

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
От 29.08 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная школа студия»
«Композиция»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: (1 год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8683

Автор составитель:
Кудрич Елена Валентиновна
Лакота Татьяна Владимировна
Прокопенко Виктория Владиславовна
педагоги дополнительного образования

г. Армавир, 2025 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Композиция».
Направленность программы – художественная.

Наименование муниципалитета	г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8683
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КОМПОЗИЦИЯ»
Механизм финансирования (в условиях социального заказа, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание – 4года:(1год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)
ФИО автора программы	Кудрич Елена Валентиновна Лакота Татьяна Владимировна Прокопенко Виктория Владиславовна
Краткое описание программы	Учебный предмет «Композиция» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Композиции» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками различных стилей художественного искусства.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	4 года – 360 часов
Возрастная категория	от 8 до 18 лет
Цель программы	художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
Задачи программы	- освоение терминологии предмета «Композиция»; - знание законов композиции, их применение в практической работе; - знание об основных средствах и свойствах композиции и умение применять их при создании изделий декоративно-прикладного творчества; - умение применять знания цветоведения при создании изделия декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> - знание о стилизации и трансформации художественной формы; - умение применять различные графические и живописные техники; - умение применять знания об орнаменте и создавать орнаментальную композицию; - навыки последовательного ведения рисунка композиции к декоративно-прикладной работе;
Ожидаемые результаты	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать этапы работы над композицией художественного изделия; - знать законы, средства, свойства композиции; - знать виды стилизации и орнамента, пропорции фигуры человека; - уметь самостоятельно и поэтапно вести работу над композицией; - уметь раскрывать образное и условно-пластическое решение в творческих работах; - уметь выбирать и использовать необходимые для создания композиции материалы; - владеть навыком самостоятельной работы в различных техниках и материалах
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна
Материально-техническая база	<p>Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами</p> <p>Специальное оборудование: мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты.</p> <p>Методический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические пособия, - репродукции по темам из книг и журналов, - папки с образцами детских рисунков

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Паспорт программы	2
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	6
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	8
1	Пояснительная записка	8
1.1	Направленность программы	8
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	8
1.3	Отличительные особенности программы	9
1.4	Адресат программы	9
1.5	Уровень программы, объем и сроки	9
1.6	Цели и задачи программы	9
1.7	Режим занятий	10
1.8	Формы обучения	10
1.9	Особенности организации образовательного процесса	11
1.10	Содержание программы	12
1.11	Содержание учебно-тематического плана	16
1.12	Планируемые результаты	32
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	33
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	34
2.1	Календарный учебный график	34
2.2	Раздел программы «Воспитание»	34
2.3	Условия реализации программы	36
2.4	Формы и виды аттестации	36
2.5	Оценочные материалы	36
2.6	Материально-техническое обеспечение программы	40
2.7	Список литературы, ЦОР	41
	Приложение №1 Календарный учебный график	43
	Приложение №2 Оценочные и методические материалы	46

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г.№ 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.09.2025г).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об Утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт воспитания.
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.
14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (с изменениями и дополнениями).
15. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка Программа «Композиция»

Учебный предмет «Композиция» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Композиции» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками различных стилей художественного искусства.

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Композиция» имеет художественную направленность. Она нацелена на формирование у детей художественных способностей и эстетического восприятия окружающего мира и носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью и что обучение «Композиции» строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, данная программа, ориентирована на развитие основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы способностей учащихся, является на сегодняшний день достаточно актуальной.

Новизна дополнительной образовательной программы «Композиция» в том, что она основана на комплексном подходе к подготовке учащихся: в процессе обучения дети приобретают знания, умения и навыки по выполнению живописных работ. Занятия опираются на наглядность и красочность предметов и построение форм цветом.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует формированию творческой и компетентной личности. Освоение учащимися программы способствует развитию внимания, воображения и эстетического вкуса.

1.3. Отличительные особенности программы

Композиция - основа изобразительного искусства с точки зрения понимания расположения предметов на листе. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Получение знаний о цветовом взаимоотношении природы и овладение навыками прорисовки изображения с учетом эстетических свойств цвета является отличительной особенностью программы.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы: это дети, которые учатся в МБУДО ЦДТ в художественной школе-студии выделяется несколько возрастных групп: младшая - дети 1, 2 год обучения, средняя 3 год обучения и старшая 4 год обучения.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных, а также запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется

через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень освоения программы базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» рассчитана на 4 года обучения (360 учебных часа, включая посещение виртуальных и выездных экскурсий, из них теория – 90 часов, практика – 236 часов, экскурсии-34 часов). Наполняемость в группе составляет — 15 человек для 1 класса, 12-15 человек для 2 класса, 10-15 человек для 3 класса, 7-15 человек для 4 класса.

1.6. Цели и задачи программы.

Целью данной программы является художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение терминологии предмета «Композиция»;
- знание законов композиции, их применение в практической работе;
- знание об основных средствах и свойствах композиции и умение применять их при создании изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение применять знания цветоведения при создании изделия декоративно-прикладного творчества;
- знание о стилизации и трансформации художественной формы;
- умение применять различные графические и живописные техники;
- умение применять знания об орнаменте и создавать орнаментальную композицию;
- навыки последовательного ведения рисунка композиции к декоративно-прикладной работе;

Личностные:

- развить творческую фантазию обогатить образное мышление;
- развить культуру восприятия художественно-графических произведений;
- воспитать сознательное идейно-нравственное и художественное отношение к окружающей действительности;
- формировать общественную активность учащихся;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к изобразительному виду деятельности;
- прививать самостоятельность при выполнении заданий;
- формировать ответственное отношение и аккуратность во всех видах творчества;

1.7. Режим занятий.

Программа художественной школы-студии курса «Композиция» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения по 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года по 108 часов в год.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения – очная. Обучение проводится на русском языке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы *базового уровня* имеется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки организации детей в интерактивной сфере.

На занятиях по композиции ученики знакомятся с разнообразными художественными материалами и техниками композиции, узнают о правилах изобразительной грамоты. Формируются основные виды практических навыков в рисовании с натуры, по памяти и представлению.

1.10. Содержание программы.

Учебный план программы «Композиция» художественной школы-студии

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
Раздел 1 «Основы композиции» (16 часов)						
1.1	Вводное занятие	2	2			Тестирование
1.2	Приемы и средства композиции	12	4	8		Зачет
1.3	Экскурсия	2			2	
Раздел 2 «Цвет в композиции» (16 часов)						
2.1	Теплохолодность цвета	8	2	6		
2.2	Ахроматическая гамма	6	2	4		
2.3	Полугодовой просмотр работ	2		2		Полугодовой просмотр
Раздел 3 «Эскизное проектирование» (24 часов)						
3.1	Экскурсия	2			2	
3.2	Тон и цвет в графике и живописи.	20	6	14		Зачет
3.3	Экскурсия	2			2	
Раздел 4 «Этюды в формате листа» (16 часов)						
4.1	Орнамент и его виды	12	2	10		
4.2	Подготовка к академическому просмотру	2		2		
4.3	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Всего		72	18	48	6	

