

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальная литература»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 5 лет: 180 ч.
Возрастная категория: от 7 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 41966

Разработчик:

Петренко Наталья Васильевна,

педагог дополнительного образования

г. Армавир,
2025

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Паспорт	
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	6
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	12
1.8	Формы обучения	13
1.9	Особенности организации образовательного процесса	13
1.10	Содержание программы (учебный план)	13,19,25 30,36
1.11	Содержание учебно-тематического плана	14,21,26, 31,37
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	17, 24, 29, 35, 40
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	18, 24, 29, 35, 41
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график (<i>Приложение №1</i>)	19, 46
2.2	Условия реализации программы	41
2.3	Формы и виды аттестации	42
2.4	Оценочные материалы	42, 59
2.5	Методические материалы	42
2.6	Список литературы, ЦОР	44
	<i>Приложение №1</i>	46
	<i>Приложение №2</i>	59

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Распоряжение губернатора Краснодарского края №71-р от 29.03.2023 г. «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016);
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.;
13. Методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования: учебно-методическое пособие/ И.А. Рыбалева. - Краснодар: Просвещение 2020 г.;
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2020 г.;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
16. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Программа по предмету «Музыкальная литература» (составлена для музыкальной школы студии на 5 лет).

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Направленность программы художественная. Она предполагает тесную связь и взаимодействие музыкальной, художественной культуры и литературы; предопределённость процессов художественной культуры историческими процессами и событиями.

Направленность программы обусловлена главной педагогической идеей формирования гармонично развитой личности эмоционально и интеллектуально, владеющей знаниями для пропаганды и отстаивания величайших культурных ценностей своей страны и лучших образцов мировой культуры.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем, родительском опросе, современных требованиях модернизации образования, социальном заказе общества.

В современном обществе борьба идей особую роль играет в государстве воспитание духовной личности, понимающей и умеющей отстаивать высокие этические и эстетические нормы жизни.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме и предполагает использование инструментов электронного обучения.

Новизна. Новизна программы состоит в том, что применяется приём «вижу-слышу-воспринимаю-проговариваю»: все музыкальные прослушивания отрывков происходят в видео показе. Обязательная часть каждого урока после прослушивания научиться литературно выражать свои мысли.

Программа расширена и дополнена историческими связями музыкальных событий с современной историей и взаимосвязью художественной культурой и литературой с музыкальным искусством. Этому помогает просмотр большого количества чётко отобранных презентаций и видеороликов на занятиях.

В определенных случаях программа предусматривает переход на электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность Музыкальная литература – это предмет, который способствует развитию творческого мышления и художественной фантазии. Конкретные знания обогащают кругозор и воспитывают культуру. Это всё необходимо для исполнителя на фортепиано.

Программа включает в себя виды и формы занятий с применением дистанционных технологий инструментария дистанционного обучения.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность выражена в том, что программа предназначена исключительно для пианистов. Поэтому большая роль отводится фортепианному творчеству, развитию тембрового слуха на основе длительного изучения тембров инструментов симфонического оркестра, многочисленному прослушиванию симфонических произведений на уроке, использования игр и викторин на угадывание инструментов.

Отличительной особенностью программы является совмещение слуховых и зрительных впечатлений при слушании музыки. Большая роль зрительного материала используется на занятиях музыкальной литературы: презентации, исполнение произведения предполагает видео просмотр этого исполнения, использование видео роликов с you tube (например, «энциклопедия мировой культуры»).

1.4. Адресат программы.

Адресат программы учащиеся с 7 до 18 лет.

В 18 лет ученик должен закончить пятилетний курс музыкальной школы-студии.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Программа относится к **ознакомительному уровню**. Образовательный процесс делится на несколько образовательных разделов, логическая последовательность которых в изучении способствует качественным накоплениям знаний и развитию логического и художественного мышления.

Форма обучения очная. Группы малокомплектные.

В случае перехода на дистанционное обучение занятия делятся согласно СанПи.

Возможно сокращение режима занятий при дистанционном обучении с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

Программа рассчитана на 36 часов в год. Занятия проходят раз в неделю по 45 минут. Учащиеся в группе относятся к разным возрастам.

Виды занятий практические и теоретические, уроки зачеты, уроки в игровой форме «Угадай мелодию», «Поле чудес».

1.6. Цели и задачи программы.

Главной **целью** предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкальных творческих способностей воспитанников и на основе полученных знаний и сформированных навыков и умений для того, чтобы ориентироваться и оценивать различные произведения российских и зарубежных музыкальных композиторов и исполнителей, формирование культурной гармоничной личности, обладающей знаниями и имеющей свою точку зрения в культуре, истории, жизни, выявлять одарённых детей для их дальнейшего обучения в следующих музыкально-образовательных учреждениях.

Задачи программы:

1. Предметные:- раскрыть ведущие закономерности музыкального искусства,

-показать основные этапы и периоды этого развития,

-познакомить с мастерами и наиболее важными музыкальными явлениями, направлениями и школами,

- овладеть навыком самостоятельного поиска информации в социальных сетях,

-уметь различать музыкальные произведения разных стилей, самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных эпох и народов, сформулировать своё оценочное суждение о популярных жанрах современной музыки.

2. Личностные: - способствовать развитию творческих способностей, наблюдательности, воображения, внимания,

-расширять кругозор посредством знакомства с мировой музыкальной культурой,

-развивать любовь и интерес ко всем видам музыкального искусства,

-развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;

-развивать внимание, память, логическое и творческое мышление и воображение;

-умение использовать полученные теоретические и практически усвоенные знания для создания оригинальной трактовки художественного образа при исполнении произведений на фортепиано

-развивать культуру речи;

-быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения,

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

3. Метапредметные:

- осуществить нравственно-эстетическое воспитание учащихся через знакомство с выдающимися достижениями музыкального искусства,

- воспитание активного и грамотного слушателя.

-воспитывать у детей реалистическое восприятие действительности,

- пользоваться специальной литературой по музыкальному искусству, получать информацию из интернета,

-формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами; развития навыка умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно, развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Цель первого года познакомить и закрепить с богатством тембрового многообразия музыкального мира.

Задачи первого года обучения:

1. Предметные:

- формирование слухового внимания, овладение слушательскими навыками,
- знание инструментального мира музыки;
- развитие тембрового слуха;
- знать происхождение музыки, её роль в жизни человека,
- понимать связь музыки с художественным искусством и литературой.

2. Личностные:

- формирование интереса и любви к классической и народной музыке,
- развитие культуры речи.

3. Метапредметные:

- формирование интереса и любви к художественной культуре в целом,
- навыки поиска информации в интернете.

Цель второго года обучения:

Привить навыки восприятия элементов музыкального языка как в конкретном выразительном или изобразительном случае, так и во временном аспекте, используя новые полученные знания.

Задачи второго года обучения воспитанник должен

Предметные:

- знать язык музыки и её средства выразительности,
- ориентироваться в музыкальных формах и иметь первоначальные представления о музыкальных жанрах,
- иметь представление о разном использовании композиторами средств выразительности музыки в зависимости от времени, в котором он живёт.

Личностные:

-уметь, используя знания о средствах выразительности музыки, делать анализ музыкальных произведений,

Метапредметные:

-формировать навыки владения техническими средствами обучения и программами.

-формировать навык самостоятельного пользования информацией в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т. д.

- пытаться логически связывать художественные запросы исторической эпохи с новшествами музыкального искусства.

Цель третьего года обучения:

Ориентироваться в стилях и направлениях западноевропейского музыкального искусства 17-18 веков (барокко, классицизм, романтизм).

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

-знать стили и направления западно-европейской музыки (барокко, классицизм, романтизм),

- жизнь и творчество композиторов И.С Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Д. Верди, Ф. Листа, Р. Вагнера, Г. Берлиоза,

- определять по слуху и анализировать произведения этих композиторов.

Личностные:

-выражать свое отношение к жизни композитора и его борьбы за свои идеалы,

-иметь представление о теснейшей связи музыкального искусства с литературой и художественным искусством того же времени.

Метапредметные:

- накопления опыта контактов со сверстниками и умения сформировать и отстаивать свою точку зрения в творческой атмосфере сотрудничества в коллективе.

Цель четвертого года обучения:

Научиться понимать процессы развития русской музыки в её тесной связи с национальной художественной и политической культурой, связь с западной музыкой, используя знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных и инструментально-вокальных жанров.

Задачи четвертого года обучения:

Предметные:

-иметь своё мнение о творчестве русских композиторов, их связи с мировым музыкально-художественным развитием,

-понимать роль и влияние, которое оказала русская музыка 19 века на мировую культуру.

Личностные:

-формирование исполнительных навыков, активной общественной личности, культуры общения и поведения в обществе;

Метапредметные:

-видеть связь художественного творчества с историческими событиями и требованиями времени,

- создание условий для формирования мировоззрения ребёнка, его нравственных качеств, ценностных ориентаций и убеждений будущего патриота своей страны.

Цель пятого года обучения:

Уметь видеть взаимосвязь в великих новаторских явлениях в русской музыке двадцатого века с традициями русской музыки 19 века и с величайшими политическими потрясениями в истории России.

Проследить это в творчестве композиторов С.В. Рахманинова, Н.А. Скрябина, С.С. Прокофьева, М.Р. Глиэра, Д.Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Кабалевского, Т.И. Хренникова, Ю.А. Шапорина, Г.В. Свиридова.

Задачи пятого года обучения

Предметные:

- знать развитие музыкального искусства 20 века, его течения, направления,
- знать жизнь и творчество композиторов С.В. Рахманинова, Н.А. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского, Т.И. Хренникова, Г.В. Свиридова,
- связь творчества композиторов с жизнью страны.

Личностные:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- развивать внимание, память, логическое и творческое мышление и воображение;

Метапредметные:

- научить реализовывать себя через потребность саморазвития, активность, ответственность и аккуратность,
- уметь использовать полученные знания музыкальных стилей при создании художественного образа при исполнении фортепианных произведений.
- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения,
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа построена на следующих **принципах:**

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
- сознательности (заинтересованность),
- наглядности (мышление опирается на восприятие),
- дифференцированного подхода,
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой),
- постепенности: овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала.

1.7. Режим занятий.

Занятия проходят в группе один раз в неделю по 45 минут.

Занятия проходят в хорошо проветриваемом просторном классе, оснащенном необходимой техникой и пособиями.

1.8. Форма обучения.

Основные формы занятий: основная форма работы групповая, очная. Группы малокомплектные. При необходимости программа учитывает переход на дистанционное обучение.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организационного образовательного процесса.

Программа обучения рассчитана на 5 лет обучения по 36 часов на каждый год. Включает занятия, посвященные концертам, праздникам, экскурсиям, которые прописываются в рабочей программе.

Занятий по программе делятся на теоретические и практические часы. Работа на занятиях ведётся над развитием музыкальных и творческих знаний, умений, навыков. Это понятия не количественные, а качественные.

Итог знаний подводится в контрольных уроках, мониторинге (входной, промежуточный и конечный).

1.10. Содержание программы.

Учебный план программы « МШС «Музыкальная литература» первый класс.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	Выездн ые учебные занятия	
1.	Вводное занятие	1	1			
2.	Мир музыки.	5	2	3		
3.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
4.	Экскурсии, концерты.	1			1	
5.	Музыкальные инструменты .	7	2	5		
6.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		
7.	Экскурсии, концерты.	1			1	
8.	Ансамбли и оркестры.	7	2	5		
9.	Вокальная музыка.	3	1	2		
10.	Итоговое занятие .Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
11.	Экскурсии, концерты.	1			1	
12.	Фольклор и профессиональная музыка.	5	2	3		
13.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
14.	Повторение пройденного материала.	1		1		
	Итого	36	10	23	3	

1.11. Учебно-тематический план МШС «Музыкальная литература».

Первый класс.

1. Вводное занятие. (1 час).

Практическая часть. Богатство и разнообразие музыкального мира.

2. Мир музыки. (5 часов).

2.1. Знакомство с понятием музыки. (1 час).

Практическая часть. Музыка, когда исполняют (поют и играют на инструментах), слушают, слышат (в шуме дождя, ветра), сочиняют.

Практическое занятие (1 час).

2.2. Роль музыки в жизни человека.

2.3. Возникновение музыки (исторический экскурс). (1 час).

Практическая часть. Возникновение музыки, как части жизни человека: развлечение, объединение идей (война, соревнования, богослужение), раздел математики в древнем мире. Музыка и церковь. Развитие и триумф музыки в светском мире.

Практическое занятие (1 час).

2.4. Содержание музыки. Связь с разными видами искусства.

Практическое занятие (1 час).

2.5. Музыка и литература.

Практическое занятие (1 час).

3. Итоговое занятие. Зачёт.

4. Экскурсии, концерты. (1 час).

5. Музыкальные инструменты. (7 часов).

5.1. Происхождение. Древние музыкальные инструменты. (1 час).

Практическая часть. Разные удары (прообраз ударных инструментов), охотничий лук (струнные), вой ветра (духовые инструменты). Лира, кифара, флейта Пана.

Практическое занятие (1 час).

5.2. Струнная группа инструментов.

Практическое занятие (1 час).

5.3. Деревянно-духовые инструменты.

Практическое занятие (1 час).

5.4. Медно-духовые инструменты.

Практическое занятие (1 час).

5.5. Ударные инструменты.

5.6. Клавесин и фортепиано. (1 час).

Практическая часть. Устройство и свойства инструментов. История и происхождение. Причины полной победы фортепиано.

Практическое занятие (1 час).

5.7. Его величество орган.

Практическое занятие (1 час).

6. Итоговое занятие. Зачёт.

7. Экскурсии, концерты. (1 час).

8. Ансамбли и оркестры.(7 часов).

Практическое занятие (1 час).

8.1. Камерная музыка.

Практическое занятие (1 час).

8.2. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты... по выбору).

8.3. История оркестра. (1 час).

Практическая часть. Появление от разросшегося ансамбля. Оркестр барокко, классицизма, романтизма. Состав и расположение музыкантов.

Практическое занятие (1 час).

8.4. Камерный оркестр.

Практическое занятие (1 час).

8.5. Симфонический оркестр.

Практическое занятие (1 час).

8.6. Оркестр народных инструментов.

Практическое занятие (1 час).

8.7. Джазовый оркестр.

9. Вокальная музыка. (3 часа).

9.1. Вокальная музыка. Вокализ. (1 час).

Практическая часть. Вокал - от итальянского «голос». Вокализ – упражнение для развития техники голоса и как самостоятельный жанр в музыкальном искусстве.

Практическое занятие (1 час).

9.2. Женские голоса в опере и эстраде.

Практическое занятие (1 час).

9.3. Мужские голоса в опере и эстраде.

Практическое занятие (1 час)

10. Итоговое занятие. Зачёт.

