

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ЦДТ  
от 29 августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
директор МБУДО ЦДТ  
А. Н. Минин  
2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год-72 ч.  
Возрастная категория: от 5 до 7,5 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется в условиях социального заказа  
ID-номер Программы в Навигаторе:

Разработчик:

*Подольская Елена Алексеевна,*  
педагоги дополнительного  
образования

г. Армавир,

2025г.

## ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Изодеятельность».

Направленность программы – художественная.

<b>Наименование муниципалитета</b>	<b>г. Армавир</b>
<b>Наименование организации</b>	МБУДО «Центр детского творчества»
<b>ID-номер программы в АИС «Навигатор»</b>	10469
<b>Полное наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изодеятельность»
<b>Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)</b>	–72 часа (1 год обучения), Программа реализуется на бюджетной основе
<b>ФИО автора программы</b>	Подольская Елена Алексеевна
<b>Краткое описание программы</b>	Педагогическая значимость дополнительной образовательной программы «Изодеятельность» в том, что она основана на комплексном подходе к подготовке обучающихся: в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Большое внимание уделено индивидуальной работе с обучающимися и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ. Кроме этого в обучении используется нестандартная форма организации образовательной деятельности обучающихся- электронное обучение с применением дистанционных технологий
<b>Форма обучения</b>	Очная, дистанционная.
<b>Уровень содержания</b>	Ознакомительный.
<b>Продолжительность освоения (объем)</b>	1 год – 72 часа
<b>Возрастная категория</b>	4,6, - 7,6 лет
<b>Цель программы</b>	Цель программы – создание оптимальных педагогических условий для

	<p>всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.</p>
<b><i>Задачи программы</i></b>	<p>Задачи программы:</p> <p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия основ изобразительной грамоты;</li> <li>- ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;</li> <li>- использование нетрадиционных техник рисования: оттиск, цветные мелки.</li> </ul> <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе;</li> <li>- создание условий для привития интереса к творчеству.</li> </ul> <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мотивации к художественной деятельности;</li> <li>- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;</li> <li>- развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;</li> <li>- развитие чувства композиции;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</li> </ul>
<b><i>Ожидаемые результаты</i></b>	<p>Этап обучения предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками художественного мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка руки для работы с кистью, умение самостоятельно пользоваться художественными средствами выразительности, участие в конкурсах. В завершение этого этапа проводится итоговая выставка детских работ.</p>

<b>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</b>	_____
<b>Возможность реализации в сетевой форме</b>	Да
<b>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</b>	Да
<b>Материально-техническая база</b>	<p>Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс. Класс для занятий должен быть оборудован удобными столами, стульями, шкафами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов.</p> <p>Необходимый набор инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ножницы</li> <li>- Линейки металлические и деревянные</li> <li>- Карандаши простые и цветные</li> <li>- Ручки капиллярные</li> <li>- Фломастеры</li> <li>- Стеки</li> <li>- Доски для лепки</li> <li>- Кисти для рисования</li> <li>- стакан- непроливайка</li> </ul> <p>Необходимые материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цветной картон</li> <li>- Белый картон</li> <li>- Цветная бумага</li> <li>- Пластилин 12 цветов</li> <li>- Каркасы, глазки</li> <li>- Краски: гуашь, акрил, акварель</li> <li>- Клей ПВА</li> <li>- Бисер, ракушки, камни, стразы, бусины в ассортименте, вата и др.</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	6
1.6	Цели и задачи программы	6
1.7	Режим занятий	7
1.8	Формы обучения	7
1.9	Особенности организации образовательного процесса	7
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	8
1.11	Содержание учебно-тематического плана	9
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	19
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	20
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	21
2.1	Календарный учебный график	21
2.2	Условия реализации программы	21
2.3	Формы и виды аттестации	23
2.4	Оценочные материалы	24
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	24
2.6	Список литературы, ЦОР	25
	Приложение №1 Календарный учебный график	29
	Приложение №2 Оценочные и методические материалы	34
	Паспорт программы	40

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Распоряжение губернатора Краснодарского края №71-р от 29.03.2023 г. «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016);
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.;
13. Методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева. - Краснодар: Просвещение 2020 г.;
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2020 г.;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
16. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

# **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность**

Направленность образовательной программы «Изодеятельность»-художественная, она нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Новизна** дополнительной образовательной программы «Изодеятельность» в том, что она основана на комплексном подходе к подготовке учащихся: в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ. Кроме этого в обучении используется нестандартная форма организации образовательной деятельности учащихся- электронное обучение с применением дистанционных технологий.

**Актуальность программы** обусловлена её практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания, умения и навыки при поступлении в школу. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение учащимися программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры рисования. Так же в работе используются приемы электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения является **отличительной особенностью программы**. Кроме этого данная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Разнообразие способов рисования рождает у них оригинальные идеи, так же развивается речь, фантазия и воображение, появляется желание придумывать новые композиции. Развивается умение действовать с различными материалами: мыльными пузырями, песком, отпечатками пальцев, восковыми мелками и др. В процессе рисования учащиеся вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Тесная и разносторонняя связь теоретического материала и практической деятельности, а также активное использование ИКТ при самостоятельной творческо-поисковой работе учащихся, и является особенностью данной программы.

### **1.4. Адресат программы.**

**Адресат программы** - это дети, которые приходят в МБУДО ЦДТ в возрасте 5 - 7,6 лет. Ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Изодеятельность».

### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Уровень освоения программы ознакомительный.