Учебный план программы «Композиция» художественной школы-студии

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
Раздел 1 «Общая композиция» (16 ч)						
1.1	Вводное занятие	2	2			Тестирование
1.2	Основные законы композиции	4	2	2		
1.3	Вид композиций	8		8		Зачет
1.4	Экскурсия	2			2	
Раздел 2 «Расположение предметов на композиции» (16 ч)						
2.1	Равновесие в композиции	4	2	2		
2.2	Симметрия и асимметрия	10	4	6		
2.3	Полугодовой просмотр работ	2		2		Полугодовой просмотр работ
Раздел 3 «Ритм в композиции» (24 ч)						
3.1	Экскурсия	2			2	
3.2	Ритм как средство композиции	20	4	16		Зачет
3.3	Экскурсия	2			2	
Раздел 4 «Проектная композиция» (16 ч)						
4.1	Стилизация. Понятие и приемы	12	4	8		
4.2	Подготовка к академическому просмотру	2		2		
4.3	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Всего		72	18	48	6	

Учебный план программы «Композиция» художественной школы-студии

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
Раздел 1 «Композиционные приемы» (24 ч)						
1.1	Вводное занятие	3	3			Тестирование
1.2	Статика, динамика	9	3	6		
1.3	Тождество, контраст, нюанс	9	3	6		Зачет
1.4	Экскурсия	3			3	
Раздел 2 «Изображение человека в композиции» (24 ч)						
2.1	Фигура человека	21	6	15		
2.2	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полугодовой просмотр работ
Раздел 3 «Стилизация в графике» (27 ч)						
3.1	Экскурсия	3			3	
3.2	Диптих или триптих	12	3	9		
3.3	Шрифтовая композиция	12	3	9		Зачет
Раздел 4 «Декоративная графика» (33 ч)						
4.1	Экскурсии	3			3	
4.2	Оверлеппинг	15	3	12		
4.3	Декоративный натюрморт	12	3	9		
4.4	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого		108	27	72	9	

Учебный план программы «Композиция» художественной школы-студии

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
Раздел 1 «Стилизация в природе» (24 ч)						
1.1	Вводное занятие	3	3			Тестирование
1.2	Стилизация природных форм	9	3	6		
1.3	Композиция с растительным орнаментом	9	3	6		Зачет
1.4	Экскурсия	3			3	
Раздел 2 «Монокомпозиция» (24 ч)						
2.1	Композиции на тему «Русская сказка»	12	3	9		
2.2	Композиции на тему «Родная сторона»	9	3	6		
2.3	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полугодовой просмотр
Раздел 3 «Книжная графика» (27 ч)						
3.1	Экскурсия	3			3	
3.2	Декоративное оформление книги	12	3	9		
3.3	Шрифтовая композиция «Буква-образ»	12	3	9		Зачет
Раздел 4 «Многофигурная композиция» (33 часов)						
4.1	Экскурсия	3			3	
4.2	Композиция на тему «Мифы, былины, сказания»	12	3	9		
4.3	Графическое и цветное решение композиции	15	3	12		
4.4	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого		108	27	72	9	

1.11. Содержание учебно-тематического плана программы «Композиция» художественной школы-студии

1 год обучения

Раздел 1 «Основы композиции» (16 часов)

1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Роль композиции в изобразительном искусстве, сведения из истории.

Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся.

1.2 Приемы и средства композиции (12 ч)

1.2.1. Передача ритма, движения и покоя (2 ч)

Практическая часть. Выполнение линейного рисунка карандашом. Цветовое решение работы (акварель, гуашь).

1.2.2. Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией. Выполнение работы в цвете.

1.2.3. Выделение сюжетно-композиционного центра (2 ч)

Практическая часть. Определение центра композиции. Составление простой композиции. Выполнение карандашом эскиза. Цветовое решение работы.

1.2.4. Практическое занятие (2 ч)

Работа над эскизом в цвете.

1.2.5. Практическое занятие (2 ч)

Передача симметрии и асимметрии в композиции.

1.2.6. Практическое занятие (2 ч)

Передача равновесия в композиции. Зачет.

1.4. Экскурсия (2 ч.)

Раздел 2 «Цвет в композиции» (16 часов)

2.1. Теплохолодность цвета (8 ч)

2.1.1. Композиция с передачей настроения (2 ч)

Практическая часть. Передача настроения «Печаль», «Страх», «Радость». Эскиз карандашом. Определение общего цветового колорита. Работа над коллажем.

2.1.2. Практическое занятие (2 ч)

Продолжение работы над композицией.

2.1.3. Практическое занятие (2 ч)

Выбор сюжета. Эскиз. Выделение сюжетно-композиционного центра. Выполнение карандашом эскиза.

2.1.4. Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией в цвете.

2.2. Ахроматическая гамма (6 ч)

2.2.1. Композиция «Черный, белый, серый» (2 ч)

Практическая часть. Ахроматическая гамма в окружающем мире. Выбор сюжета. Эскиз. Выделение сюжетно-композиционного центра.

2.2.2. Практическое занятие (2 ч)

Выполнение карандашом эскиза.

2.2.3. Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией. Выполнение эскиза композиции в цвете.

2.3. Полугодовой просмотр работ (2ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Эскизное проектирование» (24 часов)

3.1. Экскурсия (2 ч.)

3.2. Тон и цвет в графике и живописи (20 ч)

3.2.1. Композиция «Я люблю свою страну» (2 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета. Составление эскиза. Выделение сюжетно-композиционного центра. Начало работы в карандаше.

3.2.2. Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией в формате листа.

3.2.3. Практическое занятие (2 ч)

Завершение работы. Проработка деталей.

3.2.4. Композиция «Пришла весна» (2 ч.)

Практическая часть. Выбор сюжета. Выделение сюжетно-композиционного центра. Работа в цвете.

3.2.5. Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией. Уточнение тоновых решений.

3.2.6. Практическое занятие (2 ч)

Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.

3.2.7. Композиция «Пасха в кубанской семье» (2 ч)

Практическая часть. Варианты эскизов. Эскизные карандашные поиски. Композиционный центр. Краски по выбору воспитанника.

3.2.8. Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией. Уточнение тоновых решений. Работа в цвете.

3.2.9. Практическое занятие (2 ч)

Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.

3.2.10. Практическое занятие (2 ч)

Композиция «День космонавтики». Эскиз. Выделение сюжетно-композиционного центра. Работа в цвете. Зачет.

3.3. Экскурсия (2 ч.)

Раздел 4 «Этюды в формате листа» (16 часов)

4.1. Орнамент и его виды (12 ч)

4.1.1. Орнамент и его виды (2 ч)

Практическая часть. Понятие орнамента. Основные характеристики орнамента: декоративность, повторяемость. Понятие орнаментального мотива.

4.1.2. Практическое занятие (2 ч)

Геометрический орнамент в полосе. Выбор мотива и ритма. Рисунок карандашом.

4.1.3. Практическое занятие (2 ч)

Работа над орнаментом в полосе. Техника гуашевой живописи. Определение основной гаммы цвета.

4.1.4. Практическое занятие (2 ч)

Растительный орнамент в полосе. Выбор мотива и ритма. Рисунок карандашом.

4.1.5. Практическое занятие (2 ч)

Техника гуашевой живописи. Определение основной гаммы цвета.

4.1.6. Практическое занятие (2 ч)

Эскиз животного орнамента в квадрате. Ахроматическая гамма.

4.2. Практическое занятие (2ч.)

Подготовка творческих работ к академическому просмотру.

4.3. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Композиция» художественной школы-студии**

2 год обучения

Раздел 1 «Общая композиция» (16 ч)

1.1. Вводное занятие (2 ч)

Особенности выполнения работ с учетом композиции.

Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Основные законы композиции (4 ч)

1.2.1. Основные законы композиции (2 ч)

Практическая часть. Законы целостности, равновесия, соподчинения в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.2.2. Практическое занятие (2ч.)

Выполнение нескольких этюдов на основе анализа композиций. Техника быстрых зарисовок.

1.3. Вид композиций (8 ч)

1.3.1. Практическое занятие (2ч.)

Понятие линейной и воздушной перспективы. Знакомство с пейзажем. Выбор сюжета с замкнутой композицией.

1.3.2. Практическое занятие (2ч.)

Выполнение пейзажа.. Работа цветом. Техника гуашевой живописи.

1.3.3. Практическое занятие (2ч.)

Выполнение пейзажа с открытой композицией. Уточнение рисунка. Работа цветом. Техника акварельной живописи.

1.3.4. Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией. Проработка деталей. Зачет.

1.4. Экскурсия (2 ч.)

Раздел 2 «Расположение предметов на композиции» (16 ч)

2.1. Равновесие в композиции (4 ч)

2.1.1. Равновесие в композиции (2 ч)

Практическая часть. Рассмотреть понятие «равновесие в композиции» и способах его достижения через цвет, форму и компоновку предметов на листе. Эскиз "Карта странствий", "Карта сказочных государств".

2.1.2. Практическое занятие (2ч.)

Уравновесить материи маленькими островками, изображением морских течений. Работа выполняется акварелью и черной тушью.

2.2. Симметрия и асимметрия (10 ч)

2.2.1. «Симметрия в композиции» (2 ч)

Практическая часть. Через предметы в композиции, цветовые пятна, объёмы, расположенные по законам симметрии и асимметрии уравновесить всю плоскость, придать композиции состояние покоя и торжественности.

2.2.2. Практическое занятие (2 ч)

Выполнение композиции на тему «Карнавальная маска», «Крылья бабочки». Монотипия акварелью или гуашью на листе.

2.2.3. Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией. Уточнение рисунка и деталей. Работа цветом.

2.2.4. «Асимметрия в композиции» (2 ч)

Практическая часть. Принцип организации композиции, при котором полностью отсутствует полная симметрия.

2.2.5. Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией «Творческий натюрморт», построенной на отсутствии симметрии. Уточнение рисунка.

2.3. Полугодовой просмотр работ (2ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Ритм в композиции» (24 ч)

3.1. Экскурсия (2 ч.)

3.2. Ритм как средство композиции (20 ч)

3.2.1. Ритм как средство композиции (2 ч)

Практическая часть. знакомство учащихся с понятием ритма, его разновидностями.

3.2.2. Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией с горизонтальным ритмом. Уточнение рисунка.

3.2.3. Практическое занятие (2ч.)

Работа в формате. Покрытие основных цветовых пятен фона в холодных или теплых тонах.

3.2.4. Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией с вертикальным ритмом. Работа в формате.

3.2.5. Практическое занятие (2ч.)

Уточнение рисунка. Определение цветовой гаммы.

3.2.6. Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией с диагональным ритмом. Работа цветом.

3.2.7. Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над композицией.

3.2.8. Спиральный композиционный строй (2 ч)

Практическая часть. Ознакомление с «золотым сечением». Выбор сюжета. Поиск вариантов эскиза композиции в карандаше и в цвете.

3.2.9. Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы. Уточнение рисунка. Работа цветом.

3.2.10. Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией. Нанесение легкой светотени. Проработка деталей. Зачет.

3.3. Экскурсия (2 ч.)

Раздел 4 «Проектная композиция» (16 ч)

4.1. Стилизация. Понятие и приемы (12 ч)

4.1.1. Стилизация в композиции (2 ч)

Практическая часть. Понятие стилизации. Базовые приемы стилизации: силуэт, текстурирование, трансформация формы.

4.1.2. Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией «Силуэт». Уточнение рисунка. Работа цветом.

4.1.3. Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы. Проработка формы.

4.1.4. Стилизация в декоративном натюрморте (2 ч)

Практическая часть. «трансформация» в декоративной композиции натюрморта, формирование орнаментального образа предмета.

4.1.5. Практическое занятие (2ч.)

Работа над натюрмортом. Уточнение рисунка. Работа цветом.

4.1.6. Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы. Проработка деталей.

4.2. Практическое занятие (2ч.)

Подготовка творческих работ к академическому просмотру.

4.3. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

Практическая часть. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Композиция» художественной школы-студии**

3 год обучения

Раздел 1 «Композиционные приемы» (24 ч)

1.1. Вводное занятие (3 ч)

Приемы передачи движения, настроения в композиции.

Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Статика, динамика (9 ч)

1.2.1. Статика, динамика (3 ч)

Практическая часть. Выражение состояния покоя и движения в композиции. Понятия статики и динамики. Приемы выражения состояния покоя. Приемы выражения динамики.

1.2.2. Практическое занятие (3ч.)

Динамика – композиция с анималистическим мотивом; Работа в формате. Техника акварели.

1.2.3. Практическое занятие(3ч.)

Статика – композиция с растительным мотивом. Проработка деталей композиции. Обобщение.

1.3. Тождество, контраст, нюанс (9 ч)

1.3.1. Тождество, контраст, нюанс (3 ч)

Практическая часть. Понятия тождества, контраста, нюанса в композиции. Использование тождественности в композиции. Контрасты по форме, фактуре, размеру, тону. Эмоциональное восприятие тождества, контраста.

1.3.2. Практическое занятие (3ч.)

Декоративный рисунок композиции на основе контраста. Работа в формате. Техника гуашевой живописи.

1.3.3. Практическое занятие(3ч.)

Декоративный рисунок композиции с использованием нюанса. Проработка деталей композиции. Обобщение. Зачет.

1.4. Экскурсия (3 ч.)

Раздел 2 «Изображение человека в композиции» (24 ч)

2.1. Фигура человека (21 ч)

2.1.1. Фигура человека. Пропорции (3 ч)

Практическая часть. Пропорции фигуры человека. Традиционная схема пропорций и модуль Ле Корбюзье. Изменение пропорций с возрастом; мужская и женская фигуры.

2.1.2. Практическое занятие (3 ч)

Зарисовки пропорций людей разного возраста и пола.

2.1.3. Практическое занятие(3 ч)

Эскизы и рисунок фигуры человека в движении.

2.1.4. Стилизация фигуры человека (3 ч)

Практическая часть. Трансформация формы при стилизации фигуры человека. Изменение пропорций. Эмоциональная выразительность различных приемов стилизации фигуры человека.

2.1.5. Практическое занятие (3 ч)

Композиция «Мой любимый литературный герой». Значимость второстепенных элементов и фона в раскрытии характера героя.

2.1.6. Практическое занятие (3 ч)

Композиционные поиски, разработка эскизов в карандаше и цвете.

2.1.7. Практическое занятие (3 ч)

Уточнение тоновых и цветовых отношений Проработка фона. Обобщение.

2.2. Полугодовой просмотр работ (3 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Стилизация в графике» (27 ч)

3.1. Экскурсия (3 ч.)

3.2. Диптих или триптих (12 ч)

3.2.1. Диптих или триптих (3 ч)

Практическая часть. Знакомство с понятием «композиционная серия» Поиски сюжета композиции. Выполнение композиционных эскизов в карандаше и цвете.

3.2.2. Практическое занятие (3 ч.)

