

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 29.03 2025г.
Протокол № 1



Утверждено
директор МБУДО ЦДТ
А.Н. Минин
2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ»

(индивидуально)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: по 72 часа.
Возрастная категория: от 5 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе.
ID-номер Программы в Навигаторе: 8554

Разработчик:

Кондратюк Юлия Вадимовна
педагог дополнительного образования

г. Армавир,

2025

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Вокал» индивидуально.

Наименование муниципалитета	МО г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8554
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» индивидуально
Механизм финансирования (в условиях социального заказа, муниципальное задание, внебюджет)	72 часа (1 год обучения), Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО составителя программы	Кондратюк Юлия Вадимовна
Краткое описание программы	<p>Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только музыкальными занятиями. Большое значение в его</p>

	<p>совершенствовании имеют занятия в различных кружках. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.</p> <p>Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма. Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.</p> <p>Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно - эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения, так как влияние музыки на развитие творческой активности детей очень велико.</p>
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)

Возрастная категория	5-17 лет
Цель программы	Развитие творческого потенциала и активности дошкольника в различных видах музыкальной деятельности.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заложить основы гармонического развития (слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей детей) . 2. Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре. 3. Развить чувственно–эмоциональную сферу ребёнка во взаимосвязи со сферой нравственно – интеллектуальной.
Ожидаемые результаты	<p>По окончании курса обучения «Вокальная палитра» учащиеся должны уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявлять интерес к вокальному искусству. 2. Петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. 3. Музыкальный слух, координации слуха и голоса. 4. Чисто интонировать, иметь четкость дикции, правильное певческое дыхание, артикуляцию. 5. Выразительно передавать характер произведения. 6. Иметь певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	_____
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с	Да

применением дистанционных технологий	
Материально-техническая база	Помещения: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, инструмент для работы(фортепиано), аудио и видеоаппаратура, микрофоны.

**Программа кружка «Вокал» индивидуально.
СОДЕРЖАНИЕ**

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Паспорт программы	2
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	7
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	9
1	Пояснительная записка	9
1.1	Направленность программы	9
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	9
1.3	Отличительные особенности программы	10
1.4	Адресат программы	10
1.5	Уровень программы, объем и сроки	11
1.6	Цели и задачи программы	11
1.7	Режим занятий	13
1.8	Формы обучения	13
1.9	Особенности организации образовательного процесса	13
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	14
1.11	Содержание учебно-тематического плана	17
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	35
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	35
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	37
2.1	Календарный учебный график	37
2.2	Раздел программы воспитание	51
2.3	Формы и виды аттестации	59
2.4	Оценочные материалы	59
2.5	Методические материалы	59
2.6	Список литературы, ЦОР	62
	Приложение № 1	64
	Приложение № 2	65

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 12.12.2023г).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об Утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт воспитания.
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.
14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Направленность программы: художественная.

Развитие личности зависит от умения думать, воображать, решать жизненные задачи. Духовная жизнь характеризуется более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания. Ведущая потребность – настойчивое стремление найти свое место в жизни, которая психологически проявляется в неодолимом желании творческого, полезного проявления своей личности и индивидуальности.

Вокальное искусство является частью мировой культуры.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Он оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать. Пению нужно учиться терпеливо, настойчиво и постоянно.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы: Использование при исполнении песен элементов театрально-танцевального искусства, подчинение репертуара кружка праздникам и мероприятиям школьной жизни и праздникам государства.

В определенных случаях программа предусматривает переход на электронное обучение с применением дистанционных технологий

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: 1. важностью в современном мире развития личности ребёнка через художественно-эстетическое воспитание, 2. необходимостью организовывать досуг детей для создания условий развития личности и самовыражения её в творчестве, 3. востребованность этого вида деятельности в современном мире.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме и предполагает использование инструментов электронного обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она востребована детьми.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы. Это объясняет

применение в процессе обучения здоровьесберегающих технологий, способствующих воспитанию эмоционально и физически здорового поколения.

Программа включает в себя виды и формы занятий с применением дистанционных технологий инструментария дистанционного обучения.

1.3. Отличительные особенности программы. Программа предполагает большую гибкость и демократичность для вовлечения как можно большего количества желающих выразить себя в вокально-театральном искусстве.

Репертуар подчиняется интересам и жизненному укладу учащихся. При создании концертного выступления постепенно будет включаться использование элементов хореографии и режиссёрско-актёрского мастерства.

Всё это будет работать на формирование творческого мышления, художественного вкуса, нравственных и моральных ценностей учащихся.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы. Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 6-18 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков. Это вызвано целью охватить как можно большее количество детей и побудить их к творчеству. Уровень способностей, степень предварительной подготовки приветствуется, но не является главной.

В кружок второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, успешно прошедшие собеседование.

Программа относится к **базовому уровню**. Программный материал сгруппирован по **модульно блочному уровню**. Образовательный процесс делится на несколько образовательных блоков модулей, последовательность которых в изучении способствует качественным накоплениям знаний и развитию вокальных умений и навыков.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных, а также запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<https://p23.навигатор.дети/>. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного

года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности.

1.5. Уровень программы, объём и сроки.

Форма обучения очная.

Занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу (по 45 минут). Первая половина занятия посвящена развитию вокальных навыков. Вторая часть урока - разучивание и закрепление художественного материала.

Занятия проходят индивидуально.

Возможно сокращение режима занятий при дистанционном обучении с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

Виды занятий практические и теоретические с преобладанием практических занятий.

Занятия рассчитаны на 72 недели с перерывом на каникулы соответственно школе. Тогда в программе планируются концерты, праздники, экскурсии, которые уточняются в рабочей программе ежегодно.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель дополнительной образовательной программы:

формирование музыкальной культуры учащихся, интереса и любви к вокальному искусству.

Задачи:

предметные:

- обучить ребенка вокальному искусству, формировать певческие умения и навыки;
- учить выразительному исполнению музыкального произведения;
- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- формировать знания по теории музыки;

личностные:

- развивать чувство коллективизма, терпимости, требовательности друг к другу;
- развивать волевые качества и поведенческие навыки;

метапредметные:

- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- формирование социально-значимых качеств личности обучающегося через индивидуальную работу и работу в коллективе;
- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;

- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитание активного и грамотного слушателя.
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами; развития навыка умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно, развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

К окончанию подготовительного года обучения учащиеся должны:

1. - знать жанры вокальной музыки
 - знать строение вокального аппарата;
 - уметь правильно брать дыхание в начале пения;
 - уметь петь в унисон;
2. - быть активным участником в коллективе;
3. – иметь опыт выступления на сцене, используя вокальные и артистические способности.

К окончанию первого года обучения учащиеся должны:

- 1.- уметь брать дыхание в начале и в середине мелодии;
 - иметь представление о фразировке, строении исполняемого произведения;
 - петь небольшие фразы а капелла;
 - петь простые каноны;
 - работать над расширением диапазона;
2. – уметь выступать на сцене сольно и в ансамбле;
3. – искать свой образ на сцене, используя опыт собственных выступлений, а также советы педагога и данные ИКТ;

К окончанию второго года обучения учащиеся должны:

1. - чисто петь в унисон;
 - петь а капелла выученные музыкальные номера;
 - петь каноны и простое двухголосие;
 - работать над расширением диапазона;
 - работать над обретением своим индивидуальным тембром голоса

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
- сознательности (заинтересованность),
- наглядности (мышление опирается на восприятие),
- индивидуальности,
 - комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой),

- овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала.

1.7. Режим занятий.

Занятия проходят индивидуально два раза в неделю по одному академическому часу (по 45 минут).