Объём и сроки реализации дополнительной образовательной программы: занятия рассчитаны на 1 год обучения (72 часа, включая посещение экскурсий), проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Наполняемость в группе составляет — 15 человек.

### **1.6. Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- формирование понятия основ изобразительной грамоты;
- ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;

- использование нетрадиционных техник рисования: оттиск, цветные мелки.

**личностные:**

- создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе;

- создание условий для привития интереса к творчеству.

**метапредметные:**

- развитие мотивации к художественной деятельности;

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

- развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;

- развитие чувства композиции;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Особенности организации образовательного процесса – **обучение очное**. Программа предполагает эксперименты с различными материалами, в том числе с тканью.

### **1.7. Режим занятий.**

Режим занятий: подготовительный год обучения - 72 часа, проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### **1.8. Форма обучения.**

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:*

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методов познания, самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, контрольным.

Возможные формы проведения занятий: беседа, выставка, практическое занятие, экскурсия.

## 1.10. Содержание программы.

### Учебно-тематический план кружка «Изодеятельность»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Основы изобразительного искусства- лепка, аппликация и рисование» (30 часов)</b>					
1.1	Вводное занятие	1	1			
1.2	Основы изобразительного искусства- «Лепка»	3	1	2		
1.3	Основы изобразительного искусства- «Аппликация»	4	1	3		
1.4	Основы изобразительного искусства- «Рисование»	4	1	3		
1.5	Понятие динамики в изобразительном искусстве. Цветовой круг- «Теплый цвет»	4	2	2		
1.6	Экскурсия	2			2	
1.7	Понятие формы в изобразительном искусстве. Цветовой круг- «Холодный цвет»	9	4	5		
1.8	Понятие рельефного изображения в лепке и аппликации					
1.9	Контрольное занятие. Академическая выставка работ	1		1		выставка
1.10	Экскурсия					
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 3 «Средства выразительности в изобразительном искусстве- лепка, аппликации и рисовании » (33 часа)</b>					
2.1	Понятие полуобъемного изображения в лепке, аппликации и рисовании	21	3	18		
2.2	Экскурсия	2			2	
2.3	Понятие объемного изображения в лепке, аппликации и рисовании	9	3	6		
2.4	Контрольное занятие. Выставка работ	1		1		выставка
<b>Итого</b>		<b>33</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 (7 часов)</b>					
3.1	Обобщение и закрепление творческого опыта по изобразительному искусству	6	1	5		
3.2	Итоговое занятие. Выставка работ	1		1		выставка
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	

## **1.11. Содержание учебного плана, тематическая программа кружка «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **1. Раздел 1 «Основы изобразительного искусства- лепка, аппликация и рисование» (32 часов)**

#### **1.1. Вводное занятие (1 час)**

Рисунок– основа изобразительного искусства. Беседа об основах изобразительного искусства, правилах техники безопасности на занятиях.

#### **1.2. Основа изобразительного искусства- «Лепка» (3 часа)**

##### **1.2.1. Знакомство со свойствами пластилина. Лепка из пластилина- «Лесные ягоды» (1 час)**

Вылепить любую лесную ягоду с помощью техники «скатывание».

##### **1.2.2. Практическое занятие. Аппликация из пластилина- «Волшебные линии- Улитка» (1 час)**

Вылепить фигурку «Улитки» используя пластилин, скатывая из него тонкие, ломаные, прямые, волнистые и широкие линии. Готовую работу приклеиваем на картонную основу.

##### **1.2.3. Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Голосистый петушок» (1 час)**

Рассматривание филимоновских игрушек. Беседа о народных промыслах. Лепка петушка способом «вытягивания»: из целого куса вытянуть шею, головку, крылья путем наклеивания кусочков материала на туловище). Гребешок, бородку вылепить отдельно и прикрепить к голове, хвост дугообразный.

#### **1.3 Основа изобразительного искусства- «Аппликация» (4 часа)**

##### **1.3.1. Аппликация из цветной бумаги. Составление композиции из геометрических форм (1 час)**

Беседа об основных геометрических формах. Наглядно показать способы составления цельной композиции из геометрических форм. Приклеить готовые элементы на картонную основу, используя клей пва.

##### **1.3.2. Практическое занятие. Аппликация из цветной бумаги- «Богатый урожай» (1 час)**

Вырезать бумажные овощи ножницами. На готовые детали нанести клей и приклеить на цветной картон.

### **1.3.3. Практическое занятие. Изготовление из бумаги аппликации- «Матрешка» (1 час)**

Вырезать деталь «Матрешки» по контуру приклеить к фону, украсить матрешку различными фигурами из цветной бумаги.

### **1.3.4. Практическое занятие. Аппликация из бумаги- «Цыплята» (1 час)**

Вырезать детали композиции (два овала) по контуру приклеить к фону. Украсить композицию различными деталями из цветной бумаги (трава, облака, цветы).

## **1.4. Основы изобразительного искусства- «Рисование» (4 часа)**

### **1.4.1. Цветовой круг. Понятие- «Теплый цвет». Рисование- «Летний пейзаж» (цветные мелки, карандаши) (1 час)**

Рисование летнего пейзажа (на тонированной бумаге) цветными мелками, карандашами используя палитру «теплых цветов».

### **1.4.2. Практическое занятие. Рисование восковыми мелками- «Волшебные линии» (1 час)**

Нарисовать различные линии: тонкая, ломаная, прямая, волнистая, широкая. Выполнить простейший рисунок с помощью линий (цветные карандаши).