Композиция пейзажей « Ритмы города», диптрих. Колорит и освещение в картине. Эскизные наброски карандашом

3.2.3. Практическое занятие (3 ч)

Композиция пейзажей «Утро, День, Вечер», триптих. Уточнение линейного рисунка. Работа над пейзажами.

3.2.4. Практическое занятие (3 ч)

Проработка деталей. Обобщение.

3.3. Шрифтовая композиция (12 ч)

3.3.1. Шрифтовая композиция (3 ч)

Практическая часть. Знакомство с историей шрифтового искусства Стилистика шрифтов. Материалы: тушь, перо, гуашь.

3.3.2. Практическое занятие (3ч.)

Разработка графических цветowych эскизов.

3.3.3. Практическое занятие (3ч.)

Проработка деталей композиции. Обобщение.

3.3.4. Практическое занятие (3ч.)

Завершение композиции. Выделение композиционного центра. Зачет.

Раздел 4 «Декоративная графика» (33 ч)

4.1. Экскурсия (3 ч.)

4.1 Оверлеппинг (15 ч)

4.2.1. Оверлеппинг (3 ч)

Практическая часть. Приемы оверлеппинга в декоративной графике. Понятие и применение. Прямолинейные и криволинейные членения. Статика и динамика средствами оверлеппинга.

4.2.2. Практическое занятие (3ч)

Композиция из двух геометрических фигур приемом оверлеппинга с прямолинейными членениями. Работа в формате.

4.2.3. Практическое занятие (3 ч)

Проработка деталей композиции.

4.2.4. Практическое занятие (3ч.)

Композиция из двух геометрических фигур приемом оверлеппинга с криволинейными членениями. Выполнение эскизов.

4.2.5. Практическое занятие(3ч.)

Уточнение деталей, обобщение.

4.3. Декоративный натюрморт (12 ч)

4.3.1. Декоративный натюрморт (3 ч)

Практическая часть. Применение композиционных средств в декоративном натюрморте: ритм, симметрия и асимметрия, тождество и контраст

4.3.2. Практическое занятие (3ч.)

Поэтапное выполнение декоративного натюрморта. Техника гуашевой живописи.

4.3.3. Практическое занятие(3 ч)

Продолжение работы над композицией.

4.3.4. Практическое занятие(3 ч)

Проработка деталей композиции. Обобщение.

4.4. Академический просмотр по итогам года (3 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Композиция» художественной школы-студии**

4 год обучения

Раздел 1 «Стилизация в природе» (24 ч)

1.1. Вводное занятие (3 ч)

Знакомство с программным материалом.

Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Стилизация природных форм (9 ч)

1.2.1. Образы птиц и животных (3 ч)

Практическая часть. Птицы и животные, их характерные образы и приемы стилизации для различных стилей и народных традиций. Поиск сюжета.

1.2.2. Практическое занятие (3 ч)

Работа в формате листа. Цветовая характеристика рисунка.

1.2.3. Практическое занятие (3 ч)

Завершение работы, уточнение деталей, Обобщение.

1.3. Композиция с растительным орнаментом(9 ч)

1.3.1. Композиция с растительным орнаментом(3 ч)

Практическая часть. Декоративная композиция с стилизованным образом одной или нескольких птиц с растительным орнаментом в квадрате.

1.3.2. Практическое занятие (3 ч)

Покрытие основных тональных пятен.

1.3.3. Практическое занятие (3 ч)

Детальная проработка элементов композиции. Обобщение. Зачет.

1.4. Экскурсия (3 ч.)

Раздел 2 «Монокомпозиция» (24 ч)

2.1.Композиции на тему «Русская сказка» (12 ч)

2.1.1. Композиции на тему «Русская сказка» (3 ч)

Практическая часть. Особенности и приемы композиции – иллюстрации. Разработка вариантов – эскизов.

2.1.2. Практическое занятие (3 ч)

Работа в формате. Техника исполнения по выбору воспитанника.

2.1.3. Практическое занятие (3 ч)

Определение цветовой гаммы. Моделировка деталей композиции.

2.1.4.Практическое занятие (3 ч)

Выделение сюжетно-композиционного центра. Обобщение.

2.2. Композиции на тему «Родная сторона» (9 ч)

2.2.1. Композиции на тему «Родная сторона» (3 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета .разработка эскиза. Перенос рисунка с эскиза на формат листа. Начало работы в цвете.

2.2.2. Практическое занятие(3 ч)

Выделение композиционного центра. Детальная разработка элементов картины.

2.2.3. Практическое занятие (3 ч)

Проработка деталей, обобщение.

2.3. Полугодовой просмотр работ (3 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Книжная графика» (27 ч)

3.1. Экскурсия (3 ч.)

3.2. Декоративное оформление книги (12 ч)

3.2.1. Декоративное оформление книги (3ч)

Практическая часть. Особенности декоративного оформления (обложки, титульного листа, концовки). Разработка карандашных эскизов.

3.2.2. Практическое занятие (3 ч)

Покрытие основных цветowych пятен фона и персонажей.

3.2.3. Практическое занятие (3 ч)

Разбор цветowych отношений.

3.2.4. Практическое занятие (3 ч)

Детальная проработка элементов композиции. Обобщение

3.3. Шрифтовая композиция «Буква-образ» (12 ч)

3.3.1. Шрифтовая композиция «Буква-образ» (3 ч)

Практическая часть. знакомство с особенностями изображения буквиц. Работа над эскизами буквицы.

3.3.2. Практическое занятие (3 ч)

Выбор сюжета и подбор шрифтов по стилю. Техника исполнения: тушь черная или цветная, перо.

3.3.3. Практическое занятие (3 ч)

Работа над композицией в формате листа.

3.3.4. Практическое занятие (3 ч)

Детальная проработка элементов. Обобщение. Зачет.

Раздел 4 «Многофигурная композиция» (33 часов)

4.1. Экскурсия (3 ч.)

4.2. Композиция на тему «Мифы, былины, сказания» (12 ч)

4.2.1. Композиция на тему «Мифы, былины, сказания» (3ч)

Практическая часть. Выбор сюжета. Разработка элементов исторического костюма и соответствующего окружения.

4.2.2. Практическое занятие (3 ч)

Работа в формате листа. Первичное покрытие тоновых и цветовых пятен.

4.2.3. Практическое занятие (3 ч)

Подробный разбор цветовых и тональных отношений

4.2.4. Практическое занятие (3 ч)

Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.

4.3. Графическое и цветовое решение композиции (15 ч)

4.3.1. Композиция «Моя родословная» (3 ч)

Практическая часть. Эскиз. Выполнение линейного рисунка. Работа в формате листа.

4.3.2. Практическое занятие (3 ч)

Работа в формате листа. Цветовая характеристика рисунка.

4.3.3. Практическое занятие (3 ч)

Завершение работы, уточнение деталей, Обобщение.

4.3.4. Практическое занятие (3 ч)

Работа над эскизом композиции «Моя будущая профессия». Выполнение линейного рисунка.

4.3.5. Практическое занятие (3 ч)

Продолжение работы над композицией «Моя будущая профессия». Проработка деталей. Обобщение.

4.4. Академический просмотр по итогам года (3 ч.)

Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

1.12. Планируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные результаты

- знать этапы работы над композицией художественного изделия;
- знать законы, средства, свойства композиции;
- знать виды стилизации и орнамента, пропорции фигуры человека;
- уметь самостоятельно и поэтапно вести работу над композицией;
- уметь раскрывать образное и условно-пластическое решение в творческих работах;
- уметь выбирать и использовать необходимые для создания композиции материалы;
- владеть навыком самостоятельной работы в различных техниках и материалах

Личностные результаты

Учащиеся готовы к саморазвитию и способны:

- воспринимать и запоминать полученную на занятиях информацию,
- запоминать и применять на практике полученные знания, умения и навыки,
- уметь использовать волевые усилия для достижения поставленной цели.