Занятия проходят в хорошо проветриваемом просторном классе, оснащённом необходимой техникой и пособиями.

1.8. Форма обучения.

Основные формы занятий:

основная форма работы индивидуальная. Существуют также и другие формы: пение ансамблем, дуэтом, трио, а также коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий.

Содержание программы предполагает проведение занятий в кабинете музыки или в актовом зале.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Распевание. Дыхательная вокальная гимнастика.
2. Пение упражнений, распевов, вокализов.
3. Работа над произведениями.
4. Анализ занятия. Задание на дом

В случае дистанционного обучения к видам занятий подключаются:

-лекция, представляющая собой последовательность страниц с ссылками на интернет ресурсы (для примера к содержанию);

-презентация;

-видео-консультирование;

-дистанционные конкурсы, концерты, фестивали;

-мастер-классы;

-веб - занятия;

-электронные экскурсии;

Большую роль в этом процессе играют

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, учащегося с образовательными ресурсами;

- индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении;

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организационного образовательного процесса.

Программа обучения рассчитана на 72 часа. Включает занятия, посвященные концертам, праздникам, экскурсиям, которые прописываются в рабочей программе.

Занятий по программе делятся на теоретические и практические часы с преобладанием практических. Работа на занятиях ведётся над развитием умений, навыков и знаний. Это понятия не количественные, а качественные. Итогом накопления и усвоения знаний будет участие в концертах и конкурсах.

1.10. Содержание программы.

Учебно-тематический план кружка «Вокал».

Индивидуальное обучение.

Подготовительный год.

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			Теоретические учебные	практические учебные занятия	выездные учебные
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Певческий звук	13	3	10	
3.	Экскурсии, концерты	2			2
4.	Дыхание	4	1	3	
5.	Звукообразование	3	1	2	
6.	Артикуляция	3	1	2	
7.	Дикция	3	1	2	
8.	Практическое занятие.	1		1	
9.	Академический концерт за первое	1		1	
10.	Экскурсии, концерты	2			2
11.	Музыкально-теоретическая подготовка	10	3	7	
12.	Развитие вокально-технических навыков	12	3	9	
13.	Экскурсии, концерты	2			2

14.	Исполнительская практика. Анализ.	13	2	11	
15	Практическое занятие.	1		1	
16.	Академический концерт	1		1	
ИТОГО:		72	16	50	6

**Программа «Вокал»
первый год индивидуальное обучение.**

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			Теоретические учебные	Практические учебные занятия	выездные учебные
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Вокальное дыхание	5	1	4	
3.	Певческий звук	3	1	2	
4.	Звукообразование, виды атак.	5	1	4	
5	Экскурсии, концерты	2			2
6.	Дикция, артикуляция.	9	1	8	
7	Ритм, метр.	4	1	3	
8	Практическое занятие.	1		1	
9	Академический концерт	1		1	
10	Экскурсии, праздники	2			2
11	Развитие певческих навыков	19	4	15	
12.	Динамика.	3	1	2	
13	Экскурсии, концерты.	2			2
14.	Музыкально-теоретическая подготовка	8	2	6	
15	Исполнительская практика. Анализ	5	2	3	
16	Практическое занятие.	1		1	
17	Академический концерт	1		1	
ИТОГО:		72	15	51	6

**Программа «Вокал»
второй год индивидуальное обучение.**

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			Теоретические учебные	практические учебные занятия	выездные учебные
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Дыхание	6	2	4	
3.	Формирование певческого звука	7	2	5	
4.	Экскурсии, концерты	2			2
5	Дикция, артикуляция	5	1	4	
6.	Звуковедение	5	1	4	
7.	Диапазон	4	1	3	
8.	Академический концерт	1		1	
9.	Экскурсии, праздники	2			2
10.	Динамика	4	1	3	
11.	Развитие вокально-певческих навыков	18	2	16	
12.	Экскурсии, концерты	2			2
13.	Исполнительская практика.	6		6	
14	Музыкально теоретическая подготовка	7	1	6	
15	Практическое занятие.	1		1	
16.	Академический концерт	1		1	
ИТОГО:		72	12	54	6

1.11. Содержание учебного плана.

Программа кружка «Вокал» .

подготовительный год индивидуальное обучение.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий. Общие представления о вокале. (1 час).

2. Певческий звук. (13 часов).

Строение вокального аппарата. Гигиена голоса. (1 час).

Практическая часть. Правила охраны голоса при пении в разных условиях и профилактика заболеваний, связанных с вокальным аппаратом.

Звук вокальный и речевой.(1 час).

Практическая часть. Шумовые и музыкальные звуки. Высота звука, тембр.

Практическое занятие.(1 час).

Певческая установка при пении, постановка корпуса.

Практическое занятие. (1 час).

Формирование певческого тона. Упражнения, попевки.

Практическое занятие. (1 час).

Распевки на одном, двух звуках.

Практическое занятие. (1 час).

Распевки на одном, двух и трёх поступенных звуках.

Практическое занятие. (1 час).

Пение распевов, используя ручные знаки.

Практическое занятие. (1 час).

Пение гаммы, используя ручные знаки.

Понятие об эстрадном, фольклорном и академическом вокале. (1 час).

Практическая часть. Прослушивание и анализ видео и аудиозаписей.

Практическое занятие. (1 часа).

Пение распевов в высокой певческой позиции.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепления навыка пения распевок в высокой певческой позиции.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над скачками в распевках-упражнениях, используя ручные знаки.

Практическое занятие. (1 час).

Пение распевок, соединяющих скачки и постепенное движение.

3 . Экскурсии, концерты (2 часа).

4. Дыхание (4 часа).

Виды дыхания в вокале. (1 часа).

Практическая часть: грудное, диафрагмальное, смешанное дыхания.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над диафрагмальным дыханием.

Практическое занятие. (1 час).

Дыхательные упражнения игры на развитие быстрого вдоха и медленного выдоха.

Практическое занятие. (1 час).

Отдельные упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.

5 .Звукообразование в вокале (3 часа).

Звукообразование в вокале. (1 час).

Практическая часть . Виды атаки звука. Придыхательная атака.

Практическое занятие. (1 час).

Твёрдая атака звука. Использование опёртого диафрагмально-рёберного дыхания.

Практическое занятие. (1 час).

Мягкая атака звука. Упражнения.

6. Артикуляция (3 часа) .

Артикуляция. (1 час).

Практическая часть. Упражнения для артикуляционного аппарата.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляция гласных звуков в вокале.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляция согласных звуков в вокале.

7. Дикция в вокале (3 часа).

Дикция в вокале. Правила вокальной орфоэпии.

Практическая часть. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Пропевание скороговорок и многократное проговаривание их на одном дыхании.

Практическое занятие. (1 час).

Работа со скороговорками.

8 . Практическое занятие. (1 час).

Подготовку к концерту.

9. Академический концерт за первое полугодие (1 час).

10. Экскурсии, праздники. (2 часа).

11. Музыкально-теоретическая подготовка (10 часов).

Метроритм. (8 часов).

Метр-главный временной измеритель, пульс музыки, ритм -его содержание. (1 час).

Практическая часть. Определяем метр в стихотворениях.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения на двухдольный и трёхдольный метр. Марш, полька, вальс.

Практическое занятие. (1 час).

Дирижёрские жесты. Размер две четверти и три четверти.

Практическое занятие (1 час).

Игра «Дирижёр-хор».

Практическое занятие(1 час).

Ритм. Ноты длинные и короткие.

Практическое занятие. (1 час).

Ритмическая импровизация. Ритмические игры.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над ритмом с карточками .