### **1.4.3. Практическое занятие. Рисование цветными карандашами- «Воспоминание о лете» (1 час)**

### **1.4.4. Практическое занятие. Рисование гуашевыми красками. Печать губкой - «Осенний лист». (1 час)**

Беседа о временах года, палитре цветов. Готовый рисунок листа заполнить краской не выходя за контур, печатая губкой.

## **1.5 Понятие динамики в изобразительном искусстве. Цветовой круг- «Тёплый цвет» (4 часа)**

### **1.5.1. Особенности рисования акварельными красками- «Бушующее море» (1 час)**

Знакомство с цветовым кругом- «Тёплый цвет». Нарисовать бушующее море, используя различные приемы работы с кистью.

### **1.5.2. Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Морские акробаты» (1 час)**

Слепить туловище тюленя. Разделить стекой один конец туловища на 2 части- это хвостик. Сформировать более четкую форму туловища и головы, правильно изогнув получившуюся фигурку. Слепить из черного пластилина глазки и носик.

### **1.5.3. Особенности рисования гуашевыми красками- «Осенний лужок» (1 час)**

Показать способы смешивания гуашевых красок на палитре. Рисование осеннего пейзажа на тонированной бумаге по задумке.

### **1.5.4. Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Лесные музыканты» (1 час)**

Самостоятельный выбор персонажа для лепки (заяц, медведь, поросенок). Слепить туловище и голову, заготовки ушей и лап. Соединить вместе все детали. Добавить деталей по желанию. Из простых геометрических фигур слепить музыкальные инструменты, украсить струнами- черные колбаски и кнопками- скатать шарики.

## **1.6. Экскурсия (2 часа)**

### **1.7. Понятие формы в изобразительном искусстве. Цветовой круг- «Холодный цвет» (9 часов)**

#### **1.7.1. Рисование овощей (гуашь). Познакомить с понятием объемная и плоская формы на примере рисования овощей (1 час)**

Рисование овощей (гуашевые краски). Познакомить с понятием объемная и плоская формы на примере рисования овощей.

#### **1.7.2. Лепка из пластилина- «Овощи» (1 час)**

Лепка объемных овощей простым способом «скатывания», тарелочки- «вытягивание». Составление цельной композиции на тарелочке.

#### **1.7.3. Лепка из глины «Пингвина» на основе конуса. Знакомство с материалом(1 час)**

Беседа о свойствах глины. Из кусочка глины скатать конус. Опустить верхушку конуса немного вниз- это будущий клюв. Вылепить две плоские капельки- крылышки и «примазать» их к туловищу. Лапки- два плоских треугольника. Декорирование фигурки по желанию.

#### **1.7.4. Практическое занятие. Рисование акварельными красками. Техника «Монотипия» (1 час)**

**1.7.5. Практическое занятие. Объемная аппликация «На арене цирка слон». Выполнение объемной аппликации «На арене цирка слон» (1 час)**

Познакомить с понятием объемная композиция и свойствами картона. Выполнение объемной аппликации «На арене цирка слон».

**1.7.6. Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Тигры- циркачи» (1 час)**

Скатать шар- голова тигра. Из белых и синих шариков сделать глаза, оранжевый шарик- это нос. Прилепить их к голове. Круглые блинчики- это уши. Рот и усы вырезать стекой. Скатать овал- это туловище. Туловище и голову украсить колбасками- полосками. Лапы и хвост- тонкие колбаски-полоски. Украсить декором по желанию.

**1.7.7. Понятие о форме предмета. Рисование «Умный кот» (гуашевые краски). Мазками изобразить шерсть кота (1 час)**

Нарисовать туловище кота треугольной формы, голова в форме круга. Мазками нарисовать шерсть кота.

**1.7.8. Практическое занятие. Свойства пластилина. Лепка лисички(1 час)**

Беседа о диких животных Кубани. Для создания образа лисы использовать конструктивный способ лепки. Из целого куска пластилина слепить цилиндр и разделить на четыре части (овал- туловище, шар- голова, хвост и уши, из оставшегося- лапы)

**1.7.9. Практическое занятие. Игра- «Я люблю рисовать!» (1 час)**

**1.8. Понятие рельефного изображения в лепке и аппликации (2 часа)**

**1.8.1. Практическое занятие. Обрывная аппликация из цветной бумаги- «Зимний пейзаж» (1 час)**

Используя «холодные» оттенки цветной бумаги, нарвать небольшие кусочки «кубики» одинакового размера: для снеговика, деревьев, сугробов. Составить простую композицию, приклеивая детали клеем пва на картонную основу.

**1.8.2. Цветовой круг. Понятие «Холодный цвет». Лепка «Зимнего пейзажа» (цветной пластилин, карандаши, плотный тонированный картон) (1 час)**

Изображение снежного городка (дома, деревья и т.д.) цветными карандашами и пластилином, на плотном тонированном картоне способом «скатывание».

## **1.9 Контрольное занятие. Академическая выставка работ (1 час)**

### **1.10 Экскурсия (2 часа)**

## **2. Раздел 2 - «Средства выразительности в изобразительном искусстве - лепке, аппликации и рисовании» (33 часа)**

### **2.1. Понятие полубъемного изображения в лепке, аппликации и рисовании (21 час)**

#### **2.1.1. Практическое занятие. Рисование цветными карандашами- «Озорные снежинки». Нарисовать различные формы снежинок. (1 час)**

Рисование снежинок цветными карандашами конструктивным способом, используя различные направляющие линии, круги, овалы.