11. Экскурсии, концерты. (1 час).

12. Фольклор и профессиональная музыка. (5 часов).

12.1. Народная музыка (фольклор). (1 час).

Практическая часть. Фольклор – устно-поэтическое творчество широких народных масс. Песни календарные (колядки, веснянки), эпические (былины, исторические песни...), лирические.

Практическое занятие (1 час).

12.2. Свободная обработка народных мелодий.

Практическое занятие (1 час).

12.3. Взаимосвязь профессиональной и народной музыки в творчестве композиторов.

12.4. М.И. Глинка «Камаринская». (1 час).

Практическая часть. Значение в русской музыке, история создания, строение и зрительная яркость произведения.

Практическое занятие (1 час).

12.5. И. Брамс «Венгерские танцы» (по выбору).

Практическое занятие (1 час).

13. Итоговое занятие. Зачёт.

Практическое занятие (1 час).

14. Повторение пройденного материала. (Игра «Поле чудес»).

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

В конце года учащиеся 1 класса должны **иметь знания и навыки:**

предметные:

- выразительные и изобразительные возможности музыки.
- связь народной и профессиональной музыки;
- специфику вокальной и инструментальной музыки;
- музыкальные инструменты и их тембры;

личностные:

- раскрывать содержание музыки, понимая её специфику;
- понимать связь музыки с другими видами искусства;

метапредметные:

- интересоваться искусством, историей.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	сентябрь	Начальная диагностика	Работа на уроке
	ноябрь	Подведение итогов 1 четверти.	Контрольное занятие
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Контрольное занятие
3.	март	Подведение итогов 111 четверти.	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Контрольное занятие

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания

**Учебный план
программы « МШС «Музыкальная литература»
Второй класс.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теори я	Практик а	Выезд ные учебные занятия	
1.	Вводное занятие	1	1			
2.	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности	5	2	3		
3.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
4.	Экскурсии, концерты.				1	
5.	Музыкальные инструменты	7	2	5		
6.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
7.	Экскурсии, концерты.	1			1	
8.	Ансамбли и оркестры.	7	1	6		
9.	Вокальная музыка.	3	1	2		
10.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
11.	Экскурсии, концерты.	1			1	
12.	Фольклор и профессиональн ая музыка.	5	2	3		
13.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
14.	Повторение пройденного материала.	1		1		
	Итого	36	9	24	3	

Учебно-тематический план МШС « Музыкальная литература».

Второй класс.

1. Вводное занятие. Изобразительные и выразительные возможности музыки. (1 час).

Практическая часть. Связь образов музыки с художественно изобразительным искусством, выражение чувств и эмоций в музыке.

2. Язык музыки. Средства музыкальной выразительности.(5 часов).

2.1. Мелодия, темп. (1 час).

Практическая часть. Мелодия – одноположно выраженная музыкальная мысль. Разновидности мелодии и её строение. Темп – скорость исполнения музыки.

Практическое занятие (1 час).

2.2. Ритм, динамика, штрихи.

Практическое занятие (1 час).

2.3. Тембр, диапазон, регистр.

Практическое занятие (1 час).

2.4. Лад и гармония.

2.5. Фактура. Полифонический и гомофонно-гармонический стили музыки. (1 час).

Практическая часть. Фактура – способ оформления музыкальной композиции в одном из музыкальных стилей. Полифония - многоголосие. Гомофонно-гармонический стиль – мелодия и аккорды её поддерживающие.

Практическое занятие (1 час).

3. Итоговое занятие. Зачёт.

4. Экскурсии, концерты. (1 час).

5. Музыкальные формы.(7 часов).

5.1. Период. (1 час).

Практическая часть. Простейшая музыкальная форма. Строение, разновидности.

Практическое занятие (1 час).

5.2. Двухчастная простая форма.

Практическое занятие (1 час).

5.3. Трёхчастные простые формы.

Практическое занятие (1 час).

5.4. Вариации.

Практическое занятие (1 час).

5.5. Рондо.

Практическое занятие (1 час).

5.6. Сюита.

5.7. Циклические формы соната, симфония. (1 час).

Практическая часть. Цикл прелюдия и fuga. Соната – трёхчастная форма для сольного инструмента, в которой хотя бы одна часть написана в сонатной форме. Симфония – четырёхчастная форма для симфонического оркестра, в которой хотя бы одна часть написана в сонатной форме.

Практическое занятие (1 час).

6. Итоговое занятие. Зачёт.

7. Экскурсии, концерты. (1 час).

8. «Три кита музыки». (6 часов).

8.1. Три жанра музыки. Марш «Прощание славянки». (1 час).

Практическая часть. «Три кита» музыки: песня, танец, марш (по Д.Б. Кабалевскому).

Практическое занятие (1 час).

8.2. Виды маршей.

Практическое занятие (1 час).

8.3. Танцы Трepak, гopak, лезгинка, хоровод.

Практическое занятие (1 час).

8.4. Танцы тарантелла, менуэт, полонез, мазурка, полька.

8.5. Песня народная. (1 час).

Практическая часть. Обрядовая (календарная, семейно-бытовая), лирическая, историческая.

Практическое занятие (1 час).

8.6. Романс, каватина, ария, бардовская и эстрадная песни.

9. Программная музыка (4 часа).

9.1. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргский. (1 час).

Практическая часть. История создания, строение. «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».

Практическое занятие (1 час).

9.2. «Детский альбом» П.И. Чайковский .

Практическое занятие (1 час).

9.3. «Времена года» П.И Чайковский.

Практическое занятие (1 час).

9.4. «Альбом для юношества» Р. Шуман .

Практическое занятие (1 час).

10. Итоговое занятие. Зачёт.

11. Экскурсии, концерты. (1 час).

12. Музыка и театр.(5 часов).

Практическое занятие (1 час).

12.1. Музыка в театре. «Пер Гюит» Э. Григ .

12.2. Опера. (1 час).

Практическая часть. Флорентийская камерата. Строение оперы и её разновидности. Особенности исполнения оперы.

Практическое занятие (1 час).

12.3. Просмотр оперы. «Руслан и Людмила» М.И. Глинка.

12.4. Балет. (1 час).

Практическая часть. История происхождения. Строение балета. Элементы танца, термины балетного жанра.

Практическое занятие (1 час).

12.5. Просмотр балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского.

Практическое занятие (1 час).

13. Итоговое занятие. Зачёт.

Практическое занятие (1 час).

14. Повторение пройденного материала

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

В конце года учащиеся 2 класса должны **иметь знания и навыки:**

предметные:

- знать жанры инструментальной и вокальной музыки;
- возможности музыкального языка для изображения и выражения художественного образа;
- понимать взаимосвязь профессиональной и народной музыки.

личностные:

- эмоционально -волевые в умении сосредотачиваться в процессе слушания музыкального произведения;
- понимать специфику исполнительской практики;

метапредметные:

- стремиться получать знания об исполнительской интерпретации и самореализовываться как пианист исполнитель.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Сентябрь	Начальная диагностика	Работа на уроке
	Ноябрь	Подведение итогов 1 четверти.	Контрольное занятие
2.	Декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Контрольное занятие
3.	Март	Подведение итогов 111 четверти.	Контрольное занятие
4.	Май	Закрепление знаний, полученных за год	Контрольное занятие

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебный план МШС «Музыкальная литература». Третий класс.

	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1	Вводное занятие. Пути развития западноевропейской музыки 18 века	1	1			
2	Искусство барокко.	4	2	2		
3	Классицизм. Венская классическая школа.	1	1			
4	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
5	Экскурсии, концерты.	1			1	
6	Венские классики.	7	2	5		
7	Итоговое занятие. Зачёт.	1	1			Итоговое занятие. Зачёт.
8	Экскурсии, концерты.	1			1	
9	Л. Бетховен – вершина творчества венских классиков.	4	1	3		
10	Романтизм.	6	3	3		
11	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
12	Экскурсии, концерты.	1			1	
13	Романтизм.	3	3			
14	Опера «Кармен» Ж Бизе. – вершина реализма зарубежной музыки 19 века.	1		1		
15	Импрессионизм в музыке.	1	1			
16	Итоговое занятие Зачёт.	1	1			Итоговое занятие Зачёт.
17	Повторение пройденного материала.	1		1		
ИТОГО:		36	16	17	3	

Учебно-тематический план
МШС «Музыкальная литература».
Третий класс.

1. Вводное занятие. Пути развития западноевропейской музыки 18 века (1 час).

Практическая часть. Музыка в церкви и в светской жизни. Новые формы музицирования.

2. Искусство барокко (4 часа).

2.1. Искусство барокко. (1 час).

Практическая часть. Барокко в архитектуре, музыкальном искусстве (А. Вивальди, Ф. Гендель, К. Монтеверди...), противоречивость взлёта человеческой мысли и открытий в науке, географии и подчиненность жизни законам церкви и монархии.

2.2. Творческий путь И.С. Баха (1 час).

Практическая часть. Детство, становление в Люнебурге, Мюльгаузене, Творчество Веймаре, Кёттене, Лейпциге.

2.3. Практическое занятие (1 час).

Клавирное творчество И.С. Баха

2.4. Практическое занятие (1 час).

Органное творчество И. С. Баха. Токката и фуга ре минор.

3. Классицизм. Венская классическая школа (1 час).

Практическая часть. Философия и литература Классицизма. Соната, симфония, концерт и струнный квартет, сонатная форма, гомофонно-гармонический стиль.

4. Практическое занятие (1 час).

Итоговое занятие. Зачёт.

5. Посещение концерта или творческой встречи в дом музее им. Саввы Дангулова (1 час).

6. Венские классики (7 часов).

6.1. Й. Гайдн. Творческий путь. (1 час).

Практическая часть. Детство, учёба, самообразование, капельмейстер графа Морцина, 30 лет службы и творчества у князя Эстергази, заключительный период творчества

6.2. Практическое занятие (1 час).

Фортепианное творчество Й. Гайдна.

6.3. Практическое занятие (1 час).

Симфония Й.Гайдна с тремоло литавр.

6.4. В.А. Моцарт(1 час).

Практическая часть. Концертные поездки чудо-ребёнка по европейским городам. Разрыв с Зальцбургом творчество свободного художника в Вене.

6.5. Практическое занятие (1 час).

Симфония В.А.Моцарта № 40.

6.6. Практическое занятие (1 час).

Опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

6.7. Практическое занятие (1 час).

Опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» (заключение).

7. Практическое занятие (1 час).

Итоговое занятие. Зачёт.

8. Посещение концерта в ГДК (1 час).

9. Людвиг ван Бетховен – вершина творчества венских классиков.(4 часа).

9.1. Людвиг ванн Бетховен (1 час).

Практическая часть. Суровое детство, первые успехи в музыке. Пианист-композитор в Вене. Начало болезни, рождение нового индивидуального стиля композитора.

9.2. Практическое занятие (1 час).

Фортепианное творчество Л.Бетховена. Соната № 8.

9.3. Практическое занятие (1 час).

Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония № 5.

9.4. Практическое занятие (1 час).

Увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».

10. и 13. Романтизм (9 часов).

10.1. Романтизм, как художественное направление (1 час).

Практическая часть. Основные принципы романтизма, особая роль музыки, принципиальное отличие от классицизма.

10.2. Франц Шуберт (1 час).

Практическая часть. Детство и учёба. Жизнь свободного художника, полная лишений, огромная работоспособность. Единственный прижизненный авторский концерт.

10.3. Практическое занятие (1 час).

Вокальное творчество и фортепианное творчество Ф. Шуберта.

10.4. Практическое занятие (1 час).

Симфония Ф. Шуберта си минор «Неоконченная».

10.5. Фредерик Шопен (1 час).

Практическая часть. Детство и учёба гения Польши. Гастроли в Вену. Париж и вынужденная эмиграция. Тоска по Родине определяет настроение в творчестве. Проблемы со здоровьем, концерты гениального пианиста, уроки, гастроли, гражданский брак с Жорж Санд.

10.6. Практическое занятие (1 час).

Фортепианное творчество Ф. Шопена.

11. Практическое занятие (1 час).

Итоговое занятие. Зачёт.

12. Посещение Армавирского театра драмы и комедии (1 час).

13.1. Фортепианное творчество Р. Шумана (1 час).

Практическая часть. Связь с литературными образами Флорестана и Эвзебия. «Карнавал».

13.2. Творческий портрет Ф. Листа и фортепианная музыка Э. Грига (1 час).

Практическая часть. Симфонический пианизм Ф. Листа. Венгерская рапсодия №2. «Лирические пьесы» Э. Грига. Национальная природа музыки, программность.

13.3. Развитие оперы в XIX веке: Р. Вагнер и Д. Верди (1 час).

Практическая часть. Принципы оперной реформы в творчестве Р. Вагнера и Д. Верди.

14. Практическое занятие (1 час).

Опера «Кармен» Ж.Бизе – вершина реализма зарубежной музыки 19 века.

15. Импрессионизм в музыке (1 час).

Практическая часть. Выставки художников-импрессионистов, их принципы. К.Дебюсси «Лунный свет», «Болеро» М.Равеля.

16. Практическое занятие (1 час).

Итоговое занятие Зачёт.

17. Практическое занятие (1 час).

Повторение пройденного материала.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

В конце года учащиеся 3 класса должны **иметь знания и навыки:**
предметные:

-знать стили и направления западно-европейской музыки (барокко, классицизм, романтизм),

- жизнь и творчество композиторов И.С Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Д. Верди, Ф. Листа, Р. Вагнера, Г. Берлиоза,

личностные:

- осознания тесного взаимодействия всех видов искусств;

- стремление к изучению мировой художественной литературы и искусства;

метапредметные:

- стремиться делать анализ и понимать связь музыки (прежде всего с литературой) с другими видами искусства.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	сентябрь	Начальная диагностика	Работа на уроке
	ноябрь	Подведение итогов 1 четверти.	Контрольное занятие
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Контрольное занятие
3.	март	Подведение итогов 111 четверти.	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Контрольное занятие

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебный план
программы « МШС «Музыкальная литература»
Четвёртый класс.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	Выездн ые учебные занятия	
1.	Вводное занятие	1	1			
2.	Михаил Иванович Глинка.	5	2	3		
3.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
4.	Экскурсии, концерты.	1			1	
5.	Александр Сергеевич Даргомыжский .	2	1	1		
6.	Русская музыка второй половины 19 века.	1	1			
7.	Мусоргский Модест Петрович.	4	1	3		
8.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
9.	Экскурсии, концерты.	1			1	
10.	Александр Порфирьевич Бородин .	4	1	3		
11.	Николай Андреевич Римский-Корсаков .	4	1	3		
12.	Балет в России 19 века.	2	1	1		
13.	Итоговое занятие. Зачёт	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
14.	Экскурсии, концерты.	1			1	
15.	Пётр Ильич Чайковский .	5	1	4		
16.	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
17.	Повторение пройденного материала.	1		1		
	Итого	36	10	23	3	

Учебно-тематический план
МШС «Музыкальная литература».