Пауза - знак молчания в музыке. (1 час).

Практическая часть. Паузы короткие и длинные в середине и конце музыкального произведения.

Динамика. (2 час).

Динамические оттенки в музыке. (1 час).

Практическая часть Форте и пиано, крещендо и диминуэндо.

Практическое занятие. (1 час).

Отработка динамики в распевках.

12. Развитие вокально технических навыков (12 часов).

Диапазон голоса. (5часов).

Диапазон голоса (1 час).

Практическая часть. Высокие и низкие голоса.

Практическое занятие. (1 час).

Свойства диапазона голоса. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Развитие диапазона голоса. Правила взятия нижних и верхних звуков диапазона. Упражнения , распевки.

Практическое занятие. (1 час).

Тесситура-часть диапазона. Пение распевок в средней тесситуре.

Практическое занятие. (1 час).

Пение распевок в высокой и низкой тесситуре.

Звуковедение в вокале (4 часа).

Приёмы звуковедения. Легато. (1 час).

Практическая часть. Распевки, фрагменты из песен, слушание мелодий.

Практическое занятие. (1 час).

Стаккато. Распевки, отрывки из песен, слушание мелодий.

Практическое занятие. (1 час).

Нон легато. Практическая часть. Пение распевов, слушание маршей, упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Пение распевов с разными видами звуковедения.

Пение а капелла. (3 часа).

Пение а капелла (1 час).

Практическая часть. Пение без музыкального сопровождения. Выработка ладового слуха.

Практическое занятие. (1 час).

Пение а капелла знакомых распевов .

Практическое занятие (1 час).

Пение а капелла отрывков эстрадных и русских народных песен.

13. Экскурсии, концерты (1 час).

14. Исполнительская практика. Анализ (13 часов).

Строение музыкальных произведений (5 часов).

Простые жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. (1 час).

Практическая часть. Понятие куплета, припева, запева, контрастов в непрерывном интонационном развитии.

Практическое занятие (1 час).

Мотив, фраза, предложение, раздел.

Практическое занятие (1 час).

Вступления, проигрыш, вокализы, бэк вокал, заключение.

Практическое занятие (1 час).

Выявление в вокальном произведении мысли, контрастов, кульминации.

Практическое занятие (1 час).

Знакомство с эпохой, в которой написано вокальное произведение, сведения об авторе.

Исполнительская практика (8 часов).

Практическое занятие (1 час).

Формирование навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкального произведения

Практическое занятие (1 час).

Отработка навыка самостоятельного разбора вокального произведения.

Практическое занятие (1 час).

Разбор и анализ фонограмм. Пение знакомых песен под фонограммы.

Практическое занятие (1 час).

Работа с микрофоном. Акустические особенности звука при работе с микрофоном.

Понятие о театрализации и сценографии образа. Понятие музыкального образа (1 час)

Практическая часть. Просмотр и анализ видео - записей конкурсов.

Практическое занятие (1 час).

Артистическое исполнение образа с включением жестов, движений, мимики лица.

Практическое занятие (1 час).

Концертное поведение певца (1 час).

Практическое занятие (1 час).

Работа над певческим репертуаром.

15 . Практическое занятие. (1час)

Подготовка к концерту.

16 . Академический концерт. (1час).

Программа кружка «Вокал» .

Первый год, индивидуальное обучение.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.. (1 час).

2. Вокальное дыхание (5 часов.)

Дыхательный аппарат. Типы дыхания. (1 час).

Практическая часть. Абдоминальное и грудное дыхание, упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Брюшное дыхание, упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Дыхательная гимнастика: «задувание свечи», «я играю на гармошке», «собачка», ...

Практическое занятие . (1 час).

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практическое занятие (1 час).

Закрепление дыхательной гимнастики Стрельниковой.

3. Певческий звук. (3 часа).

Устройство голосового аппарата. (1 час).

Практическая часть. Практическая часть. Связь всех элементов, принимающих участие в пении и правила охраны голоса при пении в разных условиях , профилактика заболеваний, связанных с вокальным аппаратом.

Практическое занятие (1 час).

Певческая установка при пении стоя и сидя.

Практическое занятие (1 час).

Формирование певческого тона. Упражнения, попевки.

4. Звукообразование, виды атак. (5 часов).

Различные виды атаки звука: придыхательная атака. (1 час).

Практическая часть. Дыхание в придыхательной атаке, упражнения

Практическое занятие. (1 час).

Твёрдая атака звука, упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Мягкая атака звука, упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Использование разных видов атак при звукоизвлечении. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление певческих навыков. Упражнения, распевки.

5 Экскурсии, концерты (2 часа).

6. Дикция, артикуляция. (9 часов)

Дикция. (1 час).

Практическая часть. Строение артикуляционного аппарата.

Практическое занятие (1 час).

Постановка речевого звука.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляционная гимнастика.

Практическое занятие. (1 час).

Работа со скороговорками-чёткость.

Практическое занятие (1 час).

Работа со скороговорками - чёткость, дыхание, певучесть.

Практическое занятие. (1 час).

Проработка фонем с гласными «у», «ю»

Практическое занятие. (1 час).

Проработка фонем с гласными «э», «и».

Практическое занятие . (1 час).

Проработка фонем с гласными «а», «о».

Практическое занятие. (1 час).

Пение песен-распевок, используя правило вокальной орфоэпии.

7. Ритм, метр.(4 часа)

Ритм. Различный ритмический рисунок. (1 час).

Практическая часть. .Короткие и длинные звуки.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения на различные ритмические рисунки. Работа с карточками.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения на различные ритмические рисунки. Понятие сильной и слабой доли. Метр.

Практическое занятие. (1 час).

Ритмическое двухголосие.

8.Практическое занятие. (1 час).

Подготовка к концерту.

9. Академический концерт за первое полугодие. (1 час).

10. Экскурсии, праздники. (2 часа)

11. Развитие певческих навыков (19 часов)

Различные позиции звукообразования на примере народной, оперной и эстрадной музыки. (1 час).

Практическая часть. Понятие открытого, «белого» звука, «высокой» певческой позиции.

Практическое занятие. (1 час).

Пение в «высокой» певческой позиции, упражнения, распевки.

Приёмы звуковедения. Легато. (1 час).

Практическая часть. Распевки, фрагменты из песен, слушание мелодий.

Практическое занятие. (1 час).

Нон легато. Пение распевов, слушание маршей, упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Стаккато. Распевки, отрывки из песен, слушание мелодий.

Практическое занятие. (1 час).

Пение распевов с разными видами звуковедения.

Диапазон. (1 час).

Практическая часть. Высокие и низкие голоса. Регистр. Тесситура

Практическое занятие. (1 час).

Развитие диапазона голоса.

Практическое занятие. (1 час).

Развитие диапазона голоса. Упражнения, попевки в средней тесситуре

Практическое занятие. (1 час).

Развитие диапазона голоса. Глиссандо.

Фальцет. (1 час).

Практическая часть. Специфика исполнения фальцетом.

Практическое занятие. (1 час).

Развитие грудного регистра.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над средним и смешанным регистром.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения и распевки в головном регистре.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения по сплаву грудного и головного звучания.

Практическое занятие. (1 час).

Формирование вокально-технических навыков.

Практическое занятие. (1 час).

Пение знакомых распевов а капелла.

Практическое занятие. (1 час).

Пение распевов и упражнений а капелла в разных регистрах.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление навыка пения а капелла.

12.. Динамика. (3 часа).

Динамика. (1 час).