#### **2.1.2. Практическое занятие. Рисование цветными мелками- «Мой подарок на Новый Год» (1 час)**

Рисование несложного новогоднего сюжета на заготовке- открытке, используя цветные мелки. Создание символа Нового года пошагово, используя основные геометрические формы (шар, овал, треугольник, квадрат).

#### **2.1.3. Практическое занятие. Техника рисования гуашевыми красками- «Моя любимая игрушка» (1 час)**

Нарисовать любимую игрушку по памяти, используя приемы «примакивания» кисти к бумаге.

#### **2.1.4. Понятие полубъемного изображения. Лепка из пластилина. Барельеф- «Ракета в космосе» (1 час)**

На голубом фоне лепим барельефное изображение «Ракеты в космосе», стеклой дополняя детали.

#### **2.1.5. Практическое занятие. Лепка из пластилина полубъемного изображения- «Лисица и ворона» (1 час)**

Скатать шар, придать ему форму капли, согнув туловище. Прилепить к округлой части мелкие шарики- глаза, колбаску- брови, капельки- перья для хвоста. Клюв- конус. Соединяем детали. Получилась ворона. Лису лепим уже известным способом.

**2.1.6. Понятие «Полуобъемный рисунок». Рисование объемными красками композиции- «Радуга» (1 час)**

Нанесение объемных красок на готовый эскиз. Оставить сушить на несколько часов.

**2.1.7. Практическое занятие. Лепка из пластилина полуобъемного изображения- «Мои любимые животные» (1 час)**

Голубым пластилином заполняем полностью всю свободную поверхность картона (отщипывание и размазывание). В центре тем же способом лепим фигурку животного, начиная с головы. В конце лепим глазки и украшаем композицию.

**2.1.8. Практическое занятие. Рисование домашних животных (гуашь)- техника «сухая кисть» (1 час)**

Нарисовать кошку с клубком ниток, используя технику «сухая кисть» при рисовании шерсти.

**2.1.9. Практическое занятие. Обрывная аппликация из цветной бумаги- «Гуси- лебеди» (1 час)**

Аккуратно нарвать «кубики» из цветной бумаги. Нанести клей на эскиз-основу. Аккуратно приклеить «мозаику».

**2.1.10. Практическое занятие. Рисование «Жирафа» (объемные краски) (1 час).**

На заготовку с изображением жирафа, кисточкой нанести краску. Доработать рисунок деталями. Оставить сушить на несколько часов.

**2.1.11. Практическое занятие. Аппликация из цветной бумаги- «Гусеница» (1 час)**

Вырезать детали композиции. Приклеить знакомым способом на основу.

**2.1.12. Практическое занятие. Лепка из пластилина на основе простых геометрических форм- «Животные жарких стран» (1 час)**

Вылепить слона, бегемота, или другое животное используя «теплые» цвета пластилина, показав особенности строения данных животных с помощью простых геометрических форм.

**2.1.13. Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка- «Лошадка» (1 час)**

Беседа о народных промыслах на примере дымковской игрушки. Познакомить учащихся с характерными особенностями дымковской росписи. Рисование на фигурке лошади штампом - тычком крупных кружков. Мелкие горошины рисуются с помощью ватной палочки.

**2.1.14. Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Дымковская**

### **лошадка» (1 час)**

Лепка «Лошадки» Подготовить пластилин к лепке. Разделить кусок пластилина на две части. Меньшая для головы и шеи, большая для туловища и ног. Вылепить отдельно голову, шею, туловище, ноги, соединить все детали, учитывая особенности дымковской игрушки.

### **2.1.15. Практическое занятие. Полуобъемная аппликация из цветной бумаги и фольги- «Звёзды и кометы» (1 час)**

Вырезать по шаблонам звезды, кометы. Приклеить их к тонированной основе. Бумагу для хвоста комет нарезать тонкими полосками разной длины и приклеить к основе. Украсить композицию по желанию.

### **2.1.16. Практическое занятие. Рисование акварельными красками с элементами объемной аппликации- «Заря алая разливается» (1 час)**

Знакомство с техникой «растушевка» в рисунке акварелью. Дополнение полученной композиции объемными элементами из цветной бумаги.

### **2.1.17. Практическое занятие. Полуобъемная аппликация из бумаги «Корова на лугу» (1 час)**

Вырезать из белой бумаги один большой круг для тела коровы и два поменьше для ушей. Сгибаем их пополам и рисуем на них черные разводы. Из черной бумаги вырезать четыре небольших круга для копыт, также сгибаем их пополам. Вырезаем морду коровы в форме груши. Наклеить все детали одной половиной круга. Карандашами или мелками подрисовываем корове глаза, язык, нос и улыбку, а также хвост, шею и ноги. Внизу листа приклеить полоску зеленой бумаги, нарезанной бахромой.

### **2.1.18. Практическое занятие. Рисование объемными красками - «Бабочка» (1 час)**

«Объемная» краска помещается в мешочки и наносится на узоры бабочки по контуру.

### **2.1.19. Практическое занятие. Лепка «Птичий двор» (пластилин). Закрепить способы лепки конструктивным способом (1 час)**

Познакомить с особенностями лепки птиц. Закрепить способы лепки конструктивным способом Лепка птиц по выбору воспитанников: курица, гусь, утка, индюк.

### **2.1.20. Практическое занятие. Аппликация из цветной бумаги- «Букет» (1 час)**

Для одного бутона цветка вырезать четыре детали используя шаблон. Все детали загибаются на лицевую сторону посередине. Изнаночные стороны склеиваются между собой у всех четырех деталей. На основу приклеиваем готовый цветок, листики, которые имеют удлиненную форму и также сложены вдоль посередине.