Четвёртый класс.

1. Вводное занятие. Развитие русской музыки от древности до 18 века. (1 час).

2. М.И. Глинка. (5 часов).

2.1. Творческий путь М.И. Глинки.

Практическая часть. Детство, учёба в Петербурге. Периоды жизни и творчества. Новаторство. (1 час).

Практическое занятие (1 час).

2.2. Первая национальная героико-патриотическая опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Практическое занятие (1 час).

2.3. Опера «Иван Сусанин» (продолжение).

2.4. Симфоническое творчество М.И. Глинки.

Практическая часть. Симфонические программные увертюры «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Ночь в Мадриде». Основы русского классического симфонизма, жанровый программный симфонизм. (1 час).

Практическое занятие (1 час).

2.5. Романсы М.И. Глинки.

Практическое занятие (1 час).

3. Итоговое занятие. Зачёт

4. Экскурсии, концерты. (1 час).

5. А.С. Даргомыжский . (2 часа).

5.1. Творческий облик А.С. Даргомыжского .

Практическая часть. Основоположителем реалистического направления – великий «учитель музыкальной правды» (мелодизированный речитатив, декламационная мелодия). (1 час).

Практическое занятие (1 час).

5.2. «Русалка» - опера А.С. Даргомыжского.

6. Русская музыка второй половины 19 века.

Практическая часть. Композиторы «Могучей кучки», РМО, Бесплатная музыкальная школа, открытие консерватория в Петербурге и в Москве, рост исполнительского искусства. (1 час).

7. М.П.(Мусоргский. (4 часа).

Практическое занятие (1 час).

7.1. Творческий облик М.П.Мусоргского .

Практическое занятие (1 час).

7.2. Песни и романсы М.П. Мусоргского.

7.3. «Борис Годунов» опера М.П. Мусоргского.

Практическая часть. Идея, сюжет, либретто. Строение оперы, музыкальный язык героев, образ народа. (1 час).

Практическое занятие (1 час).

7.4. «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. (продолжение).

Практическое занятие (1 час).

8. Итоговое занятие. Зачёт.

9. Экскурсии, концерты. (1 час).

10. А.П. Бородин. (4 часа).

Практическое занятие (1 час).

10.1.Творческий облик А.П Бородина.

10.2. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Практическая часть. История создания, главная идея, музыкальный язык, драматургия. (1 час).

Практическое занятие (1 час).

10.3. «Князь Игорь» А.П. Бородина .(продолжение).

Практическое занятие (1 час).

10.4. Камерное и симфоническое творчество А.П. Бородина.

11. Н.А. Римский-Корсаков.(4 часа).

Практическое занятие (1 час).

11.1. Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.

11.2. «Снегурочка» - опера сказка Н.А. Римского-Корсакова.

Практическая часть. История создания, идея, музыкальный язык, главные герои.(1 час).

Практическое занятие (1 час).

11.3. «Снегурочка» (продолжение.).

Практическое занятие (1 час).

11.4. Симфоническая сюита «Шехерезада».

12. Балет в России 19 века.(2 часа).

12.1. Реформаторские балеты П.И. Чайковского.

Практическая часть. Роль музыки в развитии содержания балета: сцена-диалог (танец дуэт), танец-действие, роль кордебалета, яркая выразительность музыки в пантомиме. (1 час).

Практическое занятие (1 час).

12.2. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Практическое занятие (1 час).

13. Итоговое занятие. Зачёт.

14. Экскурсии, концерты. (1 час).

15. П.И.Чайковский. (5 часов).

Практическое занятие (1 час).

15.1. Творческий путь П.И.Чайковского.

15.2. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

Практическая часть. История создания, идея оперы («лирические сцены»), массовые сцены, главные герои.(1 час).

Практическое занятие (1 час).

15.3. Опера «Евгений Онегин» (продолжение).

Практическое занятие (1 час).

15.4. Первая симфония «Зимние грёзы».

Практическое занятие (1 час).

15.5. Камерное творчество П.И. Чайковского.

Практическое занятие (1 час).

16. Итоговое занятие. Зачёт.

Практическое занятие (1 час).

17. Повторение пройденного материала.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

В конце года учащиеся 4 класса должны **иметь знания и навыки:**
предметные:

-иметь своё мнение о творчестве русских композиторов, их связи с мировым музыкально-художественным развитием,

-понимать роль и влияние, которое оказала русская музыка 19 века на мировую культуру.

личностные:

- изучать литературу русскую и зарубежную, понимая её взаимосвязь для развития музыкального искусства;

- изучать искусство 19 века для понимания музыкального содержания произведения

- изучать и понимать связь исторических событий на культуру и искусство.

метапредметные:

- развиваться как грамотный слушатель;

- формирование индивидуальных качеств солиста- сценическая смелость, творческая индивидуальность.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	сентябрь	Начальная диагностика	Работа на уроке
	ноябрь	Подведение итогов 1 четверти.	Контрольное занятие
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Контрольное занятие
3.	март	Подведение итогов 111 четверти.	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Контрольное занятие

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

**Учебный план МШС «Музыкальная литература»
Пятый класс**

		Всего	Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1	Вводное занятие	1	1			
2	Русская музыка конца 19 начала 20 веков	5	3	2		
3	Итоговое занятие. Зачет.	1		1		Итоговое занятие. Зачет.
4	Экскурсии, концерты.	1			1	
5	Русская музыка начала 20 века.	3	1	2		
6	Русская советская музыка первой половины 20 века.	4	2	2		
7	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
8	Экскурсии, концерты.	1			1	
9	Русская советская музыка первой половины 20 века.	8	3	5		
10	Советская музыка 60- 90 годов.	2	2			
11	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
12	Экскурсии, концерты.	1			1	
13	Авангардизм в искусстве 20 века.	2	1	1		
14	Советские композиторы последней трети XX века.	1	1			
15	Джаз.	2	1	1		
16	Итоговое занятие. Зачёт.	1		1		Итоговое занятие. Зачёт.
17	Повторение пройденного материала.	1		1		
ИТОГО:		36	15	18	3	

Учебно-тематический план программы

МШС, музыкальная литература.

Пятый класс.

1. Вводное занятие .Экономика и культура России на рубеже 19-20 веков. (1 час).

Практическая часть. Появление капитализма, деятельность меценатов, активность культурной музыкально-художественной жизни, развитие философской мысли.

2. Русская музыка конца 19 начала 20 веков (5 часов).

- 2.1 Муз жизнь России на рубеже 19-20 веко (1 час).

Практическая часть. Беляевский кружок, Частная опера С. Мамонтова, «Русские сезоны» Сергея Дягилева в Париже и Лондоне 1907 -1914г.

- 2.2. С.И. Танеев, А.К. Глазунов, В.С. Калинников, А.К. Лядов (1 час).

Практическая часть. Деятельность и творчество С. И. Танеев - симфония до минор, А. К.Глазунов - скрипичный концерт, В. С. Калинников – 1-я симфония, А.К. Лядов - «Музыкальная табакерка» для фортепиано.

- 2.3. Творческий путь С.В. Рахманинова(1 час).

Практическая часть. Биография, этапы творчества композитора и пианиста. Традиции и новаторство, русская природа музыки.

- 2.4. Практическое занятие (1 час).

Творчество С. В. Рахманинова.

- 2.5. Практическое занятие (1 час).

Второй фортепианный концерт С. В.Рахманинова.

3. Практическое занятие (1 час)..

Итоговое занятие. Зачет.

4. Посещение концерта или творческой встречи в дом музее Саввы Дангулова (1 час).

5. Русская музыка начала 20 века (3 часа).

- 5.1. Творческий путь А.Н. Скрябина (1 час).

Практическая часть. Этапы творчества, философия «Мистерии».

5.2. Практическое занятие (1 час).

Фортепианное и симфоническое творчество А.Н. Скрябина.

5.3. Практическое занятие (1 час).

И.Ф. Стравинский «Петрушка» балет.

6. и 9. Русская советская музыка первой половины 20 века (12 часов).

6.1. Советская музыка 20 века. (20-50 г) (1 час).

Практическая часть. Образование, РАПМ и АСМ, Союз советских композиторов, создание национальных композиторских школ.

6.2. Творческий путь С.С. Прокофьева (1 час).

Практическая часть. Этапы творческого пути, творческий облик композитора.

6.3. Практическое занятие (1 час).

Фортепианное и симфоническое творчество С.С. Прокофьева.

6.4. Практическое занятие (1 час).

Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

7. Практическое занятие (1 час).

Итоговое занятие. Зачёт.

8. Посещение концерта в ГДК (1 час).

9.1. Практическое занятие (1 час).

Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

9.2. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича (1 час).

Практическая часть. Этапы творчество, творческий облик, роль в мировом искусстве.

9.3. Практическое занятие (1 час).

Симфония Д.Д. Шостаковича № 5.

9.4. Практическое занятие (1 час).

Симфония Ленинградская № 7 Д.Д. Шостаковича.

9.5 Практическое занятие (1 час).

Фортепианное и камерное творчество Д.Д. Шостаковича.

9.6. Жизнь и творчество Г.В. Свиридова (1 час).

Практическая часть. Этапы творчества. Песни и романсы, музыка к фильмам.

9.7. Практическое занятие (1 час).

«Поэма памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова .

9.8. Г.В. Свиридов и А.С. Пушкин (1 час).

Практическая часть. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель», хоровой концерт «Пушкинский венок».

10. Советская музыка 60-90 годов (2 часа).

10.1. Советская музыка 60-90 годов (1 час).

Практическая часть. Композиторы национальных республик. Жанр песни.

10.2. Советская музыка 60-90 годов (продолжение) (1 час).

Практическая часть. Театральные и камерные жанры.

11. Практическое занятие (1 час).

Итоговое занятие. Зачёт.

12. Посещение Армавирского театра драмы и комедии (1 час).

13. Авангардизм в искусстве 20 века (2 часа).

13.1. Авангардизм (1 час).

Практическая часть. Додекофония, алеаторика, пуантилизм, соноризм, конкретная музыка.

13.2. Практическое занятие (1 час).

Русский авангард (Э. Денисов, С. Губайдуллина и т.д.).

14. Советские композиторы последней трети XX века (1 час).

Практическая часть. Творческий облик Р.Щедрина, А. Шнитке, А. Петрова.

15 Джаз (2 часа).

15.1. Джаз – явление 20 века (1 час).

Практическая часть. Зарождение, развитие, национальная природа. Причины востребованности музыки на европейском континенте.

15.2. Практическое занятие (1 час).

Музыка классического джаза Джоппин, Армстронг, Фицджералд, Гудман, Миллер.

16. Практическое занятие (1 час).

Итоговое занятие. Зачёт.

17. Повторение пройденного материала (1 час).

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

В конце года учащиеся 5 класса должны **иметь знания и навыки:**

предметные:

- знать развитие музыкального искусства 20 века, его течения, направления,

- знать жизнь и творчество композиторов С.В. Рахманинова, Н.А. Скрябина, С.С. Прокофьева, М.Р. Глиэра, Д.Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Кабалевского, Т.И. Хренникова, Ю.А. Шапорина, Г.В. Свиридова,

-связь и творчества композиторов с жизнью страны.

личностные:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;

-развивать внимание, память, логическое и творческое мышление и воображение;

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

метапредметные:

-самостоятельно анализировать произведения различных эпох и народов,

-сформулировать своё оценочное суждение о популярных жанрах современной музыки,

-пользоваться специальной литературой по музыкальной литературе, а также использовать возможности интернета для самообразования.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	сентябрь	Начальная диагностика	Работа на уроке
	ноябрь	Подведение итогов 1 четверти.	Контрольное занятие
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Контрольное занятие
3.	март	Подведение итогов 111 четверти.	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Контрольное занятие

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе МШС «Музыкальная литература».

Условия реализации программы.

Занятия проходят в просторном классе, оснащённом музыкальным центром, ноутбуком, плакатами, видео и аудио материалом, доской, столами и стульями. Занятие ведёт педагог со специальным образованием, владеющий огромным по своей масштабности материалом и педагогическими технологиями.

В случае перехода на дистанционное обучение должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы.

2.3. Формы и виды аттестации.

Формы аттестации.

Оценочные материалы. (Приложение №2) Тестирование, викторины (видео, аудио, тесты), доклады и конспекты по учебнику, ответы на вопросы (предполагается работа с интернетом на определённых сайтах), игры «Угадай мелодию» и «Поле чудес», защита реферата. Всё оценивается оценками 4 и 5 (3 практически не предполагается). В конце каждой четверти проходят итоговые зачётные занятия, оценки за полугодие и годовая выставляются в табелях.

В условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий вводятся индивидуальные формы заданий, предполагающие самостоятельный поиск информации в интернете.

Задания принимаются в виде файла с исполнением задания, документ Word с выполненным тестированием или выполненной самостоятельно работой.

Приветствуется участие в интернет конкурсах по музыкальной литературе.

Методические материалы.

На занятии применяются методы обучения словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный и методы воспитания, убеждения, поощрения, стимулирования.

Педагог использует технологии группового обучения, дифференцированного и разноуровневого обучения.

Программа предполагает в определенных случаях использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения, применение дистанционных технологий.

Это проведение онлайн занятия, используя веб комнату в социальной сети В контакте, платформу Zoom, сервисы Google, Скайп, размещение занятия на You Tube, на сайте учебного заведения, использование электронной почты, платформы Вацап занятия в виде документа Word...с использованием ссылок на интернет ресурсы.

Такое занятие будет сокращено согласно нормам СанПи, но принцип построения практически останется аналогичен, задание потребует новых идей и диагностических тестов.

Виды учебного занятия при электронном обучении:

- лекция, представляющая собой последовательность страниц с ссылками на интернет ресурсы (для примера к содержанию);
- презентация;
- видео-консультирование;
- дистанционные конкурсы, концерты, фестивали;
- мастер-классы;
- веб - занятия;
- электронные экскурсии;

Формы организации электронного обучения:

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, учащегося с образовательными ресурсами;
- индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении;

Программа реализуется в течение пяти лет, параллельно с занятиями игры на фортепиано и занятиями сольфеджио. Занятие длится 45 минут. Программа рассчитана на 36 часов каждого года обучения по 1 часу в неделю.

В процессе обучения необходимо выявлять идейно-нравственные аспекты музыкального искусства, осуществлять эмоционально-временную связь. Для этого применяются различные формы проведения занятий:

- лекции, беседы, сопровождаемые демонстрацией продукций, видеофильмов и прослушиванием музыкальных произведений;
- учебные экскурсии, посещение концертов, творческих вечеров исполнителей;
- занятия-игры, музыкальные викторины, занятия-диспуты, занятия творческие поиски, защита рефератов.