Практическая часть. Понятие форте, пиано, диминуэндо, крещендо.
Слушание и анализ музыки.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над диминуэндо в упражнениях и распевках

Практическое занятие. (1 час).

Работа над крещендо в упражнениях и распевках.

13. Экскурсии, концерты. (2 часа).

14. Музыкально-теоретическая подготовка.(8 часов)

Понятие лада (мажор, минор), звукоряда, музыкального строя. (1 час).

Практическая часть. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы, диезы, бемоли.

Практическое занятие. (1 час).

Пение мажорных звукорядов.

Практическое занятие. (1 час).

Пение устойчивых ступеней мажора в распевках.

Практическое занятие(1 час).

Пение интервальной распевки, понятие интервала в музыке.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление темы интервала в пении распевок.

Практическое занятие. (1 час).

Пропевание знакомых распевок нотами, знакомство с записью нот.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над песней. Выявление в вокальном произведении мысли, контрастов, кульминации.

Исполнители различных вокальных направлений. (1 час).

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкальных произведений исполнителей разных направлений в эстраде.

15. Исполнительская практика. Анализ. (5 часов).

Понятие о театрализации и сценографии образа. (1 час).

Практическая часть. Понятие музыкального образа на сцене.

Практическое занятие. (1 час).

Артистичное исполнение образа с включением жестов, движений, мимики лица.

Концертное поведение певца. (1 час).

Практическая часть. Подготовка перед выходом на сцену, умение держаться на сцене, не смотря ни на какие обстоятельства, согласно отработанному образу.

Практическое занятие. (1 час).

Дефиле как ритмическое дополнение в вокале. Практическая часть. Демонстрационные упражнения с элементами хореографии.

Практическое занятие. (1 час).

Просмотр и анализ конкурсных номеров с детского интервидения.

16. Практическое занятие. (1 час)

Подготовка к концерту.

17. Академический концерт. (1 час).

Программа кружка «Вокал».

Второй год, индивидуальное обучение.

1. Вводное занятие. Гигиена голоса. (1 час).

2. Дыхание. (6 часов)

Дыхание в вокале. (1 час).

Практическая часть. Абдоминальное и грудное дыхание.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над брюшным дыханием. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Практическое занятие. (1 час).

Дыхательные упражнения с ритмическими движениями.

Звукообразование, виды атак. Различные виды атаки звука: придыхательная атака, твёрдая, мягкая. (1 час). Практическая часть. Дыхание в придыхательной атаке, упражнения

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения на твёрдую и мягкую атаки звука.

3. Формирование певческого тона (7 часов).

Звук певческий и речевой. (1 час).

Практическая часть. Сходство и различие: опора на дыхание, высотность звука, влияние артикуляции.

Практическое занятие. (1 час).

Формирование певческого тона в грудном регистре.

Практическое занятие. (1 час).

Формирование певческого тона в среднем регистре.

Практическое занятие. (1 час).

Формирование певческого тона в головном регистре.

«Высокая» певческая позиция в академической и эстрадной музыке. (1 час).

Практическая часть. Понятие открытого, «белого» звука, «высокой» певческой позиции.

Практическое занятие. (1 час).

Пение в «высокой» певческой позиции, упражнения, распевки.

Практическое занятие. (1 час).

Вокальные упражнения, соединяющие речевую и «высокую» певческие позиции.

4. Экскурсии, концерты (2 часа).

5. Дикция, артикуляция. (5 часов).

Дикция, артикуляция. (1 час).

Практическая часть. Строение артикуляционного аппарата и его связь с вокальным аппаратом.

Практическое занятие. (1 час).

Постановка речевого звука.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляционная гимнастика.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над чёткостью произношения в скороговорках.

.Практическое занятие. (1 час).

Пение скороговорок.

6. Звуковедение. (5 часов)

Бельканто – стиль пения. (1 час).

Практическая часть. Стиль бельканто – вершина развития итальянской оперной кантилены 19 века.

Практическое занятие. (1 час).

Фрагменты из песен и упражнения на легато

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения, закрепляющие нон легато.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения на стаккато.

Практическое занятие. (1 час).

Пение упражнений и распевов с разными видами звуковедения (легато, нон легато, стаккато).

7. Диапазон (4 часа).

Диапазон. (1 час).

Практическая часть. Регистр - часть диапазона.

Низкий, средний и высокий регистр. Тесситура.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения и распевки в средней тесситуре.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения и распевки в низкой и высокой тесситуре..

Практическое занятие. (1 час).

Развитие диапазона голоса.

8. Академический концерт за первое полугодие. (1 час).

9. Экскурсии, праздники. (2 часа).

10. Динамика. (4 часа)

Динамика. (1 час).

Практическая часть. Динамика – громкость звука. Форте, пиано, диминуэндо, крещендо.

Практическое занятие. (1 час).

Пение упражнений в динамике мецце пиано и мецце форте.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения на диминуэндо.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения на крещендо.

11. Развитие вокально-технических навыков (18 часов).

Практическое занятие. (1 час).

Пение вокализов на выравнивание гласных «у», «ю».

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление вокализов с гласными «у», «ю».

Практическое занятие. (1 час).

Пение вокализов на выравнивание гласных «о», «ё».

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление вокализов с гласными «о», «ё».

Пение вокализов на выравнивание гласной «и». (1 час).

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление вокализа на гласную «и».

Практическое занятие. (1 час).

Пение знакомых вокализов.

Практическое занятие. (1 час).

Выработка ладового слуха. Пение а капелла.

Практическое занятие. (1 час).

Пение а капелла фрагментов русских народных песен.

Практическое занятие. (1 час).

Пение а капелла фрагментов эстрадных песен.

Глиссандо –скользящее (поступенное или хроматическое) движение мелодии вверх или вниз. (1 час).

Практическая часть. Слушание фрагментов музыкальных произведений. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над средним регистром медиумом.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения по сплаву грудного и головного регистра медиума.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление упражнений по сплаву грудного и головного звучания.

Практическое занятие. (1 час).

Использование «музыкальных украшений» - мелизмов- в упражнениях.

Практическое занятие. (1 час).

Использование «музыкальных украшений» - мелизмов- в упражнениях и распевках.

Практическое занятие. (1 час).

Вибрато – основной приём звукоизвлечения.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление вибрато в распевках и упражнениях.

12. Экскурсии, концерты.(2 часа).

13. Исполнительская практика. Анализ. (6 часов).

Практическое занятие. (1 час).

Просмотр и анализ конкурсных номеров с детского интервидения.

Практическое занятие. (1 час).

Концертное поведение певца. Подготовка перед выходом на сцену, умение держаться на сцене согласно отработанному образу.

Практическое занятие. (1 час).

Разбор фонограмм.

Практическое занятие. (1 час).

Умение работать с микрофоном.

Практическое занятие. (1 час).

Выявление в музыкальном произведении идеи, её развития и кульминации..

Практическое занятие. (1 час).

Работа над певческим репертуаром.

14. Музыкально-теоретическая подготовка (7 часов).

Понятие лада (мажор, минор), звукоряда, музыкального строя. (1 час).

Практическая часть. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы, диезы, бемоли.

Практическое занятие. (1 час).

Пение мажорных звукорядов и их устойчивых ступеней.

Практическое занятие. (1 час).

Пение трезвучий главных ступеней лада.

Практическое занятие. (1 час).

Пение разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые в мажорном ладу.

Практическое занятие. (1 час).

Пение опевания устойчивых ступеней в мажоре.

Практическое занятие. (1 час).

Разный ритмический рисунок - работа с карточками.

Практическое занятие. (1 час).

Метр и разный ритмический рисунок - работа с карточками.

