХШС, «История искусств», первый год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование групп	1			
		Комплектование групп	1			
1		Вводное занятие Понятие искусства, творчества, культуры	1			
2		Искусство первобытного общества. Происхождение искусства	1			
3		Искусство первобытного общества. Общая характеристика	1			
4		Формы первобытного изобразительного искусства	1			
5		Практическое занятие Дольмены Кубани. Наскальная живопись. Анализ памятников	1			
6		Практическое занятие Памятники неолита. Анализ памятников	1			
7		Итоговое занятие. Зачет	1			
8		Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей	1			
9		Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта	1			
10		Практическое занятие Особенности Египетской архитектуры, ее ведущая роль. Анализ памятников	1			
11		Изобразительное искусство	1			

		Древнего Египта			
12		Искусство Аммарны как период расцвета Египетской культуры	1		
13		Искусство древней Месопотамии. Общая характеристика	1		
14		Практическое занятие Дворцовая архитектура. Тип зиккурата. Анализ памятников	1		
15		Практическое занятие Искусство древней Индии. Храмы. Анализ памятников.	1		
16		Итоговое занятие. Контрольное занятие по изученному материалу	1		
17		Экскурсия в виртуальный музей-Лувр	1		
18		Античное искусство. Эгейское искусство. Историческое развитие, мифология	1		
19		Практическое занятие Крито- микенское искусство. Анализ памятников	1		
20		Практическое занятие Эгейское изобразительное искусство. Анализ памятников.	1		
21		Архитектура- сложение ордерной системы	1		
22		Практическое занятие Скульптура Древней Греции. Анализ памятников.	1		
23		Афинский Акрополь	1		
24		Искусство Древнего Рима. Особенности развития	1		
25		Практическое занятие Архитектура Древнего Рима. Анализ памятников	1		
26		Римский скульптурный портрет	1		
27		Искусство Византии. Храмы	1		
28		Итоговое занятие. Зачет по изученному материалу	1		
29		Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею	1		
30		Искусство Западного Средневековья. Общая характеристика искусства Западного Средневековья	1		
31		Архитектура- главный вид искусства Средневековья	1		
32		Практическое занятие Романский архитектурный стиль. Анализ памятников	1		
33		Практическое занятие	1		

		Готический архитектурный стиль. Анализ памятников				
34		Особенности средневековой живописи	1			
35		Практическое занятие Знакомство с живописью Краковского костёла Девы Марии. Анализ памятников	1			
36		Итоговое занятие	1			

### ХШС, «История искусств», второй год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование групп	1			
		Комплектование групп	1			
1		Вводное занятие. Знакомство с искусством Древней Руси	1			
2		Искусство Древней Руси. Роль и значение древнерусского искусства	1			
3		Искусство Киевской Руси	1			
4		Практическое занятие Живописные школы. Творчество Ф.Грека	1			
5		Искусство древней Москвы. Творчество А.Рублева	1			
6		Практическое занятие Древнее зодчество Русского Севера и Средней полосы	1			
7		Итоговое занятие. Зачет	1			
8		Виртуальная экскурсия в Государственный музей-Эрмитаж	1			
9		Искусство Эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Джотто - мастер Проторенессанса.	1			
10		Ранний Ренессанс. Архитектура, скульптура.	1			
11		Живописные школы Ренессанса.	1			
12		Практическое занятие Сандро Боттичелли, его творчество. Анализ картин.	1			
13		Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи	1			

14	Практическое занятие. Рафаэль-основатель классической итальянской живописи. Анализ картин	1			
15	Микеланджело - кульминация искусства Ренессанса.	1			
16	Итоговое занятие. Контрольная работа	1			
17	Виртуальная экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	1			
18	Искусство западной Европы 17 в. Обзор западного искусства 17 в.	1			
19	Практическое занятие Искусство Италии. Архитектура. Стиль барокко. Анализ памятников	1			
20	Практическое занятие Творчество Караваджо. Представитель реалистического течения. Анализ картин	1			
21	Искусство Испании. Веласкес.	1			
22	Искусство Фландрии. Рубенс.				
23	Голландия. Ф.Гальс. Рембрандт.	1			
24	Практическое занятие Пейзаж и натюрморт в голландской живописи. Анализ картин	1			
25	Искусство Франции. Версаль.	1			
26	Николо Пуссен и французский классицизм.	1			
27	Практическое занятие Повторение и закрепление изученного	1			
28	Итоговое занятие. Зачет	1			
29	Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей	1			
30	Европейское искусство, 18-начала 19 в.в. Практическое занятие. Искусство Франции. Стиль Рококо	1			
31	Искусство Испании. Ф. Гойя. Анализ творчества	1			
32	Классицизм и его особенности.	1			
33	Романтизм и его особенности.	1			
34	Критический реализм, его	1			