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ, результаты анкетирования, тестирования, зачёты, опросы, защита рефератов, ведение оценочной системы.

Возможна перестановка тем программы по усмотрению педагога.

Урок строится:

- опрос устный и музыкальный, проверка домашнего задания,
- формулировка новой темы и её раскрытие,
- слушание музыки,
- закрепление темы, задание на дом.

Список литературы:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX - XXI века, изд-во Музыка 2019.
2. Шорникова. Музыкальная литература. 1-й год. Музыка, ее формы и жанры, изд-во Феникс 2019.
3. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Учебное пособие + CD., изд-во Феникс 2019.
4. ШОРНИКОВА М. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ: РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА ИЗД. 3-Е, ДОП., ПЕРЕРАБ., изд-во Феникс 2020.
5. Шорникова М. "Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4год обучения. 20-е изд.", изд-во Феникс 2020.

Литература для детей:

1. Давыдова М. А. Музыкальный словарь., изд-во Вако 2019.
2. Фролова Ю.В. Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ, изд-во Феникс 2019.

Интернет ресурсы.

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
- Учительский портал - <https://www.uchportal.ru/load/133>
- Уроки музыки - <https://education.yandex.ru/music/>
- Учебно методический кабинет - <https://ped-kopilka.ru/>

- Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края - <https://rmc23.ru>
- Сервисы Google - <https://vk.cc/8BLbIY>
- Электронная почта.
- Видеохостинг you tube - <https://www.youtube.com/>
- <https://yrok.pф/groups/46>
- <http://agentstvo-prazdnik.com/>
- Учительский портал - <https://www.uchportal.ru/load/133>
- Уроки музыки - <https://education.yandex.ru/music/>
- Учебно методический кабинет - <https://ped-kopilka.ru/>
- Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края - <https://rmc23.ru>
- Сервисы Google - <https://vk.cc/8BLbIY>
- В-контакте - <https://vk.com/@edu-for-distant>
- Электронная почта.
- Видеохостинг you tube - <https://www.youtube.com/>
- Музыкальная литература. <http://музлитератор.пф/#pd>

Музыка в заметках. <https://www.musnotes.com/>

- Телеканал Культура. https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f_78cQRfQ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 МШС «Музыкальная литература»
 Первый класс.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие.				
2		Знакомство с понятием музыки.				
3		Практическое занятие. Роль музыки в жизни человека.				
4		Возникновение музыки (исторический экскурс).				
5		Практическое занятие Содержание музыки. Связь с разными видами искусства.				
6		Практическое занятие Музыка и литература.				
7		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.				
8		Экскурсии, концерты.				
9		Музыкальные инструменты. Происхождение. Древние музыкальные инструменты.				
10		Практическое занятие Струнная группа инструментов.				
11		Практическое занятие				

		Деревянно-духовые инструменты.				
12		Практическое занятие Медно-духовые инструменты.				
13		Практическое занятие Ударные инструменты.				
14		Клавесин и фортепиано				
15		Практическое занятие Его величество орган.				
16		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.				
17		Экскурсии, концерты.				
18		Практическое занятие Камерная музыка.				
19		Практическое занятие Ансамбли (дуэты, трио, квартеты... по выбору).				
20		История оркестра.				
21		Практическое занятие Камерный оркестр.				
22		Практическое занятие Симфонический оркестр.				
23		Практическое занятие Оркестр народных инструментов.				
24		Практическое занятие Джазовый оркестр.				

25		Вокальная музыка. Вокализ.				
26		Практическое занятие Женские голоса в опере и эстраде.				
27		Практическое занятие Мужские голоса в опере и эстраде.				
28		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.				
29		Экскурсии, концерты.				
30		Народная музыка (фольклор).				
31		Практическое занятие Свободная обработка народных мелодий.				
32		Практическое занятие Взаимосвязь профессиональной и народной музыки в творчестве композиторов.				
33		М.И. Глинка «Камаринская».				
34		Практическое занятие (1 час). И. Брамс «Венгерские танцы» (по выбору).				
35		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.				
36		Практическое занятие Повторение пройденного материала. (Игра «Поле чудес»).				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МШС «Музыкальная литература»
Второй класс.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Изобразительные и выразительные возможности музыки.	1			
2		Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, темп.	1			
3		Практическое занятие Ритм, динамика, штрихи.	1			
4		Практическое занятие Тембр, диапазон, регистр.	1			
5		Практическое занятие Лад и гармония.	1			
6		Фактура. Полифонический и гомофонно-гармонический стили музыки.	1			
7		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.	1			
8		Экскурсии, концерты.	1			
9		Музыкальные формы. Период.	1			
10		Практическое занятие Двухчастная простая форма.	1			
11		Практическое занятие Трёхчастные простые формы.	1			
12		Практическое занятие Вариации.	1			
13		Практическое занятие Рондо.	1			
14		Практическое занятие Сюита.	1			
15		Циклические формы соната, симфония.	1			
16		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.	1			
17		Экскурсии, концерты.	1			

18		«Три кита музыки». Три жанра музыки. Марш «Прощание славянки».	1			
19		Практическое занятие Виды маршей.	1			
20		Практическое занятие Танцы Трepak, гopak, лезгинка, хоровод.	1			
21		Практическое занятие Танцы тарантелла, менуэт, полонез, мазурка, полька.	1			
22		Песня народная.	1			
23		Практическое занятие Романс, каватина, ария, бардовская и эстрадная песни.	1			
24		Программная музыка	1			
25		«Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.	1			
26		Практическое занятие «Детский альбом» П.И. Чайковский.	1			
27		Практическое занятие «Времена года» П.И. Чайковский.	1			
28		Практическое занятие «Альбом для юношества» Р. Шуман.	1			
29		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.	1			
30		Экскурсии, концерты	1			
31		Практическое занятие Музыка в театре. «Пер Гюит» Э. Григ.	1			
32		Опера.	1			
33		Практическое занятие Просмотр оперы. «Руслан и Людмила» М.И. Глинка.	1			
34		Балет.	1			
35		Итоговое занятие. Зачёт.	1			
36		Практическое занятие Повторение пройденного материала.	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МШС «Музыкальная литература»
Третий класс.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Пути развития западноевропейской музыки 18 века	1			
2		Искусство барокко.	1			
3		Творческий путь И.С. Баха.	1			
4		Практическое занятие Клавирное творчество И.С. Баха.	1			
5		Практическое занятие. Органное творчество И.С. Баха. Токката и fuga ре минор.	1			
6		Классицизм. Венская классическая школа.	1			
7		Практическое занятие. Итоговое занятие. Зачёт.	1			
8		Экскурсии.	1			
9		Венские классики. Й. Гайдн. Творческий путь	1			
10		Практическое занятие Фортепианное творчество Й. Гайдна	1			
11		Практическое занятие Симфония Й. Гайдна с тремоло литавр	1			
12		В.А. Моцарт	1			

13		Практическое занятие Симфония В.А. Моцарта № 40.	1			
14		Практическое занятие Опера «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта .	1			
15		Практическое занятие Опера «Свадьба Фигаро» (заключение)	1			
16		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.	1			
17		Экскурсии, концерты.	1			
18		Л. Бетховен – вершина творчества венских классиков. Л. Бетховен	1			
19		Практическое занятие Фортепианное творчество Л. Бетховена Соната № 8.	1			
20		Практическое занятие Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония № 5	1			
21		Практическое занятие Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен .	1			
22		Романтизм, как художественное направление	1			
23		Франц Шуберт	1			
24		Практическое занятие Вокальное творчество и фортепианное творчество	1			

25		Практическое занятие Симфония си минор «Неоконченная».	1			
26		Фредерик Шопен	1			
27		Практическое занятие Фортепианное творчество Шопена	1			
28		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.	1			
29		Экскурсии, концерты	1			
30		Фортепианное творчество Р. Шумана	1			
31		Творческий портрет Листа и фортепианная музыка Э. Грига	1			
32		Развитие оперы в XIX веке: Р. Вагнер и Д. Верди	1			
33		Практическое занятие Опера «Кармен» Ж. Бизе – вершина эллинизма зарубежной музыки 19 века.	1			
34		Импрессионизм в музыке	1			
35		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.	1			
36		Практическое занятие. Повторение пройденного материала	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МШС «Музыкальная литература»

Четвертый класс.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Развитие русской музыки от древности до 18 века.				
2		Творческий путь М.И. Глинки.				
3		Практическое занятие Первая национальная героико-патриотическая опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».				
4		Практическое занятие Опера «Иван Сусанин» (продолжение).				
5		Симфоническое творчество М.И.Глинки.				
6		Практическое занятие Романсы М.И. Глинки.				
7		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт				
8		Экскурсии, концерты.				
9		Творческий облик А.С. Даргомыжского.				
10		Практическое занятие «Русалка» - опера А.С. Даргомыжского.				
11		Русская музыка второй половины 19 века.				
12		Практическое занятие Творческий облик М.П. Мусоргского				
13		Практическое занятие Песни и романсы М.П. Мусоргского.				
14		«Борис Годунов» опера М.П. Мусоргского.				
15		Практическое занятие «Борис Годунов» (продолжение).				
16		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.				

17		Экскурсии, концерты				
18		Практическое занятие Творческий облик А.П. Бородина				
19		Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».				
20		Практическое занятие «Князь Игорь» (продолжение).				
21		Практическое занятие Камерное и симфоническое творчество А.П. Бородина.				
22		Практическое занятие Творческий путь н.А. Римского- Корсакова.				
23		«Снегурочка» - опера сказка Н.А. Римского-Корсакова.				
24		Практическое занятие «Снегурочка» (продолжение.).				
25		Практическое занятие Симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского- Корсакова. .				
26		Реформаторские балеты П.И. Чайковского.				
27		Практическое занятие Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».				
28		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.				
29		Экскурсии, концерты				
30		Практическое занятие Творческий путь П.И. Чайковского.				
31		Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».				
32		Практическое занятие Опера «Евгений Онегин» (продолжение).				
33		Первая симфония «Зимние грёзы».				
34		Камерное творчество П.И. Чайковского.				
35		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.				
36		Практическое занятие Повторение пройденного материала.				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МШС «Музыкальная литература»
Пятый класс.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие				
2		Муз жизнь России на рубеже 19-20 веков.				
3		С.И. Танеев, А.К. Глазунов, В.С. Калинников, А.К. Лядов				
4		Творческий путь С.С. Рахманинова				
5		Практическое занятие . Творчество С.В. Рахманинова.				
6		Практическое занятие Второй фортепианный концерт С.В. Рахманинова.				
7		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачет.				
8		Экскурсии, концерты.				
9		Творческий путь А.Н. Скрябина				
10		Практическое занятие. Фортепианное и симфоническое творчество А.Н. Скрябина.				
11		Практическое занятие И.Ф. Стравинский «Петрушка» балет.				
12		Советская музыка 20 века. (20-50 г)				
13		Творческий путь С.С. Прокофьева				
14		Практическое занятие Фортепианное и симфоническое				

		творчество С.С. Прокофьева.				
15		Практическое занятие Кантата «Александр Невский».				
16		Практическое занятие. Итоговое занятие. Зачёт.				
17		Экскурсии, концерты.				
18		Практическое занятие Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».				
19		Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича				
20		Практическое занятие Симфония Д.Д. Шостаковича № 5.				
21		Практическое занятие Симфония «Ленинградская» № 7.				
22		Практическое занятие Фортепианное и камерное творчество Д.Д. Шостаковича.				
23		Жизнь и творчество Г. В. Свиридова.				
24		Практическое занятие «Поэма памяти Сергея Есенина».				
25		Г.В. Свиридов и А.С. Пушкин				
26		Советская музыка 60-90 годов				
27		Советская музыка 60-90 годов (продолжение)				
28		Практическое занятие				

		Итоговое занятие. Зачёт.				
29		Экскурсии, концерты				
30		Авангардизм				
31		Практическое занятие Русский авангард (Э. Денисов, С. Губайдуллина и т.д.).				
32		Советские композиторы последней трети XX века				
33		Джаз – явление 20 века				
34		Практическое занятие Музыка классического джаза Скот Джоппин, Луи Армстронг, Элла Фицджералд, Бени Гудман, Глен Миллер.				
34		Практическое занятие Итоговое занятие. Зачёт.				
36		Практическое занятие. Повторение пройденного материала				

Приложение № 2

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы. Критерии оценки, результативность усвоения программы соответствуют следующим показателям: отличный уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; хороший уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; удовлетворительный уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке.

МШС «Музыкальная литература».

Первый класс.

Оценка, кол-во правильн ых ответов в %	«отличн о» 100 – 85 %	«хорош о» 84 – 70 %	«удовлетворитель но» 69 – 50 %	«неудовлетворитель но» 49 % и менее
КОЛ-ВО баллов				

Каждый правильный ответ равен 1 балу.

Тест начальный.

Задание №1



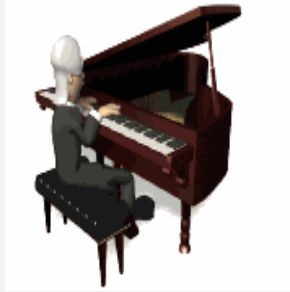

Богиню музыки и танца зовут?

1) Афродита

2)	Терпсихора
3)	Клеопатра





Задание №2


Сопоставь картинку и профессии людей

1)	художник	1)	
2)	композитор	2)	
3)	писатель	3)	

Задание №3

Найди музыкальные звуки

1)	<input type="checkbox"/>	
2)	<input type="checkbox"/>	
3)	<input type="checkbox"/>	
4)	<input type="checkbox"/>	

5)	<input type="checkbox"/>	
----	--------------------------	---

Задание №4

С помощью чего записывается музыка

1)	<input type="radio"/>	
2)	<input type="radio"/>	
3)	<input type="radio"/>	

Задание №5

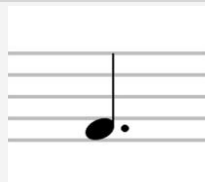
РАССТАВЬ НОТЫ ПО ПОРЯДКУ





1)	<input type="text"/>	МИ
2)	<input type="text"/>	ЛЯ
3)	<input type="text"/>	СИ
4)	<input type="text"/>	ДО
5)	<input type="text"/>	ФА
6)	<input type="text"/>	РЕ
7)	<input type="text"/>	СОЛЬ

Задание №6




РАССТАВЬ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ПО УБЫВАНИЮ

1)	<input type="text"/>	
----	----------------------	---

2)	
3)	




Задание №7

Найди на картинке струнные инструменты

1)	<input type="checkbox"/>	
2)	<input type="checkbox"/>	
3)	<input type="checkbox"/>	

Задание №8

Русский композитор Петр Ильич Чайковский

1)	<input type="radio"/>	
2)	<input type="radio"/>	
3)	<input type="radio"/>	

Тест № 2.