15. Практическое занятие. (1 час).

Подготовка к концерту.

16. Академический концерт. (1 час).

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Предметные.

К окончанию учебного года обучения учащиеся должны:

- знать строение вокального аппарата и правила охраны голоса;
- уметь брать дыхание в начале и в середине мелодии;
- иметь представление о фразировке, строении исполняемого произведения;
- петь небольшие фразы а капелла;
- петь простые каноны;
- работать над расширением диапазона;
- уметь выступать на сцене сольно и в ансамбле;

Личностные.

- выработать навык чувства коллективизма, терпимости и уважения друг к другу,
- устойчивый интерес к вокальному искусству,
- волевые навыки личности, необходимые для выступления на сцене.
- иметь потребность выражать себя на сцене в разных амплуа, используя опыт собственных выступлений, а также советы педагога и данные ИКТ;

Метапредметные.

- формирование индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- уметь пользоваться техническими средствами обучения, приобрести навык использования социальных сетей в образовательных целях.
- приобрести умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;

Подведение итогов и проверка успеваемости воспитанников проводится в виде: устной выборочной проверки каждое занятие, общий опрос на занятии, итоговое занятие, выступление с концертными номерами.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
--------------	-------------	----------------------	-----------------------

1.	сентябрь	Начальная диагностика	Работа на уроке
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Академический концерт
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический концерт

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Кружок «Вокал» подготовительный год обучения индивидуально.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий. Общие представления о вокале	1			
2		Строение вокального аппарата. Гигиена голоса.	1			
3		Звук вокальный и речевой.	1			
4		Практическое занятие. Певческая установка при пении, постановка корпуса.	1			
5		Практическое занятие. Формирование певческого тона. Упражнения, попевки.	1			
6		Практическое занятие. Распевки на одном, двух звуках.	1			
7		Практическое занятие. Распевки на одном, двух и трёх постепенных звуках.	1			
8		Практическое занятие. Пение распевок, используя ручные знаки.	1			
9		Практическое занятие. Пение гаммы, используя ручные знаки.	1			
10		Понятие об эстрадном, фольклорном и академическом вокале.	1			
11		Практическое занятие. Пение распевок в высокой певческой позиции.	1			
12		Практическое занятие.	1			

		Закрепление навыка пения распевок в высокой певческой позиции.				
13		Практическое занятие. Работа над скачками в распевках-упражнениях, используя ручные знаки	1			
14		Практическое занятие. Пение распевок, соединяющих скачки и постепенное движение.	1			
15		Экскурсия в музей казачьего быта в ЦДТ.	1			
16		Концерт «Осень»	1			
17		Виды дыхания в вокале	1			
18		Практическое занятие. Работа над диафрагмальным дыханием.	1			
19		Практическое занятие. Дыхательные упражнения, игры на развитие быстрого вдоха и медленного выдоха.	1			
20		Практическое занятие. Отдельные упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1			
21		Звукообразование в вокале.	1			
22		Практическое занятие. Твёрдая атака звука. Использование опёртого диафрагмально-рёберного дыхания.	1			
23		Практическое занятие. Мягкая атака звука. Упражнения.	1			
24		Артикуляция.	1			
25		Практическое занятие. Артикуляция гласных звуков в вокале.	1			
26		Практическое занятие. Артикуляция согласных звуков в вокале.	1			
27		Дикция в вокале. Правила вокальной орфоэпии.	1			
28		Практическое занятие . Пропевание скороговорок и многократное проговаривание их на одном дыхании.	1			

29		Практическое занятие. Работа со скороговорками.	1			
30		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	1			
31		Академический концерт за первое полугодие.	1			
32		Экскурсия в библиотеку Лунина.	1			
33		Праздник «Новый год».	1			
34		Метр-главный временной измеритель, пульс музыки, ритм-его содержание.	1			
35		Практическое занятие. Упражнения на двухдольный и трёхдольный метр. Марш, полька, вальс.	1			
36		Практическое занятие . Дирижёрские жесты. Размер две четверти и три четверти.	1			
37		Практическое занятие . Игра «Дирижёр-хор».	1			
38		Практическое занятие. Ритм. Ноты длинные и короткие.	1			
39		Практическое занятие . Ритмическая импровизация. Ритмические игры.	1			
40		Практическое занятие . Работа над ритмом с карточками.	1			
41		Пауза-знак молчания в музыке.	1			
42		Динамические оттенки в музыке.	1			
43		Практическое занятие. Отработка динамики в распевках.	1			

44		Практическое занятие Диапазон голоса.	1			
45		Практическое занятие. Свойства диапазона голоса. Упражнения.	1			
46		Практическое занятие. Развитие диапазона голоса. Правила взятия нижних и верхних звуков диапазона. Упражнения, распевки.	1			
47		Практическое занятие. Тесситура-часть диапазона. Пение распевок в средней тесситуре.	1			

48	Практическое занятие. Пение распевов в высокой и низкой тесситуре.	1			
49	Приёмы звуковедения. Легато.	1			
50	Практическое занятие. Стаккато. Распевки, отрывки из песен, слушание мелодий.	1			
51	Практическое занятие. Нон легато.	1			
52	Практическое занятие. Пение распевов с разными видами звуковедения.	1			
53	Пение а капелла.	1			
54	Практическое занятие. Пение а капелла знакомых распевов.	1			
55	Практическое занятие. Пение а капелла отрывков эстрадных и русских народных песен.	1			
56	Экскурсия в дом-музей им. Саввы Дангулова.	1			
57	Концерт «Весенняя песня».	1			
58	Простые жанры вокальной музыки: песня, романс, ария.	1			
59	Практическое занятие. Мотив, фраза, предложение, раздел.	1			
60	Практическое занятие. Вступления, проигрыш, вокализы, бэк вокал, заключение.	1			
61	Практическое занятие. Выявление в вокальном произведении мысли, контрастов, кульминации.	1			
62	Практическое занятие. Знакомство с эпохой, в которой написано вокальное произведение, сведения об авторе.	1			
63	Практическое занятие. Формирование навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкального произведения.	1			
64	Практическое занятие.	1			

		Отработка навыка самостоятельного разбора вокального произведения.				
65		Практическое занятие. Разбор и анализ фонограмм. Пение знакомых песен под фонограммы.	1			
66		Практическое занятие. Работа с микрофоном. Акустические особенности звука при работе с микрофоном.	1			
67		Понятие о театрализации и сценографии образа. Понятие музыкального образа.	1			
68		Практическое занятие. Артистическое исполнение образа с включением жестов, движений, мимики лица.	1			
69		Практическое занятие. Концертное поведение певца.	1			
70		Практическое занятие. Работа над певческим репертуаром.	1			
71		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	1			
72		Академический концерт.	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Кружок «Вокал» 1 год обучения индивидуально .