**2.1.21. Практическое занятие. Рисование объемными красками композиции- «Пришла весна! Светит солнышко». Нарисовать весенний пейзаж.(1 час)**

Нарисовать весенний пейзаж кистью используя объемные краски.

**2.2. Экскурсия (2 часа)**

**2.3. Понятие объемного изображения в лепке, аппликации и рисовании (9 часов)**

**2.3.1. Практическое занятие. Полуобъемная лепка композиции- «Золотые рыбки» (1 час)**

Лепка композиции на основе- картоне, способом «скатывания» из пластилина, жгутиков, шариков , лент.

**2.3.2. Понятие «Объемный рисунок». Рисование объемного изображения- «Цветные ладошки» (1 час)**

Беседа с детьми о понятии- «объемный рисунок». Для наглядности показываем пример: прикладываем ладонь к белому листу бумаги, и обводим ее простым карандашом. Провести горизонтальные линии черным фломастером до контура ладошки, по ладошке ведем изогнутую линию вверх. Заполняем цветными полосками (мелки, карандаши) промежутки между линиями, придерживаясь намеченных контуров.

**2.3.3. Практическое занятие. Сюжетная объемная лепка- «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (1 час)**

Педагог дает установку учащимся лепить свои объемные цветы. По мере изготовления, дети переносят свои поделки на общую панораму и устанавливают.

**2.3.4. Практическое занятие. Объемная аппликация из цветной бумаги- «Лягушонок» (1 час)**

Отрезать от зеленого картона две полосы. Одну из них побольше – для туловища, а другую – немного меньше и тоньше, из нее будет голова лягушки. Сверните полосы в рулончики и склейте края. После этого склейте вместе оба рулончика. Вырежьте остальные детали. Из зеленого картона две длинные полосы – для нижних лап. Из него же полосы короткие – для глаз. Склеить детали вместе.

### **2.3.5. Приемы рисования цветов на тонированной бумаге. Рисование-«Букет ромашек» (голубой фон, гуашь) (1 час)**

На голубом фоне, нарисовать цветы, приемами «сухая кисть», «примакивание».

### **2.3.6. Практическое занятие. Объемная аппликация из цветной бумаги- «Лебеди в пруду» (1 час)**

Склеить готовые полоски цветной бумаги в конусы. Заполнить шаблонуловище лебедя конусами, приклеивая их на пва.

### **2.3.7. Практическое занятие. Лепка композиции из пластилина по замыслу (1 час)**

Напомнить детям, что они научились лепить разные предметы и могут слепить то, что захотят. Предложить им подумать и слепить что- то интересное, но сначала определить форму задуманного предмета, расположение и форму частей. В случае затруднений помогать наводящими вопросами, советами.

### **2.3.8. Смешивание техник (гуашь и акварельная краски). Рисование композиции- «Под зонтиком» (1 час)**

Беседа с детьми о методах и способах рисования.- смешивании техник (акварель, гуашь). Для наглядности на белом листе бумаги нарисовать тучку, дождь, лужи на асфальте акварельными красками, а человека под зонтиком- гуашью.

### **2.3.9. Практическое занятие. Объемная аппликация из бумаги- «Весёлая обезьянка» (1 час)**

Составление композиции из готовых шаблонов.

## **2.4. Контрольное занятие. Выставка работ (1 час)**

## **3. Раздел 3 (7 часов)**

### **3.1. Обобщение и закрепление творческого опыта по изобразительному искусству (6 часов)**

#### **3.1.1. Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Веселые обезьянки» (1 час)**

Беседа о животных жарких стран, знакомство с внешним видом обезьян.

Лепка сначала пальмы, затем самой обезьяны. Скатываем и сплющиваем в лепешку шар- остров для пальмы. Скатываем колбаску прикрепляем к острову- ствол пальмы. Из зеленого пластилина сформировать капельки, по краям стеклой нарезать бахрому, прикрепляем листья пальмы к стволу. Туловище, лапы и хвост лепить приемом «скатывания». Уши формируются из двух лепешек.

### **3.1.2. Практическое занятие. Объемная аппликация «Синий кит» (1 час)**

Голубой лист бумаги разместить вертикально и загнуть вертикально на 1/3. На загнутой части выполнить надрезы на расстоянии около 1 см. Закрутить каждую полоску (волны). Вырезать из фиолетовой бумаги круг и приклеить его на голубой фон. По шаблону вырезаем хвост и приклеиваем на основу. Затем нижнюю часть загнуть и закрепить с помощью клея. Облака вырезать из белой бумаги и приклеить на основу. Фломастером нарисовать глаза и «фонтанчик».

### **3.1.3. Практическое занятие. Рисование «Домики трех поросят». Нарисовать три домика поросят из прутьев, соломы, кирпича(1 час)**

Начало работы с лева на право. Домики расположить так, чтобы они поместились на листе.

### **3.1.4. Практическое занятие. Изображения подводного мира. Объемное рисование «Морские жители» (гуашь) (1 час)**

Рисование сюжета объемными красками по задумке учащихся.

### **3.1.5. Объемная аппликация- «Ласточки» (1 час)**

Показать наглядно как при помощи клея карандаша и ножниц придать шаблонам птиц (состоящих из простых геометрических форм) объем. Склеить готовые детали между собой (глазки и красный клювик).

### **3.1.6. Практическое занятие. Лепка объемной композиции- «Кошкин дом» (1 час)**

Слепить голову кота, рот, уши (конусы), глаза, нос. Туловище- конус. Лапы, хвост- колбаски. Соединить детали. Украсить по желанию.