Распределите инструменты по группам симфонического оркестра:

альт, малый барабан, контрабас, фортепиано, труба, английский рожок, литавры, арфа, тромбон, кларнет.

Струнно-смычковые	Деревянно-духовые	Медно-духовые	Ударные

Тест №2.1

1. Самый низкий струнно-смычковый инструмент?
2. Самый низкий медно-духовой инструмент?
3. Самый низкий деревянно-духовой инструмент?
4. Отличие фортепиано от клавирина.
5. Как исполняется музыка на органе, возможности этого инструмента?

Тест № 3

Впишите оперные голоса:

	высокий	Средний	Низкий
Мужские			
Женские			

1. Пение без слов. Обвести букву с правильным ответом.

А - вокализ

Б – вокальная музыка

В - песня

2. Какая музыка, исполняется на музыкальных инструментах. Обвести букву с правильным ответом.

А - оркестровая

Б - ансамблевая

В – инструментальная музыка

3. A`capella . Обвести букву с правильным ответом.

А – песня без слов

Б – песня без инструментального сопровождения

В - речитатив

4. Какому из композиторов принадлежит высказывание: «музыку создаёт народ, а мы, композиторы её варьируем». Обвести букву с правильным ответом.

А - Чайковскому

Б - Бетховену

В - Глинке

5. Народное творчество это: Обвести букву с правильным ответом.

А- жатва

Б - фольклор

В - баллада

6. Коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение. Обвести букву с правильным ответом.

А - оркестр

Б - содружество

В - группа

7. Музыкальное сопровождение это: Обвести букву с правильным ответом.

А - аккомпанемент

Б - аккорданемент

В - инструмент

8. Какой из музыкальных инструментов получил название «инструмент оркестр». Обвести букву с правильным ответом.

А - гармонь

Б – скрипка

В – фортепиано

9. Дуэтом называется инструментальный или вокальный ансамбль, состоящий из: Обвести букву с правильным ответом.

А - пяти

Б - трёх

В - двух

10. В состав духового оркестра входят: Обвести букву с правильным ответом.

А – барабан, туба, труба, тарелки

Б – литавры, виолончель, скрипка, альт

В – свистульки, треугольник, трещотки, колокольчик

11. Какие музыкальные инструменты называют русскими народными? Обвести букву с правильным ответом.

А – фортепиано, скрипка, аккордеон, гитара

Б – виолончель, цимбалы, литавры, валторны

В – гобой, фагот, арфа, саксофон

Г – рожок, ложки, гармонь, балалайка

МШС «Музыкальная литература».

2 класс.

Оценка, кол-во правильн ых	«отличн о» 100 – 85 %	«хорош о» 84 – 70 %	«удовлетворитель но» 69 – 50 %	«неудовлетворитель но» 49 % и менее
-------------------------------------	--------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	--

ОТВЕТОВ В %				
КОЛ-ВО БАЛЛОВ				

Каждый правильный ответ равен 1 балу.

Тест №1.

Перечисли выразительные средства музыки:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Дай определение терминам:

Динамика	
Мелодия (тип)	
Штрихи	
Темп	
Тембр	
Тональность	
Ритм	
Размер	
Регистр	
Лад	

Закончите правило:

Произведение для симфонического оркестра состоящее из 4 частей—

Музыкальная форма из 3 разделов, основанная на контрасте двух тем—

Многоголосие, где один голос главенствует, остальные ему подчиняются—

Самая простая музыкальная форма, состоящая из 2 предложений—

1. «Форма рондо. Обвести букву с правильным ответом.

А – А+ В+А+С+А+Д; рефрен, эпизод

Б - А+Б+А

В – А+ А1+ А2+А3+А4; тема и её варианты

2. Что определяет границы 2х, 3х частной музыкальной формы?
Обвести букву с правильным ответом.

А - контраст

Б - размер

В - реприза

3. Скорость исполнения это: Обвести букву с правильным ответом.

А - тембр

Б - темп

В – динамика

4. Степень громкости музыкального звука это: Обвести букву с правильным ответом.

А - динамика

Б - оттенок

В – громкость

5. Что относится к средствам музыкальной выразительности? Обвести букву с правильным ответом.

А – динамика, темп, ритм, лад, мелодия, тембр

Б – легато, стаккато, вибрато, акцент

В – кульминация, арпеджио, форшлаг, мордент

6. Как называются несколько самостоятельных произведений, объединённых общей темой?

А - сюита

Б - кантата

В – сарабанда

7. Как называется многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну мелодию ведущего голоса, но вступают не одновременно, а с опозданием.

А - композиция

Б - канон

В – хорал

Тест №2

1. Обвести кружком букву, где содержится ответ на вопрос. В каком музыкальном спектакле только поют?

А - опере

Б - балете

В - оперетте

2. Музыкальный спектакль, где главным является танец. Обвести букву с правильным ответом.

А - мюзикл

Б - балет

В - оперетта

3. Что звучит перед началом оперы, балета, спектакля? Обвести букву с правильным ответом.

А - вступление

Б - кода

В –увертюра

4. Сольный номер в опере. Обвести букву с правильным ответом.

А - песня

Б - речитатив

В – ария

5. Три, основные вида музыки это: Обвести букву с правильным ответом.

А – песня, танец, марш

Б – частушка, хоровод, галоп

6. Какие интонации характерны для колыбельных песен? Обвести букву с правильным ответом.

А – призывные, маршевые, отрывистые

Б – нежные, ласковые, успокаивающие

В – радостные, игривые, веселящие

Узнай автора и название музыкального фрагмента. Поставь порядковый номер напротив прозвучавшего фрагмента.

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже	
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Баба-Яга К.	
Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь	
Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»	
М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора	

Э. Григ «В пещере горного короля»	
В. Глюк Опера «Орфей» Мелодия Л.	
С.С. Прокофьев Балет «Золушка» Вальс	
К. Дакен «Кукушка»	
В.А. Моцарт Турецкое рондо	

Укажите авторов следующих музыкальных произведений:

1. «Детский альбом».
2. №Картинки с выставки»
3. «Временв года»
4. «Пер Гюнт»
5. «Альбом ждя юношества».

Дать определения танцам трепак, гопад, лезгинка, тарантелла, менуэт, полонез, мазурка, полька.

МШС «Музыкальная литература».

Третий класс.

Оценка, кол-во правильны х ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворитель но» 69 – 50 %	«неудовлетворите льно» 49 % и менее
КОЛ-ВО баллов				

Каждый правильный ответ равен 1 балу.

Тест №1.

- 1.Что такое барокко?
2. Что такое рококо?
3. Что такое классицизм?

4. Как называется одновременное сочинение и исполнение произведения на заданную тему?

- а) импровизация
- б) композиция
- в) аранжировка

5. Как называется крупное музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра?

- а) симфония
- б) соната
- в) концерт

6. Как называется полифоническое произведение, в котором основная тема проходит во всех голосах?

- а) токката
- б) fuga
- в) прелюдия

7. Что является главным в музыке И.С.Баха?

- а) красота
- б) жизненная сила
- в) юмор

8. Назовите любимый инструмент И.С.Баха

- а) орган
- б) скрипка
- в) флейта

9. Как называется многоголосие в музыке, объединяющее в одновременном звучании несколько мелодий?

- а) полифония
- б) канон
- в) одноголосие

10. Каким композитором является И.С.Бах?

- а) польским
- б) немецким
- в) норвежским

11. Назовите годы жизни И.С.Баха?

- а) 1870-1898
- б) 1775-1810
- в) 1685-1750

12. Что является главным в музыке В.А.Моцарта?

- а) гармония мыслей и чувств
- б) возвышенность
- в) благородство

13. На каком из инструментов играл В.А.Моцарт?

- а) клавесин
- б) труба
- в) арфа

14. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединённых единым художественным замыслом?

- а) соната
- б) сюита
- в) симфония

15. Какой композитор сочинил произведение «Симфония №40»?

- а) Моцарт
- б) Григ
- в) Чайковский

Тест №2.

1. Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена называют _____ классиками.

- а) австрийскими;
- б) венскими;
- в) немецкими.

2. В творчестве Й. Гайдна окончательно сформировался:

- а) сюитный цикл;
- б) вокальный цикл;
- в) симфонический цикл.

3. Й. Гайдн работал в следующих жанрах классической музыки (вычеркнуть лишнее):

Симфония, соната, балет, квартет, концерт, оратория, опера, месса.

4. Симфония становится излюбленным жанром Й. Гайдна. Сколько симфоний написал Й. Гайдн?

- а) 104;
- б) 9;
- в) 30.

5. В творчестве Й. Гайдна сформировался классический состав оркестра. Он называется:

- а) тройной;
- б) парный;
- в) большой;

6. В состав оркестра Й. Гайдна входили следующие инструменты (вычеркнуть лишнее, подчеркнуть струнные инструменты – красным цветом; деревянно-духовые – синим; медно-духовные – зеленым; ударные – желтым):

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, трубы, валторны, туба, тромбон, саксофон, литавры, тарелки.

7. В творчестве Й. Гайдна формируется и достигает классического совершенства сонатная форма. Эта форма состоит из 3-х разделов, которые находятся в следующем порядке:

- а) реприза – экспозиция – разработка;
- б) экспозиция – разработка – реприза;
- в) разработка – реприза – экспозиция.

8. Экспозиция сонатной формы строится, как правило, из четырех партий. Как они называются? (выбери нужные названия)

Главная, промежуточная, вступительная, связующая, побочная, второстепенная, заключительная, завершающая.

9. Сонатно-симфонический цикл – это многочастная музыкальная форма. Цикл состоит из 4-х частей: сонатное аллегро, финал, менуэт (позже скерцо), медленная часть. Расставь эти части в правильном порядке, как они должны следовать в классической симфонии:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

10. В каком стиле работал Й. Гайдн:

- а) полифоническом;
- б) гомофонно-гармоническом;
- в) монодическом.

11. Симфонии Й. Гайдна часто носят программные названия. Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор) называется:

- а) Часы;
- б) С тремоло литавр;
- в) Детская.

12. Й. Гайдн написал 52 сонаты для клавира. Соната – это многочастное произведение. Соната состоит из ____ частей.

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

13. Симфония № 45 Й. Гайдна называется «Прощальная». Почему?

- а) в этой симфонии Й. Гайдн прощается с князем Эстерхази;
- б) это был «тонкий» намек князю Эстерхази о том, что бы он отпустил придворных музыкантов в отпуск;
- в) в этой симфонии Й. Гайдн прощается с Австрией.

14. В Вене Й. Гайдн часто встречался и музицировал с другим известным композитором. Это был:

- а) А. Сальери;
- б) Фр. Шуберт;
- в) В. Моцарт.

15. В конце жизни Й. Гайдн предпринял путешествие в:

- а) Германию;
- б) Англию;
- в) Францию.

16. Стрелками соедините автора и его произведение.

	Времена года
	Итальянский концерт
И.С. Бах	Страсти по Матфею
	Симфония «Медведь»
	Хорошо темперированный клавир
Й. Гайдн	Сотворение мира
	Английские сюиты
	Маленькие прелюдия и фуги

В.А. Моцарт (1756 – 1798)

1. Родина В. Моцарта – это город:

- а) Вена;
- б) Зальцбург;
- в) Бонн.

2. В. Моцарт – это композитор эпохи:

- а) Барокко;
- б) Классицизм;
- в) Романтизма.

3. В. Моцарт всю свою жизнь прожил в:

- а) 17 веке;
- б) 18 веке;
- в) 19 веке.

4. Вычеркни те оперы, которые не принадлежат В. Моцарту:

«Волшебная флейта», «Руслан и Людмила», «Дон-Жуан», «Евгений Онегин», «Похищение из Сераля», «Севильский цирюльник», «Мнимая простушка», «Иван Сусанин».

5. Знаменитое «Рондо в турецком стиле» является 3 частью:

- а) Симфонии № 40;
- б) Сонаты для клавира Ля мажор;
- в) Концерта № 21 для клавира с оркестром.

6. Соедини стрелками героев оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» с голосами:

Сюзанна

Фигаро

Керубино

Сопрано

Баритон

Граф

Тенор

Графиня

Меццо-сопрано

Барбарина

в) Бурре.

10. Один из самых проникновенных номеров в опере «Свадьба Фигаро» - ария «Уронила, потеряла ...» Эту арию исполняет:

а) Сюзанна; 7. Автор либретто (словесного текста) оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»:

а) Бомарше;

б) Лоренцо де Понте;

в) В. Моцарт.

8. В арии из 1-го действия «Мальчик резвый» Фигаро обращается:

а) к Графу;

б) к пажу Керубино;

в) к Бартоло.

9. Каватина Фигаро из 1-го действия «Если захочет барин попрыгать» написана в жанре танца:

а) Гавот;

б) Менуэт;

в) Барбарина;

в) Графиня.

11. В. Моцарт написал оперу «Свадьба Фигаро» по произведению «Женитьба Фигаро». Эт литературное произведение является средней частью трилогии Бомарше. Первая часть триголии называется «Севильский цирюльник». Один известный итальянский композитор написал оперу на этот сюжет. Кто это?

а) Дж. Россини;

б) В. Беллини;

в) Дж. Верди.

12. Как называется опера В. Моцарта, где главный герой – птицелов Папагено:

- а) «Мнимая простушка»;
- б) «Волшебная флейта»;
- в) «Дон-Жуан».

13. Всего В. Моцарт написал _____ симфоний.

- а) 9;
- б) 41;
- в) 100.

14. В Моцарт работал в следующих жанрах (вычеркнуть лишнее):

Симфония, опера, концерт, квартет, поэма, соната, вариации, инвенция, реквием.

15. Последнее произведение В. Моцарта – хоровое произведение траурного характера, исполнявшееся в церкви в память умершего. Это:

- а) Реквием;
- б) Литургия;
- в) Месса.

16. Жизнь В. Моцарта полна загадок, и многие поэты и писатели пишут об этом композиторе, его жизни и судьбе свои произведения. Великий русский поэт написал маленькую трагедию «Моцарт и Сальери». Это был:

- а) М.Ю. Лермонтов;
- б) А.С. Пушкин
- в) А.А. Фет.

17. По маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» известный композитор написал оперу. Кто этот композитор?

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

Тест №2.

Л.В. Бетховен (1770 – 1827)

1. Родина Л.В. Бетховена – это город

- а) Вена;
- б) Бонн;
- в) Зальцбург.

2. Л.В. Бетховен прожил сложную и трудную жизнь. Он часто терпел лишения и невзгоды, был вынужден много трудиться. Вычеркните те профессии, которые не имели отношения к этому композитору.

Органист, пианист, придворный музыкант, композитор, издатель, дирижер.