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Гигиена голоса.	1			
2		Дыхание в вокале.	1			
3		Практическое занятие. Работа над брюшным дыханием. Упражнения.	1			
4		Практическое занятие. Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1			
5		Практическое занятие.	1			

		Дыхательные упражнения с ритмическими движениями.				
6		Практическое занятие. Звукообразование, виды атак. Различные виды атаки звука :придыхательная атака, твёрдая, мягкая.	1			
7		Практическое занятие. Упражнения на твёрдую и мягкую атаки звука.	1			
8		Звук певческий и речевой.	1			
9		Практическое занятие. Формирование певческого тона в грудном регистре.	1			
10		Практическое занятие. Формирование певческого тона в среднем регистре.	1			
11		Практическое занятие. Формирование певческого тона в грудном регистре. «Высокая» певческая позиция в академической и эстрадной музыке.	1			
12		Практическое занятие. Пение в «высокой» певческой позиции, упражнения, распевки.	1			
13		Практическое занятие. Вокальные упражнения, соединяющие речевую и «высокую» певческие позиции.	1			
14		Экскурсия в музей казачьего быта в ЦДТ.	1			
15		Концерт «Осень».	1			
16		Дикция, артикуляция.	1			
17		Практическое занятие. Постановка речевого звука.	1			
18		Практическое занятие. Артикуляционная гимнастика.	1			
19		Практическое занятие.	1			

		Работа над чёткостью произношения в скороговорках.				
20		Практическое занятие. Пение скороговорок.	1			

21		Практическое занятие. Бельканто-стиль пения.	1			
22		Практическое занятие. Фрагменты из песен и упражнения на легато.	1			
23		Практическое занятие. Упражнения, закрепляющие нон легато.	1			
24		Практическое занятие. Упражнения на стаккато.	1			
25		Практическое занятие. Пение упражнений и распевов с разными видами звуковедения (легато, нон легато, стаккато).	1			
26		Диапазон.	1			
27		Практическое занятие. Упражнения и распевки в средней тесситуре.	1			
28		Практическое занятие. Упражнения и распевки в низкой и высокой тесситуре.	1			
29		Практическое занятие. Развитие диапазона голоса.	1			
30		Академический концерт за первое полугодие.	1			
31		Экскурсия в библиотеку Лунина.	1			
32		Праздник «Новый год».	1			
33		Динамика.	1			
34		Практическое занятие. Пение упражнений в динамике мецце пиано и мецце форте.	1			
35		Практическое занятие. Упражнения на диминуэндо.	1			
36		Практическое занятие. Упражнения на крещендо.	1			

37		Практическое занятие. Пение вокализов на выравнивание гласных «у», «ю».	1			
38		Практическое занятие. Закрепление вокализов с гласными «у», «ю».	1			
39		Практическое занятие. Пение вокализов на выравнивание гласных «о», «ё».	1			
40		Практическое занятие. Закрепление вокализов с гласными «о», «ё».	1			
41		Практическое занятие. Пение вокализов на выравнивание гласной «и».	1			
42		Практическое занятие. Закрепление вокализа на гласную «и».	1			
43		Практическое занятие. Пение знакомых вокализов.	1			

44		Практическое занятие. Выработка ладового слуха. Пение а капелла.	1			
45		Практическое занятие. Пение а капелла фрагментов русских народных песен.	1			
46		Практическое занятие. Пение а капелла фрагментов эстрадных песен.	1			
47		Глиссандо-скользящее (поступенное или хроматическое) движение мелодии вверх и вниз.	1			
48		Практическое занятие. Работа над средним регистром медиумом.	1			
49		Практическое занятие.	1			

		Упражнения по сплаву грудного и головного регистра медиума.				
50		Практическое занятие. Закрепление упражнений по сплаву грудного и головного звучания.	1			
51		Практическое занятие. Использование «музыкальных украшений»-мелизмов в упражнениях.	1			
52		Практическое занятие. Использование «музыкальных украшений»-мелизмов в упражнениях и распевках.	1			
53		Практическое занятие. Вибрато-основной приём звукоизвлечения.	1			
54		Практическое занятие. Закрепление вибрато в распевках и упражнениях.	1			
55		Экскурсия в дом-музей им. Саввы Дангулова.	1			
56		Концерт «Весенняя песня».	1			
57		Практическое занятие. Просмотр и анализ конкурсных номеров с детского интервидения.	1			
58		Практическое занятие. Концертное поведение певца. Подготовка перед выходом на сцену, умение держаться на сцене согласно отработанному образу.	1			
59		Практическое занятие. Разбор фонограмм.	1			
60		Практическое занятие. Умение работать с микрофоном.	1			
61		Практическое занятие. Выявление в музыкальном произведении идеи, её развития и кульминации.	1			
62		Практическое занятие. Работа над певческим репертуаром.	1			

63		Понятие лада (мажор, минор), звукоряда, музыкального строя.	1			
64		Практическое занятие. Пение мажорных звукорядов и их устойчивых ступеней.	1			

65		Практическое занятие. Пение трезвучий главных ступеней лада.	1			
66		Практическое занятие. Пение разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые в мажорном ладу.	1			
67		Практическое занятие. Пение опевания устойчивых ступеней в мажоре.	1			
68		Разный ритмический рисунок-работа с карточками.	1			
69		Практическое занятие. Метр и разный ритмический рисунок-работа с карточками.	1			
70		Практическое занятие. Зачёт.	1			
71		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	1			
72		Академический концерт	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Кружок «Вокал»
2 год обучения индивидуально.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Правила поведения в ЦДТ, в классе, техника	1			

		безопасности при использовании электрооборудованием.				
2		Вокальные стили в мировой практике: классика, фольклор, эстрада, шансон, авторская песня (бардовская).	1			
3		Ритмы зарубежной эстрады: джаз и его разновидности в современной музыке: кантри, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, хард-рок, стиль диско...	1			
4		Практическое занятие. Строение вокально-голосового аппарата. Общие правила гигиены вокально-голосового аппарата.	1			
5		Практическое занятие. Певческая установка вокалиста.	1			
6		Практическое занятие. Резонаторы голосового аппарата. Упражнения.	1			
7		Практическое занятие. Роль глотки в работе вокального аппарата, упражнения.	1			
8		Дыхание в вокале.	1			
9		Практическое занятие. Диафрагмальное дыхание. Упражнения.	1			
10		Практическое занятие. Межрёберно-боковая опора дыхания. Упражнения.	1			
11		Практическое занятие. Дыхательные упражнения Стрельниковой «ладошки», «погонщики».	1			
12		Практическое занятие. Упражнения Стрельниковой «насос», «обними плечи», «кошка».	1			
13		Практическое занятие. Дыхательные упражнения с движениями Исаевой И. О.	1			
14		Практическое занятие. Закрепление дыхательных упражнений.	1			

15		Экскурсия в музей казачьего быта в ЦДТ.	1			
16		Концерт «Праздник осени».	1			
17		Артикуляция.	1			
18		Практическое занятие. Упражнения для артикуляционного аппарата Исаевой И.О.	1			
19		Практическое занятие. Упражнения для артикуляционного аппарата Емельянова.	1			
20		Практическое занятие. Дикция. Дикционные упражнения Исаевой И.О.	1			

21		Практическое занятие. Дикционно-дыхательные упражнения Исаевой И. О.	1			
22		Практическое занятие. Короткие скороговорки на одном дыхании.	1			
23		Практическое занятие. Сложные скороговорки.	1			
24		Практическое занятие. Пение скороговорок.	1			
25		Практическое занятие. Формирование певческого тона.	1			
26		Практическое занятие. Вибрато-главный вокальный принцип звукообразования.	1			
27		Практическое занятие. Закрепление вибрато.	1			
28		Практическое занятие. Пение в высокой певческой позиции. Упражнения.	1			
29		Практическое занятие. Закрепление высокой певческой позиции в пении.	1			

30	Практическое занятие. Подготовка к концерту.	1			
31	Академический концерт за первое полугодие.	1			
32	Экскурсия в дом-музей им. Саввы Дангулова.	1			
33	Праздник «Новый год».	1			
34	Практическое занятие. Нон легато.	1			
35	Практическое занятие. Стаккато.	1			
36	Практическое занятие. Легато.	1			
37	Кантилена.	1			
38	Практическое занятие. Виды атаки звука. Придыхательная атака.	1			
39	Практическое занятие. Твёрдая атака звука.	1			
40	Практическое занятие. Мягкая атака звука.	1			
41	Практическое занятие. Цепное дыхание, упражнения.	1			
42	Практическое занятие. Закрепление упражнений на цепное дыхание.	1			
43	Практическое занятие. Работа над чистотой унисона.	1			

