

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
«29» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДИЗАЙН»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год - 144ч.
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 7603

Разработчик:
Кудрич Елена Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

г. Армавир,
2025

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Паспорт	3
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	6
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	8
1	Пояснительная записка	8
1.1	Направленность программы	8
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	8
1.3	Отличительные особенности программы	10
1.4	Адресат программы	10
1.5	Уровень программы, объем и сроки	10
1.6	Цели и задачи программы	11
1.7	Режим занятий	11
1.8	Формы обучения	11
1.9	Особенности организации образовательного процесса	11
1.10	Содержание программы (учебный план)	12
1.11	Содержание учебно-тематического плана	13
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	19
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	21
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	22
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	22
2.2	Раздел программы «Воспитание»	22
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	22
2.2.2	Формы и методы воспитания	22
2.2.3	Условия воспитания, анализ результатов	23
2.2.4	Календарный план воспитательной работы	23
2.3	Условия реализации программы	24
2.3	Формы и виды аттестации	25
2.4	Оценочные материалы (Приложение №2)	26
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	29
2.6	Список литературы, ЦОР	30
	Приложение №1	33
	Приложение №2	38
	Приложение №3	39

ПАСПОРТ

дополнительной обще развивающей общеобразовательной программы
«Дизайн».

Направленность программы – художественная.

Наименование муниципалитета	г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	7603
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Дизайн»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, вне бюджет)	Муниципальное задание - 144 часа (1 год обучения)
ФИО автора программы	Кудрич Елена Валентиновна
Краткое описание программы	Направленность программы – художественная. Нацелена она, на развитие эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	1 год (144 часа)
Возрастная категория	7 – 18 лет
Цель программы	Раскрытие и развитие потенциальных способностей заложенных в каждом ребёнке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к изучению техники декупажа, работы с шерстью и с талашом, - приобщение к декоративному и народному творчеству, - развитие мотивации к творческой

	<p>деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности,
Ожидаемые результаты	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название техник, изучаемых в кружке и их виды; - материалы и инструменты, для работы в этих техниках, уметь самостоятельно выполнять работу; - соблюдать технику безопасности - должен различать жанры живописи, законы декоративно-прикладной композиции, знать основы цветоведения. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать во всех видах декупажа, валяния, талаша - должен сформировать потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании; изучаемой технике; - эмоционально –волевые: стремление учащегося к достижению цели, волевые усилия в достижении конечного результата.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.
Материально-техническая база	Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс. Класс для занятий должен быть

	<p>оборудован удобными столами, стульями, шкафами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов. Для работы в кружке необходимо иметь-</p> <p>Для декупажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стеклянные, деревянные, из папье-маше предметы для декорирования; - трёхслойные салфетки, рисовая декупажная карта, бумага для декопатча, вырезки из журналов; - лак для одно - шагового, двух - шагового кракелюра, защитный лак; - поталь, патина, текстурная паста, универсальные контуры для декорирования, стразы. <p>Для фелтинга (валяния):</p> <ul style="list-style-type: none"> - шерсть разных цветов, белый сливер, игла для валяния, проволока, клей «Момент»,бусинки; - краска гуашевая, кисти мягкие, непроливайка, палитра; - рама со стеклом; <p>Для талаша:</p> <ul style="list-style-type: none"> - талаш натурального цвета, крашеный луковой шелухой, пищевыми красителями; - клей ПВА, нитки, корзина, пластмассовый цветочный горшок, гипс.
--	--

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 12.12.2023г).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об

Утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт воспитания.

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность

Направленность образовательной программы «Дизайн»- Художественная, она нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

АКТУАЛЬНОСТЬ. Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Программа кружка «Дизайн» состоит из трёх разделов: «Декупаж», «Талаш», «Валяние».

НОВИЗНА данной образовательной программы заключается в использовании нестандартных форм организации образовательной деятельности обучающихся- электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Декупаж — это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок, с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет. Слово decoupage происходит от французского «вырезать». Соответственно декупаж- это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике «декупаж» уходит в XVI век. Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, бытовые принадлежности, личные вещи, посуда — всё можно преобразовать с помощью этой техники. Декупаж — несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать

вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. При использовании этой техники можно получить эксклюзивные вещи, кроме того, увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребёнка радостью творчества. Существует 5 основных видов декупажа: прямой, обратный, объёмный, художественный, декопатч.