### **3.2. Итоговое занятие. Выставка работ (1 час)**

## 1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

### **Условия набора в коллектив:**

- Специальный отбор учащихся не проводится, однако ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Изодеятельность».
- Работа каждого учащегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на полугодовой выставке работ, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

### **Условия формирования групп, количество детей в группе:**

- По норме наполняемости: на 1 год обучения – не менее 15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Продолжительность занятия – 45 минут (1 академический час).

1 год обучения – 72 часа. Программа по уровню освоения является базовой.

Этап обучения (1 год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками художественного мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка руки для работы с кистью, умение самостоятельно пользоваться художественными средствами выразительности, участие в конкурсах. В завершение этого этапа проводится итоговая выставка детских работ.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

**Система определения результативности** основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение учащимися о вещественных результатов, решении конкретных задач.

**Первоначальная оценка** компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы кружка «Изодеятельность». Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его

продвижения. **Мониторинг** роста компетентности учащихся производится в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия. **Результативность образовательной деятельности** определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

### 1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

<b>№ п/п</b>	<b>Срок</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	октябрь-ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Выставка работ
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Выставка работ
3.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года (выставка)

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)**

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Методические рекомендации к программе кружка «Изодеятельность»**

Образовательная программа кружка «Изодеятельность» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены принципы:

- доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- наглядности – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- сознательности и активности – для активизации деятельности учащихся необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

Методическое сопровождение:

- учебной работы педагога: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности

учащихся; наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;

- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;
- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы).

Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:

- Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
- Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
- Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.
- Игровые формы деятельности. На занятиях используются приемы драматизации и уподобления, деловые игры и т.п.
- Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.
- Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.
- Дифференциация задания. Деление учащихся на группы для выполнения творческой работы.
- Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.
- Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.
- Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.
- Раскрытие связи искусства с жизнью.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Учащиеся не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все методы используются в комплексе.

Основные правила проведения занятий:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

### **2.3. Формы и виды аттестации.**

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Выставки
- Зачеты
- Выставки работ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

## **2.4. Оценочные материалы (Приложение №2)**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схемы (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картины (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

## **2.5. Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс. Класс для занятий должен быть оборудован удобными столами, стульями, шкафами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов.

### **Необходимый набор инструментов:**

- Ножницы
- Линейки металлические и деревянные
- Карандаши простые и цветные
- Ручки капиллярные
- Фломастеры
- Стеки
- Доски для лепки
- Кисти для рисования
- стакан- непроливайка

### **Необходимые материалы:**

- Цветной картон
- Белый картон
- Цветная бумага
- Пластилин 12 цветов
- Каркасы, глазки
- Краски: гуашь, акрил, акварель
- Клей ПВА
- Бисер, ракушки, камни, стразы, бусины в ассортименте, вата и др.

### **2.6. Список литературы.**

#### **Для педагога**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Устав МБУДО ЦДТ (новая редакция) от 15.08.2015 г.
7. Введение в педагогическую деятельность/ Жабаква Т.В., Немудрая Е.Ю., Южно- Уральский научный центр РАО, 2020.
8. Диагностика развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности,

Валеева С.А., Куприна Н.Г., Уральский государственный педагогический университет.- Екатеринбург, 2020.

9. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи, Кураков Л.П. (гл.ред.)- чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ», 2020.

10. Здоровьесберегающие технологии в профессиональном образовании, Методические рекомендации к практическим занятиям, Кроливецкая И.Е.- Зерноград: Азово- Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2020.

11. Инклюзивное образование: Теория и практика, отв.ред. Ахметшина И.А., Мишина О.С., Романова Г.А., Тимохина Т.В., Кузьмина О.С., Четверикова Т.Ю.- Орехово- Зуево: Редакционно- издательский отдел ГГТУ, 2020.

12. Инновационные педагогические технологии:учеб.- метод. Пособие/ Плаксина И.В., Дрозд К.В.; Владим. Гос. Ун- т им. А.Г. Столетовых.- Владимир: Изд- во ВлГУ, 2021.

13. Информационные технологии в учебном процессе: учебное пособие/ Троицкая Е.А., Артюшина Л.А., 2020

14. Мультимедийная дидактика: учебно-методическое пособие/ Кощеева Е.С., Матвеева Е.П., Мерзлякова О.П., Храмо В.В.; Уральский государственный педагогический университет.- 2021

15. Современные образовательные технологии: учеб. Пособие/ Фабриков М.С.; Владим. Гос. Ун-т им. А.Г. и Н.Г.столетовых.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021

16. Основы педагогики и психологии: учебное пособие/ Дивненко О.В.- Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2021

### **Для учащихся и родителей**

1. Дистанционное обучение: актуальные вопросы: материалы. Всерос. Науч.- практ. Конф. (Чебоксары, 16 июня 2020 г.)/ гл. ред. Мурзина Ж.В., 2020.

2. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020.

3. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте, Бутенко Н.В., Южно- Уральский государственный гуманитарно- педагогический университет.-2020.

4. Детский рисунок: пер.с англ./ Мэрилин Гудмэн.- М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства «Гараж», 2020.- 192 с.: ил.

5. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: учебное пособие/ С.В.Еманова.- Курган: Изд- во Курганского гос. Ун- та, 2021.- 142 с.

6. Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств: сборник материалов Всероссийской научно- практической конференции (Нижняя Салда, 18- 19 мая 2021 г.)/ науч. Ред. М.А. Терентьева.- Чебоксары: ИД «Среда», 2021.- 144 с.
7. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте: учебно-методическое пособие/ Н.В. Бутенко; Южно- Уральский государственный гуманитарно- педагогический университет, 2020.- 475 с.
8. Изикаева Г.М., Сыртланова Н.Ш./Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации: методическое пособие.- Уфа: Аэтерна, 2020.- 30 с.
9. Компетентное родительство: методические рекомендации- Самара: Вектор, 2020.- 173 с.
10. Реализация образовательной области «Социально- коммуникативное развитие»: методические рекомендации/ авт.- сост. И.Л. Кириллов- Самара: Вектор, 2020.- 86 с.

### ПЕРЕЧЕНЬ ЦОР К ПРОГРАММЕ

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>  
Федеральное агентство по образованию (Рособразование)  
<http://www.obrnadzor.gov.ru>  
Федеральный портал «Дополнительное образование детей»  
<http://www.vidod.edu.ru>  
Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>  
Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

**Журнал «Педагогика искусства»**<http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пленэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Уроки рисования <http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21>

Уроки рисования <http://draw.demiart.ru/>

Уроки рисования и полезные советы для детей  
[http://www.solnet.ee/sol/026/ris\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html)

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары.  
<http://www.openclass.ru/>

### **Виртуальные галереи детского творчества:**

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

### Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

### Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>

## Календарный учебный график Кружок «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование	1			
		Комплектование	1			
		Комплектование	1			
		Комплектование	1			
1		Вводное занятие	1			
2		Знакомство со свойствами пластилина. Лепка из пластилина- «Лесные ягоды»	1			
3		Практическое занятие. Аппликация из пластилина- «Волшебные линии- Улитка»	1			
4		Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Голосистый петушок»	1			
5		Аппликация из цветной бумаги. Составление композиции из геометрических форм.	1			
6		Практическое занятие. Аппликация из цветной бумаги- «Богатый урожай»	1			
7		Практическое занятие. Изготовление из бумаги аппликации- «Матрешка»	1			
8		Практическое занятие. Аппликация из бумаги- «Цыплята»	1			
9		Цветовой круг. Понятие- «Тёплый цвет». Рисование- «Летний пейзаж» (цветные мелки, карандаши)	1			
10		Практическое занятие. Рисование восковыми мелками- «Волшебные линии»	1			
11		Практическое занятие. Рисование цветными карандашами- «Воспоминание о лете»	1			
12		Практическое занятие. Рисование гуашевыми красками. Печать губкой- «Осенний лист»	1			
13		Особенности рисования акварельными красками- «Бушующее море»	1			
14		Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Морские акробаты»	1			
15		Особенности рисования гуашевыми	1			

		красками- «Осенний лужок»			
16		Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Лесные музыканты»	1		
17		Виртуальная экскурсия в Государственный музей- Эрмитаж	1		
18		Виртуальная экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	1		
19		Рисование овощей (гуашь). Познакомить с понятием объемная и плоская формы на примере рисования овощей.	1		
20		Лепка из пластилина- «Овощи»	1		
21		Лепка из глины «Пингвина» на основе конуса. Знакомство с материалом	1		
22		Практическое занятие. Рисование акварельными красками. Техника «Монотипия»	1		
23		Практическое занятие. Объемная аппликация «На арене цирка слон». Выполнение объемной аппликации «На арене цирка слон»	1		
24		Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Тигры- циркачи»	1		
25		Понятие о форме предмета. Рисование «Умный кот» (гуашевые краски). Мазками изобразить шерсть кота	1		
26		Практическое занятие. Свойства пластилина. Лепка лисички.	1		
27		Практическое занятие. Игра- «Я люблю рисовать!»	1		
28		Практическое занятие. Обрывная аппликация из цветной бумаги- «Зимний пейзаж»	1		
29		Цветовой круг. Понятие «Холодный цвет». Лепка «Зимнего пейзажа» (цветной пластилин, карандаши, плотный тонированный картон)	1		
30		Контрольное занятие. Академическая выставка работ	1		
31		Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей	1		
32		Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею	1		
33		Практическое занятие. Рисование цветными карандашами- «Озорные снежинки». Нарисовать различные формы снежинок.	1		
34		Практическое занятие.	1		

		Рисование цветными мелками- «Мой подарок на Новый Год»				
35		Практическое занятие. Техника рисования гуашевыми красками- «Моя любимая игрушка»	1			
36		Понятие полуобъемного изображения. Лепка из пластилина. Барельеф- «Ракета в космосе»	1			
37		Практическое занятие. Лепка из пластилина полуобъемного изображения- «Лисица и ворона»	1			
38		Понятие «Полуобъемный рисунок». Рисование объемными красками композиции- «Радуга»	1			
39		Практическое занятие. Лепка из пластилина полуобъемного изображения- «Мои любимые животные»	1			
40		Практическое занятие. Рисование домашних животных (гуашь)- техника «сухая кисть»	1			
41		Практическое занятие. Обрывная аппликация из цветной бумаги- «Гуси- лебеди»	1			
42		Практическое занятие. Рисование «Жирафа» (объемные краски) .Нарисовать животного схематично, доработать рисунок деталями.	1			
43		Аппликация из цветной бумаги- «Гусеница»	1			
44		Практическое занятие. Лепка из пластилина на основе простых геометрических форм- «Животные жарких стран»	1			
45		Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка- «Лошадка»	1			
46		Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Дымковская лошадка»	1			
47		Практическое занятие. Полуобъемная аппликация из цветной бумаги и фольги- «Звёзды и кометы»	1			
48		Практическое занятие. Рисование акварельными красками с элементами объемной аппликации- «Заря алая разливается»	1			
49		Практическое занятие. Полуобъемная аппликация из бумаги «Корова на лугу»	1			
50		Практическое занятие. Рисование объемными красками -	1			