Во время обучения у учащихся формируются:

- осознание чувства удовлетворения творческой деятельностью;
- любознательность, творческая активность;
- художественный вкус и чувство прекрасного;
- серьезное отношение к изучению данного вида творчества

Метапредметные результаты:

- принимать от преподавателя творческую задачу;
- уметь рационально организовать свое рабочее место;
- оценивать свои возможности в процессе выполнения задания;
- уметь ориентироваться в учебно-методическом пособии;
- прогнозировать результаты своей практической работы;
- находить варианты решения задания;
- уметь анализировать выполняемую на практике работу.
- участвовать в беседе, в обсуждении работ учащихся;
- слушать ответы одноклассников;
- высказывать и обосновывать свое мнение.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1 класс			
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
2 класс			
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ

4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
3 класс			
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
4 класс			
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график. (Приложение №1)

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания учащихся в общеобразовательной организации это - развитие личности, создание условий для ее самоопределения и социализации на основе социальных, духовно-нравственных, культурных ценностей. Принятие и следование правилам и нормам, принятым в российском обществе таким, как: поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества. (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2)

Задачи воспитания учащихся в общеобразовательной организации:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с детьми по программе «Рисунок» используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе;

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Композиция» является выполнение творческие задания и в подготовке и проведении календарных праздников.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (мониторинг за учебный год).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«У моего города День рождения!»	сентябрь	Городская выставка детских творческих работ	Детские работы. Фотоотчет
	«Символика Российской Федерации»	сентябрь	Викторина	Детские работы
2	«День освобождения Краснодарского края и завершение битвы за Кавказ»	октябрь	Беседа	Фотоотчет
	«Улицы Армавира, на которых мы живем»	октябрь	Экскурсия	Фотоотчет
3	«День народного единства» мероприятие	ноябрь	Игра	Стенгазета
	«День матери»	ноябрь	Беседа	Детские работы
4	«День конституции»	декабрь	Диспут	Фотоотчет
5	«Освобождение Армавира»	январь	Экскурсия	Детские работы
6	«Защитники Отечества»	февраль	Викторина	Фотоотчет
7	«Девочки- хозяйки»	март	Игра	Детские работы
8	«Космонавтика»	апрель	Викторина	Стенгазета
9	«Кто такие волонтеры?»	апрель	Диспут	Детские работы
10	«Я помню, я горжусь!»	май	Беседа	Фотоотчет
11	Беседа с воспитанниками о комплексных мерах обеспечения безопасности при угрозе террористических актов, беседа о правилах поведения в условиях пандемии	В течение года	собрание	Протокол, фото и видео отчет

2.3. Условия реализации программы.

Обучение грамотному и выразительному рисованию, это сложный и целенаправленный процесс, развивающий навыки правильно передавать средствами рисунка и живописи окружающую действительность.

Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства помогает понять законы строения формы, также сознательно использовать различные технические средства рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства для выражения общественного отношения к окружающему миру.

Основная форма в работе с учащимися - занятие. В соответствии с учебным планом проводятся занятия следующих типов:

- занятия теоретические с практической частью, которые строятся на ознакомлении с новым; закреплении изученного; обобщение и систематизации знаний,
- занятия практические,
- выездные учебные занятия.

При проведении занятий по предмету «Композиция» педагог ориентируется на предложенную программу. При этом наиболее важной задачей является охват всех разделов. Рекомендуется с каждым учащимся работать индивидуально, это способствует

развитию творческих способностей, а также позволяет преподавателю варьировать сложность заданий в соответствии с уровнем учащегося. Необходимо понимать, что возможности каждого учащегося сугубо индивидуальны, поэтому предложенное тематическое планирование носит рекомендательный характер и ориентировано на «максимум» – для наиболее способных учащихся.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Композиция» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Также рекомендуем сформировать электронную базу (по возможности также и на бумажном носителе) профессиональных работ на каждую тему. Это необходимо для ознакомления учащихся с художественно-эстетическими и технологическими особенностями композиции.

При формировании теоретических знаний наиболее успешно на занятии используются в работе следующие методы: словесные методы: объясняющие описание предмета, беседа, творческий поиск. Для развития наблюдательности, повышения внимания используются наглядные методы: показ образцов, рассматривающие иллюстрации, выставки детских работ на кабинетных стендах.

Для активизации детей используются интересные формы работы: праздничные утренники и вечера, выездные выставки-конкурсы, экскурсии.

Подведение итогов, оценка детских работ в следующих формах: полугодовые и итоговые академические просмотры, выставки (тематические, передвижные и текущие) для родителей, оформленные кабинетных стендов.

2.4. Формы и виды аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Композиция» включает в себя: вводное тестирование, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся каждый год обучения.

Вводное тестирование проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде теста, для получения первичной информации о знаниях учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над заданием и проведением бесед после получения теоретических знаний.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце 1 полугодия в форме творческого просмотра, где проходит оценивание полученных навыков по критериям.

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце учебного года в форме академического просмотра.

Промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора МБУДО «ЦДТ».

2.5. Оценочные материалы. (Приложение № 2)

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изучаемого, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Общие критерии и нормы достижений учащихся (нормы критерии оценок)

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, с задачами учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач выставляются оценки:

5 (*отлично*) – учащийся самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа отличается творческим подходом, грамотно и качественно выполнена графически.

4 (*хорошо*) – учащийся выполняет задания в полном объеме, но прибегает к помощи преподавателя, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения графической работы в целом высокий.

3 (*удовлетворительно*) – учащийся выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; учащийся не справляется с заданием без помощи преподавателя.

- 2 (*неудовлетворительно*) – за выполнение заданий в объеме меньшем 50 %.

2.6. Материально-техническое обеспечение программы

Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: простые карандаши, ластик и другие графические материалы (уголь, сангина, соус, постель и др.).

Для выполнения программы «Композиция» подобран и систематизирован следующий методический материал:

- методические пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,
- папки с образцами детских рисунков

2.7. Список литературы, ЦОР.

Для педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. Изд. Академический проект, 2022 г.
4. Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству (+CD). Изд. Владос, 2021 г.
5. Шаров. В.С. Акад. обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Рисунок, живопись, Станковая композиция, Пленэр. Изд. Эксмо, 2023 г.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2022 г.
7. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2023 г.
8. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. Изд. БуксМАрт, 2022 г.
9. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2022 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., АГАФ, 2022

Для учащихся (родителей):

1. Ратковски Н. Нарисуй свой сад. Вдохновляющие техники ботанического рисунка. Изд. Бомбора, 2022 г.
2. Харрисон Т. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты. Пер. Петрова Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2023
3. Лоуз Д., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. Пер. Петрова Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
4. Майер-Паукен К. Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки. Пер. Николаева Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
5. Ройг Г. М Линия и светотень в рисовании. Пер. Степанова Л. Изд. АСТ, 2023
6. Грей М.: Суперкурс по рисованию. Простые зарисовки. Изд. АСТ, 2022

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
Федеральное агенство по образованию (Рособразование) <http://www.obrnadzor.gov.ru>
Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru>
Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>
Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>
Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>
Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:

«Арт-Центр» <http://www.art-center.ru>
«Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>
Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>
Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству.
Конкурсы, проекты, семинары. <http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

**Календарно - тематический план
Программы «Композиция» художественной школы-студии**

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие Роль композиции в изобразительном искусстве, сведения из истории.	2	Лекция	Тестирование	
2		Передача ритма, движения и покоя	2	Беседа	устный опрос	
3		Практическое занятие Работа над композицией. Выполнение работы в цвете.	2	практикум	игра	
4		Выделение сюжетно-композиционного центра	2	Рассказ	обсуждение по теме	
5		Практическое занятие Работа над эскизом в цвете.	2	практикум	творческий кейс	
6		Практическое занятие Передача симметрии и асимметрии в композиции.	2	практикум	игра	
7		Практическое занятие Передача равновесия в композиции. Зачет.	2	практикум	Зачет	
8		Экскурсия	2	экскурсия	устный опрос	
9		Композиция с передачей настроения	2	Лекция	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Продолжение работы над композицией.	2	практикум	игра	
11		Практическое занятие Выбор сюжета. Эскиз. Выделение сюжетно-композиционного центра. Выполнение карандашом эскиза.	2	практикум	обсуждение по теме	
12		Практическое занятие Работа над композицией в цвете.	2	практикум	игра	
13		Композиция «Черный, белый, серый»	2	Лекция	задание на	

					репродукцию	
14		Практическое занятие Выполнение карандашом эскиза.	2	практикум	игра	
15		Практическое занятие Работа над композицией. Выполнение эскиза композиции в цвете.	2	практикум	обсуждение по теме	
16		Полугодовой просмотр работ	2	выставка	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	2	экскурсия	устный опрос	
18		Композиция «Я люблю свою страну»	2	Лекция	задание на репродукцию	
19		Практическое занятие Работа над композицией в формате листа.	2	практикум	творческий кейс	
20		Практическое занятие Завершение работы. Проработка деталей.	2	практикум	игра	
21		Композиция «Пришла весна»	2	Беседа	задание на репродукцию	
22		Практическое занятие Работа над композицией. Уточнение тоновых решений.	2	практикум	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.	2	практикум	устный опрос	
24		Композиция «Пасха в кубанской семье»	2	Лекция	задание на репродукцию	
25		Практическое занятие Работа над композицией. Уточнение тоновых решений. Работа в цвете.	2	практикум	творческий кейс	
26		Практическое занятие Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.	2	практикум	игра	
27		Практическое занятие Композиция «День космонавтики». Эскиз. Выделение сюжетно-композиционного центра. Работа в цвете. Зачет.	2	практикум	Зачет	
28		Экскурсия	2	экскурсия	творческий кейс	
29		Орнамент и его виды	2	Лекция	игра	
30		Практическое занятие	2	практикум	устный опрос	

		Геометрический орнамент в полосе. Выбор мотива и ритма. Рисунок карандашом.				
31		Практическое занятие Работа над орнаментом в полосе. Техника гуашевой живописи. Определение основной гаммы цвета.	2	практикум	обсуждение по теме	
32		Практическое занятие Растительный орнамент в полосе. Выбор мотива и ритма. Рисунок карандашом.	2	практикум	игра	
33		Практическое занятие Техника гуашевой живописи. Определение основной гаммы цвета.	2	практикум	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Эскиз животного орнамента в квадрате. Ахроматическая гамма.	2	практикум	творческий кейс	
35		Практическое занятие Подготовка творческих работ к академическому просмотру.	2	практикум	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	2	выставка	Академический просмотр	

**Календарно - тематический план
Программы «Композиция» художественной школы-студии**

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие Особенности выполнения работ с учетом композиции.	2	Лекция	Тестирование	
2		Основные законы композиции	2	беседа	устный опрос	
3		Практическое занятие Выполнение нескольких этюдов на основе анализа композиций. Техника быстрых зарисовок.	2	практикум	игра	
4		Практическое занятие Понятие линейной и воздушной перспективы. Знакомство с пейзажем. Выбор сюжета с замкнутой композицией.	2	практикум	обсуждение по теме	
5		Практическое занятие Выполнение пейзажа. Работа цветом. Техника гуашевой живописи.	2	практикум	творческий кейс	
6		Практическое занятие Выполнение пейзажа с открытой композицией. Уточнение рисунка. Работа цветом. Техника акварельной живописи.	2	практикум	игра	
7		Практическое занятие Работа над композицией. Проработка деталей. Зачет.	2	практикум	обсуждение по теме	
8		Экскурсия	2	экскурсия	устный опрос	
9		Равновесие в композиции	2	Лекция	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Уравновесить материки маленькими островками, изображением морских течений. Работа выполняется акварелью и черной тушью.	2	практикум	игра	
11		«Симметрия в композиции»	2	Беседа	игра	
12		Практическое занятие Выполнение композиции на тему «Карнавальная маска», «Крылья	2	практикум	устный опрос	

		бабочки». Монотипия акварелью или гуашью на листе.				
13		Практическое занятие Работа над композицией. Уточнение рисунка и деталей. Работа цветом.	2	практикум	задание на репродукцию	
14		«Асимметрия в композиции»	2	рассказ	игра	
15		Практическое занятие Работа над композицией «Творческий натюрморт», построенной на отсутствии симметрии. Уточнение рисунка.	2	практикум	обсуждение по теме	
16		Полугодовой просмотр работ	2	выставка	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	2	экскурсия	обсуждение по теме	
18		Ритм как средство композиции	2	Рассказ	задание на репродукцию	
19		Практическое занятие Работа над композицией с горизонтальным ритмом. Уточнение рисунка.	2	практикум	творческий кейс	
20		Практическое занятие Работа в формате. Покрытие основных цветовых пятен фона в холодных или теплых тонах.	2	практикум	игра	
21		Практическое занятие Работа над композицией с вертикальным ритмом. Работа в формате.	2	практикум	задание на репродукцию	
22		Практическое занятие Уточнение рисунка. Определение цветовой гаммы.	2	практикум	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Работа над композицией с диагональным ритмом. Работа цветом.	2	практикум	устный опрос	
24		Практическое занятие Продолжение работы над композицией.	2	практикум	задание на репродукцию	
25		Спиральный композиционный строй	2	Беседа	творческий кейс	
26		Практическое занятие Продолжение работы. Уточнение рисунка. Работа цветом.	2	практикум	игра	

27	Практическое занятие Работа над композицией. Нанесение легкой светотени. Проработка деталей. Зачет.	2	практикум	Зачет	
28	Экскурсия	2	экскурсия	творческий кейс	
29	Стилизация в композиции	2	Лекция	игра	
30	Практическое занятие Работа над композицией «Силуэт». Уточнение рисунка. Работа цветом.	2	практикум	устный опрос	
31	Практическое занятие Продолжение работы. Проработка формы.	2	практикум	обсуждение по теме	
32	Стилизация в декоративном натюрморте	2	практикум	игра	
33	Практическое занятие Работа над натюрмортом. Уточнение рисунка. Работа цветом.	2	практикум	обсуждение по теме	
34	Практическое занятие Продолжение работы. Проработка деталей.	2	практикум	творческий кейс	
35	Практическое занятие Подготовка творческих работ к академическому просмотру.	2	практикум	устный опрос	
36	Академический просмотр по итогам года	2	выставка	Академический просмотр	