44	Практическое занятие. Пение гаммы одногласно и в терцию.	1			
45	Практическое занятие. Пение распевок по трезвучию вверх и вниз.	1			
46	Практическое занятие. Работа над чистотой интонации.	1			
47	Понятие лада, музыкального строя, гармонии.	1			
48	Практическое занятие. Упражнения на развитие ладового чувства.	1			
49	Практическое занятие.	1			

		Развитие ладогармонического слуха: пропевание разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.				
50		Практическое занятие. Закрепление ладогармонических распевок.	1			
51		Практическое занятие. А капелла.	1			
52		Практическое занятие. Канон.	1			
53		Практическое занятие. Закрепление навыков пения канона.	1			
54		Практическое занятие. Пение канона а капелла.	1			
55		Практическое занятие. Пение а капелла распевок и упражнений.	1			
56		Экскурсия в библиотеку им. Лунина.	1			
57		Концерт «Праздник весны»	1			
58		Метр и ритм-два главных временных показателя музыки.	1			
59		Практическое занятие. Двудольный метр.	1			
60		Практическое занятие. Трёхдольный метр.	1			
61		Практическое занятие. Дирижёрские жесты.	1			
62		Практическое занятие. Ноты длинные и короткие.	1			
63		Практическое занятие. Запись ритма карточками длинных и коротких нот.	1			
64		Практическое занятие. Ритмические игры.	1			

65		Практическое занятие. Ритмический аккомпанемент.	1			
66		Практическое занятие. Ритмический диктант.	1			
67		Практическое занятие. Динамика.	1			

68		Практическое занятие. Диапазон.	1			
69		Практическое занятие. Работа над развитием диапазона.	1			
70		Практическое занятие. Тесситура.	1			
71		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	1			
72		Академический концерт	1			

2.2 Раздел программы «Воспитание»

1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций декоративно – прикладного искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к декоративно – прикладному творчеству, к занятиям по вязанию, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в

творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях по вязанию, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение конкурсов, выставок.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств

личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы.

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Модуль «Массовое мероприятие – в объединении МБУДО ЦДТ» <i>Организатор: педагоги, администрация МБУДО ЦДТ</i>				
	Мероприятия с коллективом обучающихся, с учетом направленности программы обучения	В течение учебного года	Выставки, акции, конкурсы, экскурсии, т.д.)	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Заключительное мероприятие. Итоговое мероприятие с демонстрацией	Вторая половина мая	Академический концерт ЦДТ	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях

	приобретенных знаний и практических навыков, активизация творческого потенциала. Применение навыков самостоятельного и рационального мышления.			
<p>Модуль «Массовое мероприятие – образовательные площадки» <i>Организатор: департамент образования города, края; Министерство просвещения РФ;</i> <i>Государственные и негосударственные фонды, имеющие право на организацию конкурсов, фестивалей и соревнований</i></p>				
	Мероприятия, а также конкурсы, выставки, фестивали, олимпиады и т.д. различного уровня, в которых примут участие обучающиеся объединения по своей направленности	В течение учебного года		Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
<p>Модуль «Воспитательная среда» <i>рекомендован педагогам дополнительного образования МБУДО ЦДТ для проведения во время организации занятий</i></p>				
СЕНТЯБРЬ				
	День открытых дверей.	С 1.09 по 10.09	Мастер-класс на уровне ЦДТ	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Международный день памяти жертв фашизма	10.09	Беседа	Фотоотчет.
	День города Армавир	15.09	Выездной концерт на уровне города	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях

	Международный день мира	21.09	Беседа	Фотоотчет.
ОКТЯБРЬ				
	Международный день пожилых людей	01.10	Акция «Подарим радость»	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День учителя	05.10	Флешмоб, чествование педагогов, учителей	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков	9.10	Беседа. Развивать чувство гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	22.10	Беседа о правилах поведения детей в сети Интернет	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День бабушек и дедушек в России	28.10	Просмотр кинофильма	Фотоотчет.
НОЯБРЬ				
	День народного единства	4.11	Беседа.	Фотоотчет.
	Международный день толерантности	16.11	игровая программа «Час толерантности»	Фотоотчет.
	День защиты прав детей	20.11	Видео - урок «Дети – детям о правах и нравах»	Фотоотчет.
	День матери	24.11	Концерт «Моей любимой маме»	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
ДЕКАБРЬ				

	День неизвестного солдата	3.12	Беседа. «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен»	Фотоотчет. Заметка на сайте
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям	22.12	Беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Академический концерт за 1 полугодие	28.12	Академический концерт в ЦДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
ЯНВАРЬ				
	Рождественские мероприятия каникулярное время	03.01	Квест-игра «В поиске нового года»	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День освобождения города Армавира от немецко-фашистских захватчиков.	23.01	Видео презентация «Освобождения Армавира от немецко-фашистских захватчиков»	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День полного снятия блокады Ленинграда	27.01	Видео презентация «Блокады Ленинграда»	Фотоотчет.
ФЕВРАЛЬ				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	12.02	Видео презентация	Фотоотчет.
	День защитников Отечества	23.02	Концерт	Фото и видеоматериалы
МАРТ				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	8.03	Видео-поздравление с участием учащихся ЦДТ	Фото и видеоматериалы

	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	С 1.03 по 30.03	Способствовать осмыслению конфликтных ситуаций и путей выхода Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций.	Фото и видеоматериалы
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья	7.04	Мероприятие «Мы за здоровый образ жизни!»	Фотоотчет.
	День космонавтики	12.04	Беседа.	Фотоотчет.
	Всероссийский день эколят	25.04	Акция Формирование бережного отношения к природе.	Фотоотчет.
<i>МАЙ</i>				
	Международный День солидарности трудящихся	1.05	Беседа «Профессии. Предприятия нашего города»	Фотоотчет.
	День Победы	09.05	Участие в акции «Бессмертный полк»	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Академическая выставка за 1 полугодие	30.05	Академический концерт в ЦДТ	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
<i>ИЮНЬ</i>				
	День защиты детей	1.06	Концерт в ЦДТ	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях

	Всемирный день окружающей среды	5.06	Мероприятие "Экологическая мозаика"	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День России	12.06	Просмотр кинофильма о России	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День памяти и скорби	22.06	Мероприятие в библиотеке имени Лунина	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
ИЮЛЬ				
	День Семьи, Любви и Верности	8.07	Мероприятие	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Международный день дружбы	30.07	Мероприятие	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
АВГУСТ				
	Международный День молодежи	12.08	Мероприятие.	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День Государственного флага России	22.08	Мероприятие	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях

2.3. Условия реализации программы. Основные формы проведения занятий: индивидуальная.

Занятия проводятся в просторном хорошо проветриваемом классе (зале), где находится доска, музыкальный центр видео и аудио библиотека, плакаты, раздаточный материал стулья, ноутбук, микрофоны, фортепиано, столы.

В случае перехода на дистанционное обучение должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-

образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы.

Занятие должен вести педагог, имеющий специальное педагогическое образования, владеющий педагогическими технологиями и дистанционными технологиями электронного обучения.

2.3. Формы и виды аттестации.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а так же итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачёта и академических концертов.

2.4. Оценочные материалы. (Приложение №1)

Оценка образовательных результатов учащихся проводится как мониторинг знаний, умений, навыков. Он проводится в начале года, в середине и в конце.