3. Всего Л.В. Бетховен написал ____ сонат.

- а) 9;
- б) 20;
- в) 32.

4. Соедините стрелками номер сонаты с ее названием:

«Патетическая»	№ 14
«Лунная»	№ 23
«Аппассионата»	№ 8

5. «Лунную» сонату Л.В. Бетховен посвятил своей возлюбленной.

- а) Дж. Гвиччарди;
- б) Т. Брунсвик.

6. В 1787 г. Л.В. Бетховен едет в Вену, чтобы встретиться с великим композитором. Этот композитор, услышав произведения Л.В. Бетховена воскликнул, обращаясь к присутствующим: «Обратите внимание на него! Он заставит о себе говорить!» Это был:

- а) Й. Гайдн;
- б) В. Моцарт;

в) Ф. Шуберт.

7. В 1789 г. во Франции происходит важнейшее историческое событие, которое повлияло на жизнь и творчество Л.В. Бетховена. Это:

а) Великая французская революция;

б) Франко-Прусская война;

в) Отечественная война.

8. Глубина и значительность замысла Симфонии № 9 определили необычный для этого жанра состав. Композитор вводит в финал симфонии:

а) балет;

б) хор и певцов-солистов;

в) духовой оркестр.

9. Третьей частью симфоний Й. Гайдна и В. Моцарта стал менуэт. Л.В. Бетховен вместо менуэта в некоторых симфониях использует:

а) гавот;

б) фугу;

в) скерцо.

10. О теме вступления к своему произведению Л.В. Бетховен заметил: «Так судьба стучится в дверь ко мне». Это произведение:

а) Торжественная месса;

б) «Героическая» симфония;

в) Симфония № 5.

11. С кем из данных композиторов Л.В. Бетховен не был знаком лично, но высоко ценил его талант и его музыкальные произведения:

а) В. Моцарт;

б) Й. Гайдн;

в) Ф. Шуберт.

12. Сколько симфоний написал Л.В. Бетховен:

- а) 40;
- б) 9;
- в) 5.

13. Соедините стрелками авторов с их произведениями:

Й. Гайдн	Реквием
И.С. Бах	Увертюра «Эгмонт»
Л. Бетховен	«Лондонские» симфонии
В. Моцарт	«Страсти по Матфею»

14. Многие выражения и высказывания Л.В. Бетховена стали «крылатыми» фразами. Допиши их

- а) «Князей существует и будет существовать тысячи. А _____»;
- б) «Я схвачу _____»;
- в) «Музыка должна высекать _____»;
- г) «От тьмы - к свету, через борьбу - _____».

Франц Шуберт (1797 – 1828)

1. Город, в котором Ф. Шуберт прожил большую часть жизни:

- а) Вена;
- б) Лейпциг;
- в) Франкфурт.

2. Ф. Шуберт учился у знаменитого композитора:

- а) В. Моцарта;
- б) Л. Бетховена;
- в) А. Сальери.

3. Излюбленный жанр Ф. Шуберта:

- а) песня;
- б) квартет;

в) музыкальный момент.

4. Ф. Шуберт – это композитор эпохи:

а) Романтизма;

б) Классицизма;

в) Барокко.

5. Цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» написаны на слова немецкого поэта:

а) В. Мюллера;

б) И. Гёте;

в) Л. Рельштаба.

6. Жанр песни Ф. Шуберта «Лесной царь»:

а) баллада;

б) элегия;

в) серенада.

7. Соедини названия циклов с теми песнями, которые в них входят.

«Прекрасная мельничиха»

«Серенада»

«Шарманщик»

«Зимний путь»

«В путь»

«Колыбельная ручья»

«Лебединая песня»

«Спокойно спи»

8. В какой музыкальной форме композиторы, как правило, пишут песни:

а) сонатная;

б) куплетно-вариационная;

в) рондо.

9. Сколько симфоний написал Ф. Шуберт:

а) 2;

б) 9;

в) 8.

10. Симфония «Неоконченная» (си минор) получила такое название, т.к.:

а) композитор её не успел завершить;

б) в ней всего две части;

в) ноты последних частей симфонии были потеряны.

11. В каких музыкальных жанрах работал Ф. Шуберт (вычеркни лишнее):

Песня, симфония, опера, соната, бурре, экспромт, музыкальный момент, кантата, трио, вальс, менуэт.

Фридерик Шопен (1810 – 1849)

1. Фр. Шопен – это великий _____ композитор.

а) немецкий;

б) польский;

в) венгерский.

2. Фр. Шопен – это композитор эпохи:

а) Барокко;

б) Классицизма;

в) Романтизма.

3. Фр. Шопен жил и работал в:

а) 17 веке;

б) 18 веке;

в) 19 веке.

4. В возрасте 20-ти лет Фр. Шопен покидает Родину. В каком городе обосновался композитор и провел в нем большую часть жизни:

а) Париж;

б) Лондон;

в) Вена.

5. «Музой» Фр. Шопена на долгие годы стала:

а) Мария Водзинская;

б) Жорж Санд;

в) Женни Линд.

6. Какая область творчества становится главной, определяющей у Фр. Шопена:

а) симфоническая музыка;

б) фортепианная музыка;

в) вокальная музыка.

7. Этюд «Революционный» стал откликом Фр. Шопена на события:

а) Восстание в Польше;

б) Великая Французская революция;

в) Франко-Прусская война.

8. Этот жанр становится излюбленным для Фр. Шопена. Это польский народный танец в размере $\frac{3}{4}$, оживленного темпа, с акцентом на третью долю такта, с пунктирным дроблением первой доли. Это:

а) вальс;

б) мазурка;

в) ноктюрн.

9. Лад, который характерен для польской народной музыки и часто встречается в произведениях Фр. Шопена:

а) пентатоника;

б) лидийский;

в) дорийский.

10. Запишите все известные вам жанры фортепианной музыки, в которых писал свои произведения Фр. Шопен:

11. Соедините стрелочками музыкальное произведение и тональность, в которой оно написано:

Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр»	Соль минор
Л. Бетховен. Симфония № 5	Ми-бемоль мажор
Фр. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	Си минор
В. Моцарт. Симфония № 40	До минор

12. Напишите как можно больше современников Фр. Шопена (композиторов, писателей, художников первой половины 19 века):

МШС «Музыкальная литература»

4 класс

Тест №1.

1. «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии. Оба великие таланты, ... оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке» (В.В. Стасов) Вставьте пропущенное слово.

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М. Ломоносов.

2. На протяжении длительного времени М.И. Глинка жил за границей, совершенствуя свое композиторское мастерство. Он посетил Италию и Германию, а затем Францию и Испанию. В Германии М.И. Глинка берет уроки у известного немецкого теоретика:

- а) Дж. Фильда;
- б) Р. Шумана;
- в) З. Дена.

3. Подчеркните те симфонические произведения М.И. Глинки, которые возникли под впечатлением поездки в Испанию.

- а) Вальс-фантазия;
- б) Арагонская хота;
- в) Ночь в Мадриде;
- г) Камаринская.

4. Первая «отечественная героико-патриотическая опера»:

- а) Руслан и Людмила;
- б) Иван Сусанин;
- в) Князь Холмский.

5. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана в форме:

- а) рондо;
- б) вариации;
- в) сонатная.

6. Опера «Иван Сусанин» начинается с:

- а) пролога;
- б) увертюры;
- в) хоровой интродукции.

7. Соедините главных героев оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» с голосами им соответствующими:

Иван Сусанин	сопрано
Антонида	контральто
Ваня	тенор
Собинин	бас

8. В опере «Иван Сусанин» характеристика поляков представлена в виде польских народных танцев. Соедините стрелочками характерные черты танца с его названием:

полонез	танец в быстром темпе; имеет двудольный метр и синкопированный ритм
мазурка	торжественный балльный танец-шествие, в трехдольном метре

краковяк энергичный танец в трехдольном метре;
 с пунктирным дроблением сильной доли такта;
 характерны резкие акценты

9. Это произведение М.И. Глинки положило основу русского симфонизма. Не случайно П.И. Чайковский об этом произведении сказал, что в нем вся русская музыка заключена «как дуб - в желуде» Это произведение:

- а) Вальс-фантазия;
- б) Арагонская хота;
- в) Камаринская.

10. Жанр оперы «Руслан и Людмила»:

- а) сказочно-эпическая опера;
- б) лирико-эпическая опера;
- в) историческая опера.

11. Вокальный цикл М.И. Глинки «Прощание с Петербургом», куда вошли знаменитый романс «Жаворонок» и «Попутная песня» написаны на слова:

- а) А. Пушкина;
- б) Н. Кукольника;
- в) А. Дельвига.

А.С. Даргомыжский (1813 - 1869)

1. Вычеркните те музыкальные жанры, в которых не работал А.С. Даргомыжский:

Опера, балет, романс, песня, симфоническая программная пьеса, пьесы для фортепиано, музыка к драматическому спектаклю.

2. Соедините жанр произведения с его названием:

Опера

Эсмеральда

Чухонская фантазия

Казачок

Русалка

Симфоническая пьеса

Баба-Яга

Каменный гость

3. Жанр оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»:

- а) психологическая бытовая музыкальная драма;
- б) комическая опера;
- в) сказочно-эпическая опера.

4. Драматическая песня А.С. Даргомыжского «Старый капрал» написана в жанре:

- а) серенада;
- б) баллада;
- в) элегия.

5. Соедините стрелочками главных персонажей с теми операми, где они участвуют:

М.И. Глинка «Иван Сусанин»

А.С. Даргомыжский «Русалка»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

Наташа

Антонида

Наина

Ваня

Князь

Ратмир

Собинин

Финн

Мельник

6. Оперы А.С. Даргомыжского «Русалка» и «Каменный гость» написаны по сюжетам:

- а) А.С. Пушкина;
- б) М.Ю. Лермонтова;

в) Н. Островского.

М.П. Мусоргский (1839 - 1881)

и композиторы «Могучей кучки»

1. В 60-е годы 19 века в России возникает творческое объединение композиторов «Могучая кучка». Подчеркните тех русских композиторов, кто вошел в состав этого кружка:

М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

2. Кто стал руководителем «Могучей кучки»

а) М.П. Мусоргский;

б) А.П. Бородин;

в) М.А. Балакирев.

3. В.В. Стасов – это знаменитый русский:

а) композитор;

б) музыкальный критик;

в) дирижер.

4. Композиторы «Могучей кучки» провозгласили себя наследниками:

а) М.И. Глинки;

б) А.С. Пушкина;

в) Л.В. Бетховена.

5. Главным для композиторов «Могучей кучки» становится воплощение в музыке жизни:

а) народа;

б) дворянства;

в) одинокого человека.

6. Широкое и многостороннее претворение в произведениях композиторов «Могучей кучки» получила:

а) имитационная полифония;

б) народная песня;

в) танцевальная музыка западно-европейских стран.

7. Фортепианный цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» написан под впечатлением выставки картин:

а) Гартмана;

б) Сурикова;

в) Левитана.

8. Соедините стрелочками пьесы М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» с категорией образов, которая им соответствует:

бытовая картинка

Гном

Пейзаж

Старый замок

зарисовка характера

Тюльерийский сад

образы русских сказок, былин

Быдло

Балет невылупившихся птенцов

Два еврея

Лиможский рынок

Катакомбы

Избушка на курьих ножках

Богатырские ворота

9. Все пьесы цикла «Картинки с выставки» связаны одной музыкальной темой, которая появляется в нем несколько раз. Эта тема называется:

а) Прогулка;

б) Картинки с выставки;

в) Шествие.

10. Какая из данных опер М.П. Мусоргского написана на пушкинский сюжет:

а) Хованщина;

б) Борис Годунов;

в) Сорочинская ярмарка.

11. Подчеркните названия вокальных циклов М.П. Мусоргского:

«Без солнца», «Саламбо», «Песни и пляски смерти», «Детская», «Ночь на Лысой горе»

12. Соотнеси музыкальный жанр с соответствующими ему словами из оперы «Борис Годунов»:

Монолог	«Расходилась, разгулялась...»
Хор	«Месяц едет, котенок плачет...»
Песня	«Достиг я высшей власти...»
Ариозо	«Хлеба! Хлеба!»
Ария	«Как во городе было во Казани...» «Тяжка десница грозного судьи...» «Уж как на небе солнцу красному слава!» «Скорбит душа!»

13. Вокальный цикл «Детская» написан на слова:

- а) М.П. Мусоргского;
- б) А.В. Кольцова;
- в) Н.А. Некрасова.

Тест №2.

А.П. Бородин (1833 - 1887)

1. А.П. Бородин - выдающийся русский композитор и ученый -

- а) физик;
- б) химик;
- в) математик.

2. А.П. Бородин – являлся профессором:

- а) Петербургской консерватории;

- б) Петербургской Медико–хирургической академии;
- в) Московского университета.

3. Вторая симфония А.П. Бородина называется:

- а) Славянская;
- б) Богатырская;
- в) Великая русская.

4. Жанр оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»:

- а) лирико–эпическая опера;
- б) сказочно–эпическая опера;
- в) народная драма.

5. Соедините стрелочками героев оперы «Князь Игорь» с голосами, им соответствующими:

Князь Игорь	Бас
Ярославна	баритон
Хан Кончак	тенор
Галицкий	контральто
Кончаковна	сопрано
Владимир Игоревич	

6. Вычеркните те музыкальные жанры, в которых не работал А.П. Бородин:

Опера, симфония, романс, концерт, сюита для фортепиано, квартет, симфоническая картина, литургия.

7. Соедините стрелочками слова из оперы «Князь Игорь» с тем героем, кому они принадлежат:

Хор бояр	«О, дайте, дайте мне свободу...»
Князь Игорь	«Мужайся, княгиня...»
Галицкий	«Улетай на крыльях ветра»
Ярославна	

Хор невольниц	«Только б мне дождаться чести»
Хор девушек	«Ах! Плачу я ...»
Народный хор	«Мы к тебе, княгиня...»
Кончак	«Ах, не врагом бы твоим, а союзником...»
	«Солнцу красному слава!»

Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908)

1. Н.А. Римский-Корсаков родился в городе:

- а) Тихвин;
- б) Нижний Новгород;
- в) Петербург.

2. Общее образование Н.А. Римский-Корсаков получил в:

- а) Морском корпусе;
- б) Училище правоведения;
- в) Университете.

3. Этот талантливый русский композитор является основателем объединения русских композиторов «Могучая кучка», куда вошел и Н.А. Римский-Корсаков. Под его руководством Н.А. Римский-Корсаков начал писать свою первую симфонию. Это был:

- а) М.И. Глинка;
- б) М.А. Балакирев;
- в) М.П. Мусоргский.

4. Н.А. Римский-Корсаков являлся профессором:

- а) Московской консерватории;
- б) Петербургской консерваторией;
- в) Московского университета.