		особенности.				
35		Практическое занятие Пвторение закрепление пройденного материала	1			
36		Итоговое занятие	1			

ХШС, «История искусств», третий год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование групп	1			
		Комплектование групп	1			
1		Вводное занятие. Повторение изученного материала	1			
2		Русское искусство 18 в. Русское искусство 18 в. Общий обзор.	1			
3		Архитектура первой половины 18 в.	1			
4		Портрет - ведущий жанр живописи 18 в.	1			
5		Архитектура «строгого» классицизма.	1			
6		Практическое занятие Закрепление изученного материала.	1			
7		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачет.	1			
8		Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею	1			
9		Русское искусство, первой половины 19 в. Расцвет живописного портрета начала 19в.	1			
10		Расцвет скульптуры начала 19 в.	1			
11		Практическое занятие Романтический портрет начала 19 в. О. Кипренский . Анализ картин.	1			
12		Историческая портретная живопись К.Брюллова.	1			
13		Практическое занятие А. Иванов «Явление месии» этюды к картине	1			
14		Критический реализм.	1			
15		Практическое занятие Повторение, закрепление	1			

		изученного материала				
16		Практическое занятие Итоговое занятие. Контрольная работа.	1			
17		Экскурсия в виртуальный музей Лувра	1			
18		Русское искусство второй половины 19 в. Живопись второй половины 19 в.	1			
19		Практическое занятие Творчество Перова. Анализ творчества.	1			
20		Практическое занятие Организация ТПХВ. Цели и задачи Товарищества.	1			
21		Крамской - художник, организатор, критик.	1			
22		Практическое занятие Репин И.Е. Жизнь и творчество. Стилль живописи. Анализ картин	1			
23		Живопись Репина.	1			
24		Суриков В.И. Жизнь и творчество	1			
25		Саврасов А.К. Жизнь и творчество.	1			
26		Практическое занятие Васнецов Н.В. Анализ творчества.	1			
27		Антакольский М.М. Реалистический скульптурный портрет. Анализ скульптур.	1			
28		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачет.	1			
29		Экскурсия в виртуальный Музей Уффицы	1			
30		Русское искусство конца 19 начала 20 в.в. Живопись конца 19 в. Левитан И.И.	1			
31		Практическое занятие В.Д. Поленов. Жизнь и творчество. Своеобразие пейзажной живописи	1			
32		Практическое занятие. М. А. Врубель. Фантастика и монументально-декоративная	1			

		живопись.				
33		Творчество Серова	1			
34		Практическое занятие Скульптура конца 19 в. начала 20 в. Новые течения, стили, формы в скульптуре	1			
35		Практическое занятие Знакомство с творчеством, Н. Певднера, Ж. Липпеица. А. Архипенко, М. Габо	1			
36		Итоговое занятие	1			

### ХИС, «История искусств», четвертый год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование групп	1			
		Комплектование групп	1			
1		Вводное занятие. Повторение изученного материала	1			
2		Западное искусство конца 18 начала 19 в. Критический реализм. Творчество барбизонцев	1			
3		Импрессионизм. Особенности метода	1			
4		Практическое занятие О.Роден. Импрессионизм в скульптуре. Анализ скульптур	1			
5		Постимпрессионизм. Новые художественные течения	1			
6		Общий обзор прогрессивного и реакционного модернистского искусства	1			
7		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачет	1			
8		Виртуальная экскурсия в Государственный музей-Эрмитаж	1			
9		Западное искусство конца 19 начала 20 в. Творчество К. Моне. Моне- создатель импрессионизма. Знакомство с творчеством	1			
10		Практическое занятие Творчество Дега. Биографические сведения. Анализ картин	1			
11		Практическое занятие Творчество О.Ренуара. Мастер пленэрной живописи.	1			