**Календарно - тематический план
Программы «Композиция» художественной школы-студии**

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие Приемы передачи движения, настроения в композиции.	3	Лекция	Тестирование	
2		Статика, динамика	3	Беседа	устный опрос	
3		Практическое занятие Динамика – композиция с анималистическим мотивом; Работа в формате. Техника акварели.	3	практикум	игра	
4		Практическое занятие Статика – композиция с растительным мотивом. Проработка деталей композиции. Обобщение.	3	практикум	обсуждение по теме	
5		Тождество, контраст, нюанс	3	Рассказ	творческий кейс	
6		Практическое занятие Декоративный рисунок композиции на основе контраста. Работа в формате. Техника гуашевой живописи.	3	практикум	игра	
7		Практическое занятие Декоративный рисунок композиции с использованием нюанса. Проработка деталей композиции. Обобщение. Зачет.	3	практикум	Зачет	
8		Экскурсия	3	экскурсия	игра	
9		Фигура человека. Пропорции	3	Рассказ	устный опрос	
10		Практическое занятие Зарисовки пропорций людей разного возраста и пола.	3	практикум	задание на репродукцию	
11		Практическое занятие Эскизы и рисунок фигуры человека в движении.	3	практикум	обсуждение по теме	
12		Стилизация фигуры человека	3	Беседа	игра	
13		Практическое занятие Композиция «Мой любимый литературный герой». Значимость	3	практикум	устный опрос	

		второстепенных элементов и фона в раскрытии характера героя.				
14		Практическое занятие Композиционные поиски, разработка эскизов в карандаше и цвете.	3	практикум	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Уточнение тоновых и цветовых отношений Проработка фона. Обобщение.	3	практикум	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	3	выставка	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	3	экскурсия	задание на репродукцию	
18		Диптих или триптих	3	Беседа	обсуждение по теме	
19		Практическое занятие Композиция пейзажей «Ритмы города», диптрих. Колорит и освещение в картине. Эскизные наброски карандашом	3	практикум	задание на репродукцию	
20		Практическое занятие Композиция пейзажей «Утро, День, Вечер», триптих. Уточнение линейного рисунка. Работа над пейзажами.	3	практикум	творческий кейс	
21		Практическое занятие Проработка деталей. Обобщение.	3	практикум	игра	
22		Шрифтовая композиция	3	Рассказ	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Разработка графических цветовых эскизов.	3	практикум	устный опрос	
24		Практическое занятие Проработка деталей композиции. Обобщение.	3	практикум	задание на репродукцию	
25		Практическое занятие Завершение композиции. Выделение композиционного центра. Зачет	3	практикум	Зачет	
26		Экскурсия	3	экскурсия	творческий кейс	
27		Оверлеппинг	3	Лекция	игра	
28		Практическое занятие Композиция из двух геометрических фигур приемом оверлеппинга с	3	практикум	обсуждение по теме	

		прямолинейными членениями. Работа в формате.				
29		Практическое занятие Проработка деталей композиции.	3	практикум	творческий кейс	
30		Практическое занятие Композиция из двух геометрических фигур приемом оверлеппинга с криволинейными членениями. Выполнение эскизов.	3	практикум	игра	
31		Практическое занятие Уточнение деталей, обобщение.	3	практикум	устный опрос	
32		Декоративный натюрморт	3	Беседа	игра	
33		Практическое занятие Позапное выполнение декоративного натюрморта. Техника гуашевой живописи.	3	практикум	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Продолжение работы над композицией.	3	практикум	творческий кейс	
35		Практическое занятие Проработка деталей композиции. Обобщение.	3	практикум	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	3	выставка	Академический просмотр	

**Календарно - тематический план
Программы «Композиция» художественной школы-студии**

4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие Знакомство с программным материалом.	3	Лекция	Тестирование	
2		Образы птиц и животных	3	Беседа	устный опрос	
3		Практическое занятие Работа в формате листа. Цветовая характеристика рисунка.	3	практикум	игра	
4		Практическое занятие Завершение работы, уточнение деталей, Обобщение.	3	практикум	обсуждение по теме	
5		Композиция с растительным орнаментом	3	практикум	творческий кейс	
6		Практическое занятие Покрытие основных тональных пятен.	3	практикум	игра	
7		Практическое занятие Детальная проработка элементов композиции. Обобщение. Зачет.	3	практикум	Зачет	
8		Экскурсия	3	экскурсия	устный опрос	
9		Композиции на тему «Русская сказка»	3	Лекция	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Работа в формате. Техника исполнения по выбору воспитанника.	3	практикум	игра	
11		Практическое занятие Определение цветовой гаммы. Моделировка деталей композиции.	3	практикум	обсуждение по теме	
12		Практическое занятие Выделение сюжетно-композиционного центра. Обобщение.	3	практикум	игра	
13		Композиции на тему «Родная сторона»	3	Беседа	устный опрос	
14		Практическое занятие Выделение композиционного центра. Детальная разработка	3	практикум	задание на репродукцию	

		элементов картины.				
15		Практическое занятие Проработка деталей, обобщение.	3	практикум	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	3	выставка	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	3	экскурсия	задание на репродукцию	
18		Декоративное оформление книги	3	Рассказ	обсуждение по теме	
19		Практическое занятие Покрытие основных цветовых пятен фона и персонажей.	3	практикум	задание на репродукцию	
20		Практическое занятие Разбор цветовых отношений.	3	практикум	творческий кейс	
21		Практическое занятие Детальная проработка элементов композиции. Обобщение	3	практикум	игра	
22		Шрифтовая композиция «Буква-образ»	3	Беседа	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Выбор сюжета и подбор шрифтов по стилю. Техника исполнения: тушь черная или цветная, перо.	3	практикум	устный опрос	
24		Практическое занятие Работа над композицией в формате листа.	3	практикум	задание на репродукцию	
25		Практическое занятие Детальная проработка элементов. Обобщение. Зачет	3	практикум	Зачет	
26		Экскурсия	3	экскурсия	устный опрос	
27		Композиция на тему «Мифы, былины, сказания»	3	Лекция	игра	
28		Практическое занятие Работа в формате листа. Первичное покрытие тоновых и цветовых пятен.	3	практикум	обсуждение по теме	
29		Практическое занятие Подробный разбор цветовых и тональных отношений	3	практикум	творческий кейс	
30		Практическое занятие Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.	3	практикум	игра	

31		Композиция «Моя родословная»	3	Лекция	обсуждение по теме	
32		Практическое занятие Работа в формате листа. Цветовая характеристика рисунка.	3	практикум	игра	
33		Практическое занятие Завершение работы, уточнение деталей, Обобщение.	3	практикум	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Работа над эскизом композиции «Моя будущая профессия». Выполнение линейного рисунка.	3	практикум	творческий кейс	
35		Практическое занятие Продолжение работы над композицией «Моя будущая профессия». Проработка деталей. Обобщение.	3	практикум	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	3	выставка	Академический просмотр	

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы
«Живопись» художественной школы – студии

_____ уч. год группа

_____ класс смена

Оценочная ведомость за _полугодие

№	Ф.И. обучающихся	Рисунок	Живопись	Композиция	Декоративно-прикладное искусство	История искусств
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивание знаний проходит по бальной системе: 5-высокий, 4-средний, 3-ниже среднего, 2-низкий

**Аналитическая справка
по результатам мониторинга
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися
объединений
_____учебный год ____ полугодие**

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга: тестирование

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за ____ полугодие показали, что обучающимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано ____ учащихся- ____ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися объединений за ____ полугодие _____ учебного года показал следующие результаты:

Низкий уровень успеваемости - от 20%-39%

Средний уровень успеваемости - от 40%-69%

Высокий уровень успеваемости - от 70%-100%

человек в группе, что составляет 100%

Низкий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %

Средний уровень успеваемости - _____ человека, что составляет _____ %

Высокий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %

Тест для входного мониторинга первого класса по программе «Композиция»

Композиция, это?