2.5. Методические материалы.

Программа предполагает в определенных случаях использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения, применение дистанционных технологий.

Это проведение онлайн занятия, используя веб комнату в социальной сети В контакте, платформу Zoom, сервисы Google, Скайп, размещение на сайте учебного заведения, использование электронной почты, занятия в виде документа Word... с использованием ссылок на интернет ресурсы. Такое занятие будет сокращено согласно нормам СанПи, но принцип построения практически останется аналогичен, задание потребует новых идей и диагностических тестов.

Виды учебного занятия при электронном обучении:

- лекция, представляющая собой последовательность страниц с ссылками на интернет ресурсы (для примера к содержанию);
- презентация;
- видео-консультирование;
- дистанционные конкурсы, концерты, фестивали;
- мастер-классы;
- веб - занятия;
- электронные экскурсии;

Формы организации занятия – индивидуально Уроки бывают: урок получения новых знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, практический урок, урок-концерт, урок-экскурсия. Все уроки должны включать умение делать анализ полученных знаний и самоанализ собственного усвоения знаний, навыков, умений.

Формы организации электронного обучения:

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, учащегося с образовательными ресурсами;
- индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении;

Строение урока:

- организационный момент;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы. Критерии оценки, результативность усвоения программы соответствуют следующим показателям: отличный уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; хороший уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; удовлетворительный уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке.

В условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий вводятся, наряду с общими, индивидуальные задания. с исполнением самостоятельно доученным произведением и помещением его в общую концертную программу, а также участие в дистанционном конкурсе с индивидуально подобранным произведением. Задания принимаются в виде файла видео с исполнением задания, документ Word с выполненным тестированием или выполненной самостоятельно работой.

Программа предполагает в определенных случаях использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения, применение дистанционных технологий. Это проведение онлайн занятия, используя веб комнату в социальной сети В контакте, платформу Zoom, сервисы Google, Скайп, размещение на сайте учебного заведения, использование электронной почты, занятия в виде документа Word...с использованием ссылок на интернет ресурсы.

Такое занятие будет сокращено согласно нормам СанПин, но принцип построения практически останется аналогичен, задание потребует новых идей и диагностических тестов.

Виды учебного занятия при электронном обучении:

- лекция, представляющая собой последовательность страниц с ссылками на интернет ресурсы (для примера к содержанию);
- презентация;
- видео-консультирование;
- дистанционные конкурсы, концерты, фестивали;
- мастер-классы;
- веб - занятия;
- электронные экскурсии;

Формы организации электронного обучения:

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, учащегося с образовательными ресурсами;
- индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении;

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов / И.Б. Бархатов // Учебное пособие. Лань СПб, 2020г.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов // Лань, 2021.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. Учебное пособие. Лань СПб, 2020 г
4. Дмитриев. Л. Б. Основы вокальной методики. Изд-во Планета музыки, 2021.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие. Лань,2021.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+ CD-ROM). Планета Музыки Лань, 2021
7. Ковешникова А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. Лань, 2020г
8. Кофлер Лео. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. Лань СПб, 2021.
9. Кофлер Лео. Искусство дыхания, как основа звукоизвлечения. Учебное пособие. Лань, 2020г.
10. Колпикова О., Кузнецова У. Вокальная подготовка. Учебное пособие. ПСТГУ, 2021 г.
11. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. Лань СПб, 2019 г.
12. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Планета музыки, 2021г
13. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. Лань, 2021.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Лань СПб, 2021г.
15. Федорцова А.А. (сост.) Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Раздел 2. Методика преподавания спецдисциплин. Минск: БГУКИ, 2017.
16. Щетинкин М. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой; Изд-во АСТ, 2019.

Литература для родителей.

1. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2021г.
2. Кац М. Секреты вокального мастерства. Альпина Паблишер, 2021г
3. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. Планете музыки, 2020г.

Литература для детей.

1. Давыдова М. А. Музыкальный словарь., изд-во Вако 2020.
2. Исаева. И. Школа вокала. 1000 бестселлеров, 2021.
3. Фролова Ю.В. Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ, изд-во Феникс 2021.

Интернет ресурсы.

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
- Учительский портал - <https://www.uchportal.ru/load/133>
- Уроки музыки - <https://education.yandex.ru/music/>
- Учебно методический кабинет - <https://ped-kopilka.ru/>
- Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края - <https://rmc23.ru>
- Сервисы Google - <https://vk.cc/8BLbIY>
- Электронная почта.
- Видеохостинг you tube - <https://www.youtube.com/>
- <https://yrok.pf/groups/46>
- <http://agentstvo-prazdnik.com/>

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы «Вокал»
 _____ уч.год индивидуально _____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО уч-ся	Количество баллов								
		Входной мониторинг			Промежуточный мониторинг			Итоговый мониторинг		
		Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Практическое задание является итоговым достижением за определённый период, в него входят следующие критерии:

- 1) чёткость дикции,
- 2) чистота и точность мелодико-ритмической интонации в распевках и упражнениях.

Они отрабатываются на каждом уроке и, после достижения определённых положительных результатов, усложняются.

Оцениваются, соответственно, отлично, хорошо, удовлетворительно.

Тексты по теории к программе «Вокал» (индивидуально) подг. год

№ 1. (В начале обучения).

1. Строение вокального аппарата.
2. Роль дыхания при пении.
3. Правила охраны голоса (что можно, что нельзя).
4. Виды дыхания в вокале.
5. Грудное дыхание.
6. Брюшное дыхание.
7. Смешанное дыхание.

№ 2. (за первое полугодие).

1. Что такое дикция?
2. Что такое артикуляция?
3. Что такое атака звука?
4. Мягкая атака звука.
5. Твёрдая атака звука.
6. Придыхательная атака звука.
7. Легато и нон легато.
8. Стаккато.
9. Бельканто.

№ 3. (в конце учебного года).

1. Унисон.
2. А капелла.
3. Канон.
4. Глиссандо.
5. Динамика и диапазон.
6. Метр и ритм.

7. Джаз и реп.
8. Стрoение песни. Кульминация.

Тесты по теории к программе «Вокал» 1 год.

№ 1 (в начале обучения).

1. Стрoение вокального аппарата.
2. Правила охраны голоса.
3. Типы дыхания в вокале.
4. Грудное.
5. Брюшное.
6. Смешанное.

№ 2 (за первое полугодие).

1. Устройство голосового аппарата.
2. Что такое атака звука?
3. Виды атаки звука.
4. Что такое дикция и артикуляция?
5. Ритм.
6. Метр.
7. Легато и нон легато.
8. Стаккато.

№ 3 (в конце учебного года).

1. Диапазон голоса.
2. Глиссандо.
3. Что такое фальцет?
4. Динамика.

5. Лад в музыке.
6. Тон и полутон.
7. Музыкальный образ на сцене.

Тесты по теории к программе «Вокал» 2 год.

№ 1 (в начале обучения).

1. Гигиена голоса.
2. Дыхание в вокале.
3. Звукообразование.
4. Виды атак.
5. Твёрдая и мягкая атака звука.
6. Звук певческий и речевой.

№ 2 (за первое полугодие).

1. Дикция.
2. Артикуляция.
3. Речевой звук.
4. Бельканто.
5. Легато и нон легато.
6. Диапазон.

№ 2 (в конце учебного года)

1. Динамика.
2. Мецце пиано и мецце форте.
3. Диминуэндо и крещендо.
4. А капелла.
5. Глиссандо.
6. Вибрато.
7. Метр и ритм.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027