		Биографические сведения. Анализ картин				
12		Творчество Сислея	1			
13		Творчество Писсаро	1			
14		Творчество С. Дали	1			
15		Практическое занятие Повторение и закрепление пройденного материала.	1			
16		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачет	1			
17		Виртуальная экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	1			
18		Западное искусство 20 в. Общая характеристика.	1			
19		Скульптура - камерный характер и импрессионистические тенденции.	1			
20		Особенности развития архитектуры на рубеже веков.	1			
21		Новые стили, течения и направления.	1			
22		Практическое занятие Модернизм, постмодернизм. Творчество Наума Габо	1			
23		Практическое занятие Графика К.Кольвица; пейзажи М.Утрилло. Анализ произведений	1			
24		Практическое занятие Авангардизм - новое направление в искусстве 20 в.	1			
25		Практическое занятие Творчество Э . Рейнхардта, Ф. Стелли, Б. Ньютона. Анализ творчества.	1			
26		Практическое занятие Скульптура Ж. Тэнгли, Я. Маттнера. «Эстетика бунта». Анализ творчества.	1			
27		Практическое занятие Повторение и закрепление изученного материала.	1			
28		Практическое занятие Итоговое занятие Зачет.	1			
29		Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей	1			
30		Современные течения и направления. Авангардистские течения в искусстве.	1			
31		Э. Неизвестный и его творчество	1			

32		Русские художники на Западе	1			
33		Творчество М.Шемякина	1			
34		Практическое занятие Творчество Ю.Купера. Биография. Обзор творчества. Анализ картин: «Женский портрет», «Свалка», «Тарелка»	1			
35		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачет	1			
36		Практическое занятие Повторение изученного за год	1			

## Приложение №2

### Оценочные и методические материалы

#### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в кружок, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня знаний и умений обучающихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Неудовлетворительный уровень	1 балл	1- 1,5 баллов	Неудовлетворительный уровень
Уровень ниже среднего	2 балла	1,6- 2,5 баллов	Уровень ниже среднего
Удовлетворительный уровень	3 балла	2,6- 3,5 баллов	удовлетворительный уровень
Хороший уровень	4 балла	3,6- 4,5 баллов	Хороший уровень
Отличный уровень	5 баллов	4,6- 5 баллов	Отличный уровень

**Текущий контроль**- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

**Итоговый контроль**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и

обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, зачет, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

**Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Общая оценка уровня результативности реализации программы ХШС, «История искусств»;
- Информационная карта оценки результативности реализации программы ХШС, «История искусств»;
- Информационная карта параметров результативности реализации программы ХШС, «История искусств»;
- Информационная карта презентации результатов.

**Общая оценка уровня результативности реализации программы  
ХШС, «История искусств»**

2021-2022 учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

№ гр	Оценка уровня результативности (в %)				
	Неудовлетворительный уровень	Уровень ниже среднего	Удовлетворительный уровень	Хороший уровень	Отличный уровень

# Карта оценки результативности реализации программы

## ХШС, «История искусств»

2021-2022 учебный год

педагог: Подольская Е.А., ХШС, «История искусств», \_\_ класс-\_\_ смена:

уровень освоения: 5- отличный, 4-хороший, 3 - удовлетворительный, 2- ниже среднего, 1- неудовлетворительный

№ п/п	ФИ	Знание правил техники безопасности			Правильное соотношение счета лет, соотношение года, века, тысячелетия			Знания о различиях пространственных, конструктивных, изобразительных видах искусства			Умение пользоваться схемами и составлять рассказ по иллюстрации			Умение характеризовать явления, события и высказывать свою точку зрения			Итого			
		полугодие	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

**Результат группы**  
**ХШС, «История искусств»\_\_класс\_\_смена**  
 2021-2022 учебный год

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности (%)					Характеристика высокого уровня результативности
			Очень слабо 1 балл	Слабо 2 балла	Удовл. 3 балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5 баллов	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,

								индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог-обучающийся»и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-объектные отношения.
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я - концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	<b>Общая оценка уровня результативности</b>							

**Информационная карта презентации результатов  
2021- 2022 учебного года**

Педагог: \_\_\_\_\_  
 Программа; \_\_\_\_\_  
 Уровень освоения программы: \_\_\_\_\_  
 Срок реализации программы: \_\_\_\_\_  
 Объем нагрузки в год: \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ № Группы \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском и международном уровнях		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
		16	26	36	26	36	46	36	46	56	46	56	66
1.													
2.													
3.													
<b>Итого:</b>													
<b>Выводы:</b>		_____ _____ _____ _____											

**Обработка и интерпретация данных:**

В соответствии с результатами участия обучающихся в мероприятиях различного уровня баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется результативность учебных достижений.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 3 раза в год: на начало учебного года, по итогам первого полугодия и по итогам года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся.

К диагностике прикладываются копии дипломов, сертификатов, грамот и т.д.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027