		«Бабочка»				
51		Практическое занятие. Лепка «Птичий двор» (пластилин). Закрепить способы лепки конструктивным способом.	1			
52		Практическое занятие. Аппликация из цветной бумаги- «Букет»	1			
53		Практическое занятие. Рисование объемными красками композиции- «Пришла весна! Светит солнышко». Нарисовать весенний пейзаж.	1			
54		Экскурсия в виртуальный музей Лувра	1			
55		Экскурсия в виртуальный Музей Уффицы	1			
56		Практическое занятие. Полуобъемная лепка композиции- «Золотые рыбки»	1			
57		Понятие- «Объемный рисунок». Рисование объемного изображения- «Цветные ладошки»	1			
58		Практическое занятие. Сюжетная объемная лепка- «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	1			
59		Практическое занятие. Объемная аппликация из цветной бумаги- «Лягушонок»	1			
60		Приемы рисования цветов на тонированной бумаге. Рисование- «Букет ромашек» (голубой фон, гуашь)	1			
61		Практическое занятие. Объемная аппликация из цветной бумаги- «Лебеди в пруду»	1			
62		Практическое занятие. Лепка композиции из пластилина по замыслу	1			
63		Смешивание техник (гуашь и акварельная краски). Рисование композиции- «Под зонтиком»	1			
64		Практическое занятие. Объемная аппликация из бумаги- «Весёлая обезьянка»	1			
65		Контрольное занятие. Выставка работ	1			
66		Практическое занятие. Лепка из пластилина- «Веселые обезьянки»	1			
67		Практическое занятие. Объемная аппликация «Синий кит»	1			
68		Практическое занятие. Рисование «Домики трех поросят».	1			

		Нарисовать три домика поросят из прутьев, соломы, кирпича.				
69		Практическое занятие. Изображения подводного мира. Объемное рисование «Морские жители» (гуашь)	1			
70		Объемная аппликация- «Ласточки»	1			
71		Практическое занятие. Лепка объемной композиции- «Кошкин дом»	1			
72		Итоговое занятие. Выставка работ	1			

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в кружок, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня знаний и умений обучающихся», пользуясь следующей шкалой:

<b>Оценка параметров</b>		<b>Уровень по сумме баллов</b>	
Неудовлетворительный уровень	1 балл	1- 1,5 баллов	Неудовлетворительный уровень
Уровень ниже среднего	2 балла	1,6- 2,5 баллов	Уровень ниже среднего
Удовлетворительный уровень	3 балла	2,6- 3,5 баллов	удовлетворительный уровень
Хороший уровень	4 балла	3,6- 4,5 баллов	Хороший уровень
Отличный уровень	5 баллов	4,6- 5 баллов	Отличный уровень

**Текущий контроль**- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль**- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

**Итоговый контроль**- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, зачет, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Общая оценка уровня результативности реализации программы кружка «Изодеятельность»;
- Информационная карта оценки результативности реализации программы кружка «Изодеятельность»;
- Информационная карта параметров результативности реализации программы кружка «Изодеятельность»;
- Информационная карта презентации результатов.

**Общая оценка уровня результативности реализации программы**

**Кружка «Изодеятельность»**

\_\_\_\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

№ гр	Оценка уровня результативности (в %)				
	Неудовлетворительный уровень	Уровень ниже среднего	Удовлетворительный уровень	Хороший уровень	Отличный уровень

# Карта оценки результативности реализации программы кружка «ИЗОдеятельность»

\_\_\_\_\_ учебный год

педагог: Подольская Е.А., кружок «ИЗОдеятельность», подготовительный год обучения:

уровень освоения: 5- отличный, 4-хороший, 3 - удовлетворительный, 2- ниже среднего, 1- неудовлетворительный

ФИ		Знание правил техники безопасности			Знают виды ИЗО: живопись, графика, скульптура, ДПИ, народное искусство			Умеют создавать индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции. Используют разные материалы и способы создания изображений			Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали; вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, правильно срезать углы			Развитие образного мышления; воображения, творческой активности			Итого		
		Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2
№	полугодие																		
n/n																			
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

**Результат группы \_\_\_кружка «Изодеятельность»**  
\_\_\_\_\_ учебный год

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности (%)					Характеристика высокого уровня результативности
			Очень слабо 1 балл	Слабо 2 балла	Удовл. 3 балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5 баллов	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность,

								качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог- учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект- объектные отношения.
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я - концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	<b>Общая оценка уровня результативности</b>							

## Информационная карта презентации результатов

\_\_\_\_\_ учебного года

Педагог: \_\_\_\_\_

Программа; \_\_\_\_\_

Уровень освоения программы: \_\_\_\_\_

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_

Объем нагрузки в год: \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ № Группы \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском и международном уровнях		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
		1 6	2 6	3 6	2 6	3 6	4 6	3 6	4 6	5 6	4 6	5 6	6 6
<b>1.</b>													
<b>2.</b>													
<b>3.</b>													
<b>Итого:</b>													
<b>Выводы:</b>		<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/>											

### Обработка и интерпретация данных:

В соответствии с результатами участия детей в мероприятиях различного уровня баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется результативность учебных достижений.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 3 раза в год: на начало учебного года, по итогам первого полугодия и по итогам года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся.

К диагностике прикладываются копии дипломов, сертификатов, грамот и т.д.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027