Второй раздел программы посвящён «Валянию». Валяние - это техника рукоделия, в процессе которой, из шерсти в результате валяния создаётся рисунок, объёмные игрушки, панно. Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. В XIX веке появились валяльные прессы и валяльные машины. Существует красивая легенда о том, что первый валяный ковёр появился в Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие в нём, находились в тесном помещении, шерсть с них падала намочала и взбивалась их копытами. Нельзя не отметить как глубоки и богаты традиции в искусстве валяния в России. В нашей стране делали из шерсти бурки, шляпы, ковры. Но больше всего прославилась удобная и тёплая русская обувь - валенки. Различают два вида валяния - сухое и мокрое. Программа по валянию имеет художественную направленность. Третий раздел программы работе в технике «Талаша». Плетение талаша - традиционное ремесло для Кубани. Нынче не каждый знает, что талаш - это листья кукурузных початков, которые изначально использовались в казачьем быту вместо бечевы, затем из него плели лапоточки для детей, прикроватные коврики, корзины, хлебницы, короба для хранения продуктов. В наше время уделяется большое внимание возрождению казачества их традиций и ремёсел. Кукуруза занимала достойное место в жизни кубанцев: её зерно являлось ценным пищевым продуктом как для людей так и для животных, сердцевина початка - вместо дров в печи, стволы применяли как укрепляющий материал для домов, куреней, на корм животным, а также для изготовления плетней. Кубанские мастерицы при заготовке початков на зиму обратили внимание то, что талаш имеет разные цвета и оттенки при увлажнении податлив, крепок, хорошо связывается. Так появился новый вид ремесла на Кубани, который возрождается в наше время и даёт возможность приобщить детей к традиционному для Кубани ремеслу.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ данной образовательной программы отражена в дидактическом материале отобранном для занятий и соответствующих приемах и методах обучения позволяющих воспитывать грамотного ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. Так же в обучении используются приемы электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения является отличительной особенностью программы.

1.3. Отличительные особенности программы

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является: тесная и разносторонняя связь теоретического материала и практической деятельности, а также активное использование ИКТ при самостоятельной творческо-поисковой работе обучающихся.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы - это дети, которые приходят в МБУДО ЦДТ, в возрасте 7- 18 лет. Ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Дизайн». Набор детей в группы осуществляется без предварительного отбора, принимаются все желающие, проявляющие интерес к дизайну. Зачисление в группы производится с обязательным условием: написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных, а также запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе, в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень освоения программы ознакомительный. В кружке «Дизайн» могут заниматься дети от 7 до 18 лет. Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа ,

144 часа в год. Проверка усвоения знаний проходит 2 раза в год в форме выставки.

1.6. Цели и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раскрытие и развитие потенциальных способностей заложенных в каждом ребёнке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные (предметные)

- развитие познавательного интереса к изучению техники декупажа, работы с шерстью и с талашом,
- привлечение к познавательной деятельности,
- приобретение определённых знаний, умений ,навыков в этих техниках.

Личностные:

- формирование творчески активной личности,
- приобщение к декоративному и народному творчеству,
- общению в социуме,
- доброжелательному отношению к друг другу.

Мета предметные:

- развитие мотивации к творческой деятельности,
- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности,
- развитие потребности активной творческой деятельности и аккуратного выполнения работ в технике декупаж, талаш и валяние.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий: подготовительный год обучения - 144 часа, проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.8. Форма обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методов познания, самостоятельной творческой работы).

1.10. Содержание программы.

Учебный план кружка «Дизайн»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2			
2.	Виды декупажа	32	10	22		
3.	Экскурсии	4			4	
4.	Декупаж	20	6	14		
5.	Академическая выставка	2		2		выставка
6.	Экскурсии	4			4	
7.	Фелтинг (валяние)	40	12	28		
8.	Экскурсии	4			4	
9.	Талаш.	34	14	20		
10	Академическая выставка	2		2		выставка
Итого:		144	44	88	12	

1.11. Содержание учебного плана программы кружка «Дизайн»

1. Вводное занятие.(2 ч.)

Материалы и инструменты. Техника безопасности. (2 ч.)

2. Виды декупажа. (32ч.)

2.1 Классический декупаж. (2ч.)

Практическая часть: выбор предмета и материала для декорирования.

Практическое занятие(2ч.)

Завершение работы над классическим декупажем. Покрытие лаком.

Классический декупаж с использованием рисовой декупажной карты(2ч.)

Практическая часть: Выбор предмета для декорирования и рисовой бумаги.

Практическое занятие(2ч.)

Продолжение работы над декупажем с рисовой бумагой.

Практическое занятие(2ч.)

Завершение работы над декупажем с рисовой бумагой. Покрытие финишным лаком.

2.2 Обратный декупаж.(2ч.)

Использование потали.

Практическая часть: выбор предмета из прозрачного стекла и подходящих салфеток.

Практическое занятие (2ч.)

Выбор предмета для декорирования, вырезание и наклеивание нужных деталей на прозрачную тарелку.

Практическое занятие (2ч.)

Тонирование фона. Золочение или серебрение краёв.

Практическое занятие(2ч.)

Просушка, покрытие финишным лаком.

2.3 Кракелюр. (2ч.)

Одно шаговый кракелюр.

Практическая часть: выбор предмета, грунтовка ,просушка.

Практическое занятие (2ч.)

Нанесение контрастной по цвету акриловой краски, просушка.

Практическое занятие (2ч.)

Нанесение одно шагового кракелюрного лака, просушка ,
вырезание салфеток.