5. В 1862 – 1865 годах Н.А. Римский-Корсаков предпринял кругосветное плавание на клипере «Алмаз». Свои впечатления он не раз отражает в музыкальных произведениях. Особенно любимым для него стал образ:

- а) моря;
- б) неба;
- в) старинных городов;

6. Всего Н.А. Римский-Корсаков написал _____ опер.

- а) 15;
- б) 10;
- в) 20.

7. Из данных опер Н.А. Римского-Корсакова подчеркните те, которые написаны на сюжеты А.С. Пушкина – красным; Н.В. Гоголя – синим.

«Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане», «Кащей-бессмертный», «Царская невеста», «Золотой петушок».

8. Этот оперный жанр впервые появился в творчестве М.И. Глинка и становится излюбленным Н.А. Римского-Корсакова.

- а) лирико-психологическая опера;
- б) опера-сказка;
- в) комическая опера.

9. Какой опере соответствуют следующие определения?

«Весенняя сказка»

Эта опера поставлена в 1905 г., её представление вылилось в политическую демонстрацию

Опера-былина о новгородском гусяре

Сатирическая «сказка», «небылица в лицах» по А.С. Пушкину, последняя опера Н.А. Римского-Корсакова».

В основе этой оперы историко-бытовая драма Л. Мея о бесправной женской доле на Руси.

«Драматические сцены», повествующие о творчестве и судьбе двух великих композиторах.

10. Это произведение написано по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».

- а) симфоническая картина «Антар»;
- б) симфоническая сюита «Шехерезада»;
- в) симфоническая увертюра «Светлый праздник».

11. Соедини номер части симфонической сюиты «Шехерезада» с её программными названиями.

I часть	Царевич и царевна
II часть	Фантастический рассказ Календера-царевича
III часть	Море и Синбадов корабль
IV часть	Багдадский праздник

12. Тему Шехерезады в одноименной симфонической сюите исполняет:

- а) флейта;
- б) виолончель;
- в) скрипка.

13. Вычеркните то, что не соответствует творческим устремлениям и достижениям Н.А. Римского-Корсакова.

Н.А. Римский-Корсаков – великий русский композитор, дирижер, музыкальный критик, художник, педагог и пианист. Он является автором «Сборников русских народных песен для голоса и фортепиано (100 и 40 песен), учебников по гармонии оркестровке, книги воспоминаний «Летопись моей музыкальной жизни». Этот композитор написал 15 опер, множество симфонических произведений, около 80-ти романсов, огромное количество фортепианных пьес и фортепианных циклов.

П.И. Чайковский (1840 – 1893)

1. П.И. Чайковский родился в городе:

- а) Москва;
- б) Воткинск;
- в) Санкт-Петербург.

2. Общее образование П.И. Чайковский получил в:

- а) училище правоведения;
- б) кадетском корпусе;

в) духовной семинарии.

3. Музыкальное образование П.И. Чайковский получил в:

а) Московской консерватории;

б) Петербургской консерватории;

в) Парижской консерватории.

4. Вычеркните те профессии, которые не имеют отношения к личности П.И. Чайковского:

Композитор, певец, музыкальный критик, дирижер, титулярный советник, директор отделения Русского музыкального общества, преподаватель, скрипач, либреттист.

5. Небольшой уральский город, где П.И. Чайковский в детстве жил в течение года, а сейчас там расположен музей этого композитора, это:

а) Алапаевск;

б) Ирбит;

в) Шадринск.

6. Кто из этих людей на протяжении долгого времени оказывал материальную поддержку П.И. Чайковскому:

а) С. Морозов;

б) Н.Ф. фон Мекк;

в) П.М. Третьяков.

7. в 1893 году П.И. Чайковскому, как великому музыканту мира, было присвоено звание доктора:

а) Московского университета;

б) Кембриджского университета;

в) Петербургского университета.

8. Соедините стрелками музыкально-сценический жанр (опера или балет) с названием произведения П.И. Чайковского:

«Евгений Онегин»

Балет

«Пиковая дама»

	«Щелкунчик»
	«Лебединое озеро»
Опера	«Иоланта»
	«Мазепа»
	«Спящая красавица»

9. Соедините стрелками главных героев оперы «Евгений Онегин» с соответствующими голосами.

Онегин	Сопрано
Татьяна	Контральто
Ольга	Бас
Гремин	Баритон
Ленский	Тенор

10. Все балеты П.И. Чайковского написаны на:

- а) исторические сюжеты;
- б) сказочные сюжеты;
- в) сюжеты из произведений В. Шекспира.

11. Чей сюжет положен в основу этих балетов П.И. Чайковского:

Э. Гофман	«Лебединое озеро»
Народные сказания и легенды	«Щелкунчик»
Ш. Перро	«Спящая красавица»

12. Подчеркните произведения П.И. Чайковского, написанные на сюжеты В. Шекспира.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Буря», симфоническая фантазия «Франческа да Римини», симфония «Манфред», увертюра-фантазия «Гамлет».

Двумя чертами подчеркните произведение П.И. Чайковского, написанное на сюжет Данте.

13. П.И. Чайковский автор___ симфоний.

а) 3;

б) 6;

в) 9.

14. Первая симфония П.И. Чайковского имеет программное название:

а) Грёзы зимней дорогой;

б) Зимние грёзы;

в) Манфред.

15. В истории музыки тема «Времена года» многочисленное количество раз привлекала внимание композиторов. Соедините стрелками автора с названием произведения.

Й. Гайдн

Фортепианный цикл «Времена года»

А. Вивальди

Оратория «Времена года»

П.И Чайковский

Концерты для скрипки «Времена года»

Ж.Б. Люлли

Опера-балет «Времена года»

16. Соедините стрелками фортепианные циклы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского с теми пьесами, которые в них входят.

«Картинка с выставки»

«Подснежник»

«Лиможский рынок»

«Болезнь куклы»

«Детский альбом»

«Осенняя песнь»

«Немецкая песенка»

«Времена года»

«Гном»

«Шарманщик поёт»

17. Соедините стрелками музыкальные произведения с их авторами.

«Шехерезада»

«Вальс-фантазия»

М.И. Глинка	«Картинки с выставки»
М.П. Мусоргский	«Антар»
А.С. Даргомыжский	«В Средней Азии»
П.И. Чайковский	«Ромео и Джульетта»
А.П. Бородин	«Камаринская»
Н.А. Римский-Корсаков	«Ночь на Лысой горе»
	«Манфред»
	«Казачок»
	«Испанское каприччио»

18. Соедините название оперы и её автора.

	«Садко»
	«Князь Игорь»
М.И. Глинка	«Иван Сусанин»
М.П. Мусоргский	«Русалка»
А.С. Даргомыжский	«Борис Годунов»
П.И. Чайковский	«Евгений Онегин»
А.П. Бородин	«Хованщина»
Н.А. Римский-Корсаков	«Руслан и Людмила»
	«Пиковая дама»
	«Снегурочка»

19. Крупнейший Международный конкурс им. П.И. Чайковского, где участвуют пианисты, вокалисты, проходит в городе:

- а) Санкт-Петербург;
- б) Москва;
- в) Вена.

20. Подчеркните названия тех опер, которые написаны на пушкинские сюжеты.

М.И. Глинка «Руслан и Людмила», А.С. Даргомыжский «Каменный гость», А.С. Даргомыжский «Русалка», Н.А. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери», А.П. Бородин «Князь Игорь», Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок», П.И. Чайковский «Евгений Онегин», П.И. Чайковский «Пиковая дама», М.П. Мусоргский «Борис Годунов», Н.А. Римский-Корсаков «Садко», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский «Мазепа», М.И. Глинка «Иван Сусанин».

МШС «Музыкальная литература»

Пятый класс.

Тест №1.

1. Оперу «Орестея» сочинил
А) С. Танеев
Б) А. Лядов
В) А. Глазунов
2. Композитор, активный член Беляевского кружка, участвовавший в «Русских симфонических концертах» в качестве дирижёра
А) С. Танеев
Б) А. Лядов
В) А. Аренский
3. Произведение Глазунова «Раймонда» – это...
А) Опера
Б) Кантата
В) Балет
4. Жанр произведений Лядова «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»
А) Симфоническая картина
Б) Пьеса для фортепиано
В) Баллада
5. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка» принадлежит...
А) А. Глазунову
Б) А. Лядову
В) С. Танееву
6. Композитор, которому принадлежит два научных труда: «Подвижной

контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне»

- А) С. Танеев
- Б) А. Глазунов
- В) А. Аренский

7. Известный композитор, педагог Лядова в Петербургской консерватории

- А) П. Чайковский
- Б) Н. Римский-Корсаков
- В) М. Балакирев

8. «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, только тогда я счастлив» – эти слова сказаны...

- А) А. Лядовым
- Б) Н. Римским-Корсаковым
- В) С. Танеевым
- Г) А. Скрябиным

9. Согласны ли вы с тем, что Глазунов был директором Московской консерватории

- А) Да
- Б) Нет

10. Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки

- А) А. Глазунов
- Б) А. Лядов
- В) А. Аренский
- Г) А. Скрябин

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ

1. В 2008 году отмечалось _____ лет со дня рождения композитора

- А) 125 лет
- Б) 130 лет
- В) 135 лет

2. В возрасте ____ лет будущего композитора отдали учиться в Петербургскую консерваторию

- А) 9 лет
- Б) 12 лет
- В) 16 лет

3. Педагог Рахманинова в Московской консерватории, о котором позднее композитор скажет: «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему»

- А) А. Зилоти
- Б) Н. Зверев
- В) А. Аренский
- Г) С. Танеев

4. На экзамене по теории музыки при переходе на старшее отделение консерватории Рахманинов получил оценку 5+. Один из экзаменаторов добавил ещё три плюса. Этим экзаменатором был известный композитор...

- А) А. Лядов
- Б) Н. Римский-Корсаков
- В) П. Чайковский
- Г) С. Танеев

5. Рахманинов окончил Московскую консерваторию по классу...

- А) фортепиано
- Б) композиции
- В) дирижирования

6. Знаменитое произведение, написанное Рахманиновым в 19-летнем возрасте, о котором композитор написал: «... Она должна была быть, и она стала»

- А) Опера «Алеко»
- Б) Прелюдия до-диез минор
- В) Первая симфония

7. Дипломной работой Рахманинова по окончании консерватории стала...

- А) Опера «Алеко»
- Б) Оркестровая фантазия «Утёс»
- В) Первая симфония

8. Опера Рахманинова «Алеко» написана на сюжет...

- А) «Божественной комедии» Данте
- Б) «маленькой трагедии» Пушкина
- В) поэмы «Цыганы» Пушкина

9. Этому великому человеку Рахманинов посвятил трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано

- А) П. Чайковский
- Б) А. Пушкин
- В) И. Репин

10. Меценат, основатель театра под названием «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своём театре

- А) М. Беляев
- Б) С. Мамонт

В) С. Зимин

11. В «Московской частной русской опере» Рахманинов работал в должности

- А) Дирижёра
- Б) Пианиста
- В) Композитора

12. Известный певец (бас), с которым у Рахманинова была очень крепкая дружба

- А) Ф. Шаляпин
- Б) Л. Собинов
- В) О. Петров

13. Согласны ли вы с утверждением о том, что Рахманинов принимал участие в Русских исторических концертах, организованных Дягилевым в Париже

- А) Да
- Б) Нет

14. «Над седой равниной моря ветер тучи подымает. Между тучами и морем гордо реет буревестник, чёрной молнии подобный – с этими строками Горького перекликается...

- А) Этюд-картина ля минор
- Б) Музыкальный момент ми минор
- В) Прелюдия Ре мажор

15. Произведение, в основе которого лежит аллегория-сказка про Волка и Красную Шапочку

- А) Этюд-картина ля-минор
- Б) Музыкальный момент ми-минор
- В) Прелюдия Ре мажор

16. За этот концерт для фортепиано с оркестром, написанный в 1901 году и имевший огромный успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки

- А) Первый фортепианный концерт
- Б) Второй фортепианный концерт
- В) Третий фортепианный концерт

17. Жанр произведения Рахманинова «Весенние воды»

- А) Опера
- Б) Кантата
- В) Романс

18. Романс «Не пой, красавица» Рахманинов написал на слова...
- А) Ф. Тютчева
 - Б) А. Пушкина
 - В) М. Лермонтова
19. Опера, которая не принадлежит перу Рахманинова
- А) «Франческа да Римини»
 - Б) «Орестея»
 - В) «Скупой рыцарь»
20. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве Рахманинова
- А) Соната
 - Б) Балет
 - В) Кантата

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН

1. Годы жизни композитора
- А) 1872 – 1915
 - Б) 1875 – 1912
 - В) 1857 – 1912
2. В 1882 году Скрябин поступил в...
- А) Петербургскую консерваторию
 - Б) Московскую консерваторию
 - В) Московский кадетский корпус
3. «Гениальным искателем новых путей» называл Скрябина...
- А) В. Стасов
 - Б) О. Мандельштам
 - В) Н. Мясковский
4. Ведущие жанры в творчестве Скрябина
- А) Опера
 - Б) Хоровая и вокальная музыка
 - В) Фортепианная музыка
 - Г) Симфоническая музыка
5. Меценат, организатор серии «Русских симфонических концертов» и «Русских квартетных вечеров», оказывающий большую поддержку Скрябину
- А) М. Беляев
 - Б) С. Зимин
 - В) С. Мамонтов

6. «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра» – это части симфонического произведения под названием
- А) Поэма огня «Прометей»
 - Б) «Божественная поэма»
 - В) «Поэма экстаза»
7. Один из самых любимых Скрябиным жанров фортепианной музыки, к которому он обращался на протяжении всей жизни. Среди всей фортепианной музыки Скрябина их наибольшее число (89).
- А) Этюд
 - Б) Прелюдия
 - В) Соната
8. Особый новаторский приём Скрябина для исполнения Поэмы огня «Прометей»
- А) Введение органа
 - Б) Введение света
 - В) Введение хореографического действия
9. Произведение Скрябина, «предшественником» которого можно считать этюд Шопена «Революционный»
- А) Прелюдия ми-минор
 - Б) Этюд ре-диез минор
 - В) Прелюдия ля минор
10. Верно ли утверждение о том, что Скрябин жил за границей, давал гастролы в США
- А) Да
 - Б) Нет

ИГОРЬ ФЁДОРОВИЧ СТРАВИНСКИЙ

1. Годы жизни композитора
- А) 1882 – 1971
 - Б) 1892 – 1981
 - В) 1872 – 1961
2. Город, в котором прошли детские и юношеские годы композитора
- А) Москва
 - Б) Петербург
 - В) Нью-Йорк
 - Г) Париж
3. С 1900 по 1905 год Стравинский учился