- а) свобода творчества;
- б) построение художественного произведения;
- в) воплощенный замысел художника.

Когда появилось слово « композиция»?

- а) в первобытно - общинном строе;
- б) в Древней Греции;
- в) в Эпоху Возрождения.

С чего начинается работа над композицией?

- а) с интересного события;
- б) с эскиза;
- в) с наличия художественных материалов.

Тест для 1 промежуточного мониторинга первого класса по программе «Композиция»

Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а) все изображения на формате;
- б) рассказ о каком-то событии или предметах;
- в) изображение ландшафта.

Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

- а) глубокий внутренний смысл произведения;
- б) тоже, что и сюжет;
- в) перечень изображенного в композиции.

Что такое композиционные схемы?

- а) простое расположение на листе;
- б) изображения, вписанные в простые геометрические формы;
- в) нет никаких схем.

Тест для 2 промежуточного мониторинга первого класса по программе «Композиция»

Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

- а) изображение на едином формате;
- б) единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
- в) плоскостное изображение.

Что такое РИТМ в композиции?

- а) чисто орнаментальное понятие – повтор какого – либо элемента;
- б) чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;
- в) прием для передачи рисунка танца.

Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

- а) изображение движущейся повозки или машины;
- б) одна или несколько наклонных линий;
- в) одна или несколько вертикальных линий.

Как передать СТАТИКУ в композиции?

- а) одна или несколько наклонных линий;
- б) одна или несколько горизонтальных линий;
- в) одна или несколько вертикальных линий.

Тест для входного мониторинга второго класса по программе «Композиция»

С чего начинается работа над композицией?

- а) с интересного события;
- б) с эскиза;
- в) с наличия художественных материалов.

Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а) все изображения на формате;
- б) рассказ о каком-то событии или предметах;
- в) изображение ландшафта.

Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

- а) глубокий внутренний смысл произведения;
- б) то же, что и сюжет;
- в) перечень изображенного в композиции.

Тест для 1 промежуточного мониторинга второго класса по программе «Композиция»

Что такое композиционные схемы?

- а) простое расположение на листе;
- б) изображения, вписанные в простые геометрические формы;
- в) нет никаких схем.

Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

- а) изображение на едином формате;
- б) единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
- в) плоскостное изображение.

Что такое РИТМ в композиции?

- а) чисто орнаментальное понятие – повтор какого –либо элемента;
- б) чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;
- в) прием для передачи рисунка танца.

Тест для 2 промежуточного мониторинга второго класса по программе «Композиция»

Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

- а) изображение движущейся повозки или машины;
- б) одна или несколько наклонных линий;
- в) одна или несколько вертикальных линий.

Как передать СТАТИКУ в композиции?

- а) одна или несколько наклонных линий;
- б) одна или несколько горизонтальных линий;
- в) одна или несколько вертикальных линий.

Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

- а) по местоположению;
- б) по размеру;
- в) по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

- а) изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
- б) выделение при помощи цвета;
- в) аппликативные элементы из другого материала;
- г) расположением в геометрическом центре формата;
- в) уравновешенная схема относительно вертикальной оси работы.

Тест для входного мониторинга третьего класса по программе «Композиция»

Что такое композиционные схемы?

- а) простое расположение на листе;
- б) изображения, вписанные в простые геометрические формы;
- в) нет никаких схем.

С чего начинается работа над композицией?

- а) с интересного события;
- б) с эскиза;
- в) с наличия художественных материалов.

Что такое РИТМ в композиции?

- а) чисто орнаментальное понятие – повтор какого –либо элемента;
- б) чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;
- в) прием для передачи рисунка танца.

Тест для 1 промежуточного мониторинга третьего класса по программе «Композиция»

Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

- а) по местоположению;
- б) по размеру;
- в) по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

- а) изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
- б) выделение при помощи цвета;
- в) аппликативные элементы из другого материала;
- г) расположением в геометрическом центре формата;
- в) уравновешенная схема относительно вертикальной оси работы.

Тест для 2 промежуточного мониторинга третьего класса по программе «Композиция»

Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

- а) интерьер или театральная сцена;
- б) изображение интерьера или сцены спектакля;

- в) пейзаж с глубоким пространством;
- г) ландшафт с включением архитектуры;

Закон КОНТРАСТА, это?

- а) борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.);
- б) использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);
- в) исключительно черно – белая композиция.

Пропорции ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ?

- а) 1:1
- б) 1:2
- в) 1:1,3....
- г) 2:1

Какие существуют ПЛАНЫ в композиции?

- а) последний;
- б) главный;
- в) средний;
- г) ближний;
- д) крайний;
- е) боковой.

Тест для входного мониторинга четвертого класса по программе «Композиция»

Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

- а) изображение на едином формате;
- б) единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
- в) плоскостное изображение.

Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

- а) по местоположению;
- б) по размеру;
- в) по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

- а) изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
- б) выделение при помощи цвета;
- в) аппликативные элементы из другого материала;
- г) расположением в геометрическом центре формата;
- в) уравновешенная схема относительно вертикальной оси работы.

Тест для 1 промежуточного мониторинга четвертого класса по программе «Композиция»

Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

- а) интерьер или театральная сцена;
- б) изображение интерьера или сцены спектакля;
- в) пейзаж с глубоким пространством;
- г) ландшафт с включением архитектуры;

Закон КОНТРАСТА, это?

- а) борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.);
- б) использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);
- в) исключительно черно – белая композиция, где изображен один крупный объект на весь формат.

Что входит в ОБЪЕМНУЮ композицию ?

- а) композиция с трехмерным изображением формы и пространства;
- б) предметы скульптуры, декоративно – прикладного искусства и другие объекты , имеющие три измерения;
- в) трехмерные изображения в 3D формате.

Тест для 2 промежуточного мониторинга четвертого класса по программе «Композиция»

Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

- а) изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
- б) выделение при помощи цвета;
- в) аппликативные элементы из другого материала;
- г) расположением в геометрическом центре формата;
- в) уравновешенная схема относительно вертикальной оси работы.

Что такое ФОРМАЛЬНАЯ композиция?

- а) там, где изображены любые формы;
- б) где формы являются главным объектом изображения;
- в) композиция, изображающая условные формы и объемы.

Что такое воздушная ПЕРСПЕКТИВА?

- а) система изображения воздушной среды;
- б) список оттенков цвета для изображения неба в разное время суток;
- в) визуальный прием для передачи пространства с использованием голубых оттенков для самых дальних планов .

Что такое СОРАЗМЕРНОСТЬ?

- а) все объекты в композиции одного размера;
- б) соотношение всех размеров объектов относительно друг друга;
- в) пропорциональная зависимость между объектами изображения;

Что значит ОТКРЫТАЯ композиция?

- а) предполагающая развитие идеи композиции за пределы «рамы», по желанию зрителя;
- б) орнамент в квадрате, круге;
- в) орнамент в полосе.

Что такое ЗАКРЫТАЯ композиция?

- а) ковер прямоугольной формы;
- б) самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата;
- в) все изображения повернуты спиной к зрителю.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027