- А) в Петербургской консерватории на композиторском отделении
Б) в Петербургском университете на юридическом факультете
В) в Морском кадетском корпусе
4. Знаменитый композитор, в доме которого часто бывал в юности Стравинский
А) П. Чайковский
Б) Н. Римский-Корсаков
В) С. Рахманинов
5. Ведущий жанр в творчестве Стравинского
А) Балет
Б) Опера
В) Симфонические произведения
Г) Романсы и песни
6. Русский театральный и художественный деятель, один из основателей объединения «Мир искусства» и организатор «Русских сезонов» в Париже с которым Стравинский тесно сотрудничал
А) С. Мамонтов
Б) М. Беляев
В) С. Дягилев
Г) С. Зимин
7. «Переливающийся блеск драгоценных камней», «свечение звуковых волн», «чудо восхитительного равновесия между движениями, звуками и формами» – так писали критики о балете Стравинского...
А) «Жар-птица»
Б) «Пульчинелла»
В) «Весна священная»
8. Балет Стравинского, премьера которого прошла с огромным скандалом, где люди смеялись, кричали, свистели и дрались прямо в зрительном зале
А) «Жар-птица»
Б) «Петрушка»
В) «Весна священная»
Г) «Пульчинелла»
9. Арап, Балерина, Фокусник – это персонажи балета...
А) «Жар-птица»
Б) «Свадебка»
В) «Петрушка»
10. Известный балетмейстер, руководитель балетной труппы «Русских сезонов» в Париже, поставивший балет «Петрушка»

- А) М. Фокин
- Б) А. Горский
- В) М. Петипа

11. Художник объединения «Мир искусства», написавший сценарий балета «Петрушка», а также ставший автором декораций и костюмов в этом балете

- А) А. Бенуа
- Б) Н. Рерих
- В) А. Головин

12. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка»

- А) Р. Нуреев
- Б) В. Нижинский
- В) М. Лиепа

13. Балет, который не принадлежит перу Стравинского

- А) «Жар-птица»
- Б) «Поцелуй феи»
- В) «Весна священная»
- Г) «Ромео и Джульетта»

14. Направление в музыке, в котором работал Стравинский и для которого характерно обращение к жанрам и стилю эпохи Возрождения

- А) Неоромантизм
- Б) Неоклассицизм
- В) Неоготика

15. Изысканно-утончённая опера Стравинского «Соловей» была написана композитором по сказке

- А) Х.К. Андерсена
- Б) Ш. Перро
- В) братьев Гримм

16. Верно ли утверждение, что Стравинский сочинял произведения в джазовом стиле

- А) Да
- Б) Нет

17. Согласны ли вы с утверждением, что Стравинский обращался в своём творчестве к церковным жанрам

- А) Да
- Б) Нет

18. Дирижёр, исполнитель музыки Стравинского, автор либретто

некоторых его произведений, который записал воспоминания композитора, изданные под названием «Диалоги»

- А) Р. Крафт
- Б) В. Херман
- В) П. Уайтмен

19. В 1950-е годы Стравинский обратился к технике додекафонного письма и наиболее удачным произведением, написанным с применением этой техники стал балет...

- А) «Орфей»
- Б) «Агон»
- В) «Пульчинелла»

20. Додекафония – это...

- А) техника сочинения музыки, основанная на принципе случайности
- Б) техника сочинения, использующая различные красочные звучания
- В) 12-тоновая система композиции, в которой отсутствует тяготение к тонике

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

1. Прокофьев родился в селе

- А) Переделкино
- Б) Сонцовка
- В) Николина гора

2. Даты жизни композитора

- А) 1900 – 1955
- Б) 1891 – 1953
- В) 1881 – 1950

3. Выдающиеся русские композиторы – учителя Прокофьева в Петербургской консерватории

- А) А. Лядов
- Б) Н. Римский-Корсаков
- В) П. Чайковский
- Г) С. Рахманинов

4. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как

- А) Дирижёр
- Б) Пианист
- В) Композитор

5. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве

Прокофьева

- А) Экспромт
- Б) Мимолётность
- В) Музыкальный момент

6. Жанр произведения Прокофьева «Петя и волк»

- А) Опера
- Б) Балет
- В) Вокально-симфоническая сюита
- Г) Симфоническая сказка

7. Инструментальный состав, для которого написано произведение «Петя и волк»

- А) Камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов
- Б) Симфонический оркестр
- В) Струнный квартет

8. Название Первой симфонии Прокофьева

- А) «Классическая»
- Б) «Романтическая»
- В) «Юношеская»

9. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева

- А) 9
- Б) 15
- В) 7

10. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»

- А) С. Дягилев
- Б) С. Эйзенштейн
- В) В. Маяковский

11. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении симфонического оркестра и...

- А) Женского голоса – меццо-сопрано
- Б) Виолончели-соло
- В) Мужского голоса – тенора

12. Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в...

- А) 9 лет
- Б) 16 лет
- В) 22 года

13. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является оперой
- А) «Игрок»
 - Б) «Война и мир»
 - В) «Петя и волк»
 - Г) «Огненный ангел»
 - Д) «Повесть о настоящем человеке»
14. Жанр произведения Прокофьева «Война и мир»
- А) Опера
 - Б) Балет
 - В) Оратория
15. Какие из нижеперечисленных балетов, принадлежат Прокофьеву
- А) «Ромео и Джульетта»
 - Б) «Спящая красавица»
 - В) «Золушка»
 - Г) «Весна священная»
 - Д) «Петрушка»
16. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- А) М. Плисецкая
 - Б) Г. Уланова
 - В) Е. Максимова
17. Автор сюжета балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- А) К.Гоцци
 - Б) Ш. Перро
 - В) У. Шекспир
18. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является балетом
- А) «Ромео и Джульетта»
 - Б) «Любовь к трём апельсинам»
 - В) «Сказ о каменном цветке»
 - Г) «Стальной скок»
19. Какое из нижеперечисленных произведений не принадлежит Прокофьеву
- А) «Александр Невский»
 - Б) «Сказки старой бабушки»
 - В) «Мимолётности»
 - Г) «Поэма памяти Сергея Есенина»

20. Хобби Прокофьева

- А) Автомобиль
- Б) Шахматы
- В) Танцы

Тест №2.

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

1. В 2016 году отмечалось _____ лет со дня рождения Шостаковича

- А) 80 лет
- Б) 90 лет
- В) 110 лет

2. Учитель Шостаковича по композиции в Петербургской консерватории

- А) И. Соллертинский
- Б) А. Глазунов
- В) М. Штейнберг

3. Русский композитор, директор Петербургской консерватории, написавший о Шостаковиче: «... выдающееся музыкальное и виртуозное дарование»

- А) С. Рахманинов
- Б) А. Глазунов
- В) Н. Римский-Корсаков

4. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича

- А) Симфонии
- Б) Оперы
- В) Романсы

5. Знаменитый дирижёр, первый исполнитель большинства симфоний композитора

- А) М. Штейнберг
- Б) Г. Свиридов
- В) Е. Мравинский

6. Название симфонии №7

- А) «Первомайская»
- Б) «Ленинградская»
- В) «1917 год»
- Г) «1905 год»

7. Дирижёр, первый исполнитель симфонии №7 Шостаковича в блокадном Ленинграде

- A) В. Мейерхольд
 - Б) К. Элиасберг
 - В) Д. Ойстрах
8. Главная партия в симфонии №7 звучит в тональности...
- A) c-moll
 - Б) C-dur
 - В) Es-dur
 - Г) G-dur
9. Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия
- A) Там-там
 - Б) Литавры
 - В) Малый барабан
 - Г) Большой барабан
10. Какая тема завершает эпизод нашествия
- A) Тема нашествия
 - Б) Тема сопротивления
 - В) Тема главной партии
11. Форма, в которой написан эпизод нашествия симфонии №7
- A) Классические вариации
 - Б) Рондо
 - В) Вариации на выдержанную мелодию
12. Сочинение для фортепиано, написанное Шостаковичем по образцу «Хорошо темперированного клавира» Баха
- A) «24 прелюдии»
 - Б) «24 прелюдии и фуги»
 - В) «Детская тетрадь»
13. В каком произведении Шостакович использует свою звуковую монограмму «D-Es-C-H»
- A) В симфонии №14
 - Б) В квартете №8
 - В) В сонате для альты и фортепиано
14. Музыковед, друг композитора, памяти которого посвящено его трио
- A) И. Соллертинский
 - Б) Д. Ойстрах
 - В) Е. Мравинский
15. Поэт, вдохновивший Шостаковича на создание поэмы «Казнь Степана

Разина»

- А) Е. Евтушенко
- Б) В. Маяковский
- В) А. Блок

16. Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»

- А) Опера
- Б) Балет
- В) Оперетта

17. Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во 2 редакции Шостакович назвал...

- А) «Нос»
- Б) «Екатерина Измайлова»
- В) «Игроки»

18. В каком произведении Шостакович использует прозу Н. Гоголя

- А) В оратории «Песнь о лесах»
- Б) В опере «Нос»
- В) В опере «Игроки»

19. Является ли Шостакович автором музыки **ко всем** следующим кинофильмам: «Гамлет», «Король Лир», «Встречный» «Молодая гвардия», «Овод»

- А) Да
- Б) Нет

20. Хобби композитора

- А) Охота
- Б) Фотография
- В) Футбол

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

1. В 2015 году будет отмечаться юбилей композитора. Ему бы исполнилось...

- А) 75 лет
- Б) 80 лет
- В) 100 лет

2. Любимый инструмент Свиридова в детские годы, на котором он играл в самодеятельном оркестре народных инструментов

- А) Балалайка
- Б) Гармошка
- В) Жалейка

3. Композитор, педагог Свиридова в Ленинградской консерватории
- А) С. Прокофьев
 - Б) Д. Шостакович
 - В) С. Рахманинов
4. Ведущий жанр творчества композитора
- А) Симфонии
 - Б) Кантаты и оратории
 - В) Квартеты
 - Г) Песни и вокальные циклы
5. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве композитора
- А) Оратория
 - Б) Опера
 - В) Оперетта
 - Г) Симфония
6. Один из любимых поэтов Свиридова, на стихи которого он написал около 50-ти сольных и хоровых произведений, среди которых кантаты «Деревянная Русь», «Светлый гость», вокальный цикл «У меня отец крестьянин» и другие
- А) Н. Некрасов
 - Б) А. Блок
 - В) С. Есенин
 - Г) А. Пушкин
7. Произведение Свиридова, в котором огромную роль приобретает звучание одного из национальных символов России – колокола
- А) «Метель»
 - Б) «Пушкинский венок»
 - В) «Поэма памяти Сергея Есенина»
8. «Поэма памяти Сергея Есенина» звучит в исполнении симфонического оркестра, хора и...
- А) Мужского голоса – лирического тенора
 - Б) Женского голоса – меццо-сопрано
 - В) Виолончели – соло
9. Количество частей в «Поэме памяти Сергея Есенина»
- А) 10
 - Б) 11
 - В) 12
10. Известное сочинение композитора, написанное на народные слова

- А) Патетическая оратория
 - Б) Весенняя кантата
 - В) Курские песни
11. Произведение Свиридова, в котором он «открыл» музыкальность стихов В. Маяковского
- А) Патетическая оратория
 - Б) Весенняя кантата
 - В) Курские песни
12. Произведение Свиридова, в котором он использует поэзию Некрасова
- А) кантата «Деревянная Русь»
 - Б) кантата «Ночные облака»
 - В) «Весенняя кантата»
 - Г) Поэма «Отчалившая Русь»
13. Кантата, не принадлежащая перу Свиридова
- А) «Весенняя кантата»
 - Б) Кантата «Деревянная Русь»
 - В) Кантата «Снег идёт»
 - Г) Кантата «Александр Невский»
14. Известный хоровой дирижёр, руководитель Русской хоровой капеллы, памяти которого Свиридов посвятил концерт
- А) А. Свешников
 - Б) М. Пятницкий
 - В) А. Юрлов
15. Название концерта для хора и инструментального ансамбля
- А) «Пушкинский венок»
 - Б) «Есенинский венок»
 - В) «Некрасовский венок»
16. Жанр произведения «Метель» Свиридова
- А) Кантата
 - Б) Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина
 - В) Музыка к кинофильму
17. Знаменитый шотландский поэт, на стихи которого композитор создал вокальный цикл
- А) Шелли
 - Б) Блейк
 - В) Бёрнс
18. Фортепианная пьеса Свиридова «Парень с гармошкой» входит в его

- А) «Детский альбом»
- Б) «Альбом пьес для детей»
- В) Альбом пьес для юношества»

19. Кинофильм, музыка из которого долгое время была музыкальной эмблемой информационной программы первого канала телевидения

- А) «Полюшко-поле»
- Б) «Воскресение»
- В) «Время, вперёд!»

20. Обращался ли композитор в своём творчестве к подлинным церковным текстам

- А) Да
- Б) Нет

Русские композиторы второй половины 20 века

1. Кто автор произведений «Конёк - горбунок», Кармен-сюита», «Анна Каренина»?

- 1) Гаврилин,
- 2) Шнитке,
- 3) Свиридов

2. Какой композитор обращался в своём творчестве к старинному жанру концерто грорсо?

- 1) Щедрин
- 2) Гаврилин
- 3) Шнитке

3. Назовите автора вокально-хоровых произведений «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни», «Снег идёт»

- 1) Свиридов
- 2) Гаврилин
- 3) Щедрин

4. Как называется намеренное соединение в одном произведении разных стилей?

- 1) коллаж
- 2) полистилистика
- 3) синкопа

5. Какой композитор написал музыку к кинофильмам «Метель», «Время вперёд»?

- 1) Щедрин
- 2) Шнитке

3) Свиридов

6. Какое произведение имеет подзаголовок «По прочтении Шукшина»?

- 1) «Ярославна»
- 2) «Перезвоны»
- 3) «Озорные частушки»

7. Перу какого композитора принадлежат произведения «Гоголь-сюита», опера «Жизнь с идиотом»?

- 1) Щедрин
- 2) Шнитке
- 3) Свиридов

8. Какой композитор написал музыку к кинофильмам «Агония», «Мёртвые души», «Маленькие трагедии»?

- 1) Тищенко
- 2) Шостакович
- 3) Шнитке

9. Кто автор «Озорных частушек»?

- 1) Свиридов
- 2) Шнитке
- 3) Щедрин

10. Кто автор балетов «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита»?

- 1) Шнитке
- 2) Щедрин
- 3) Свиридов

1. Где появился джаз?

а). Россия, б). Америка, в). Африка, г). Аргентина.

2. Какая разновидность джаза имеет отношение к религии?

а). Блюз, б). Спиричуэл, в). Каубелл – джаз, г) Регтайм.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027