Практическое занятие (2ч.)

Приклеивание вырезанных элементов. Покрытие лаком.

Двух шаговый кракелюр (2ч.)

Практическая часть: выбор предмета, грунтовка, просушка, наклеивание
вырезанных мотивов на поверхность, просушка.

Практическое занятие (2ч.)

Нанесение первого слоя двух шагового кракелюрного лака, просушка,
нанесение второго слоя кракелюрного лака.

Практическое занятие (2ч.)

Проявление трещин с помощью масляной художественной краски,
просушка, покрытие защитным лаком

3.Экскурсии (4ч.)

4.Декупаж (20 ч.).

4.1Состариваниеи патинирование. (2ч.)

Декорирование предмета в стиле шебби-шик.

Практическая часть: выбор предмета, грунтовка тёмным цветом ,
просушка ,вырезание салфеток.

Практическое занятие (2ч.)

Натирание воском некоторых частей предмета. Покрытие
контрастной по цвету акриловой краской.

Практическое занятие (2ч.)

Зачистка воска наждачной бумагой, наклеивание вырезанных
элементов.

Практическое занятие (2ч.)

Патинирование предмета, просушка, покрытие защитным лаком.

4.2Объёмный декупаж.(2ч.)

Использование текстурной пасты.

Практическая часть: выбор декорируемого предмета, грунтовка.

Практическое занятие (2ч.)

Вырезание салфеток, приклеивание на предмет, просушка.

Практическое занятие (2ч.)

Тонирование , моделирование текстурной пастой некоторых элементов декупажа , просушка.

Практическая часть (2ч.)

Закрашивание объёмных деталей акриловой краской , просушка, покрытие лаком.

4.3Декопатч. (2ч.)

Декорирование подарочной коробки или фигурки животного из папье–маше.

Практическая часть: выбор объекта для декопатча, наклеивание декопатчной бумаги.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над декорируемым предметом, просушка, покрытие финишным лаком. Зачетная работа.

5. Академическая выставка за 1 полугодие. (2 ч.)

6.Экскурсии (4ч.)

7.Фелтинг (валяние). (40ч.)

7.1История и виды валяния. (2ч.)

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

7.2 Основы композиции и цветоведения. (2ч.)

Практическая часть: основные методы построения композиции.

Практическое занятие (2ч.)

Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

7.3 Шерстяная акварель (8ч.)

Жанры искусства. Пейзаж

Практическая часть: эскиз в цвете, подбор материала.

Практическое занятие (2ч.)

Начало работы над пейзажем в формате.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над пейзажем.

Практическое занятие (2ч.)

Завершение работы над пейзажем. Монтаж в раму под стекло.

Натюрморт (шерстяная акварель). (2ч.)

Практическая часть: эскиз в цвете, подбор материала.

Практическое занятие (2ч.)

Начало работы над натюрмортом в формате.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над натюрмортом (2ч.)

Практическое занятие (2ч.)

Завершение работы над натюрмортом. Монтаж в раму под стекло.

Портрет (шерстяная акварель). (2ч.)

Практическая часть: эскиз в цвете, подбор материала.

Практическое занятие (2ч.)

Начало работы над портретом в формате.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над портретом (2ч.)

Практическое занятие (2ч.)

Завершение работы над натюрмортом. Монтаж в раму под

стекло.

7.4 Объёмные игрушки.(2ч.)

Практическая часть: выбор животного для изготовления игрушки, подготовка материалов.

Практическое занятие (2ч.)

Подготовка каркаса , начало валяния игрушки.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над игрушкой.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над игрушкой.

Практическое занятие (2ч.)

Прикрепление мелких деталей завершение, работы над игрушкой.

8. Экскурсии. (4ч.)

9. Талаш. (34ч.)

9.1 История талаша. (2 ч.)

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

9.2 Окрашивание талаша. (2ч.)

Выбор цветовой гаммы.

Практическое занятие (2ч.)

Запаривание. Разрезание на полосы. Окрашивание

9.3 Плетение косичек.(2ч.)

Практическая часть: выбор талаша. Плетение косичек.

Практическое занятие (2ч.)

Панно « Виноград» из косичек.

9.4 Кукла из талаша. (2 ч.)

Практическая часть: изготовление основы куклы.

Практическое занятие (2ч.)

Изготовление деталей , прорисовка лица .

9.5 Сувенирная брошь (бантик). (2ч.)

Практическая часть: подбор талаша по цвету, изготовление бантика.

9.6 Корзина с цветами. (2ч.)

Практическая часть: выбор талаша, вырезание лепестков.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над цветами, сборка лепестков в соцветия.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над цветами.

Практическое занятие (2ч.)

Завершение работы над цветами, монтаж цветов в корзину.

9.7 Розовое дерево (топиарий). (2ч.)

Практическая часть: подбор талаша, вырезание по шаблону лепестков розы.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над цветами.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над цветами.

Практическое занятие (2ч.)

Монтаж ствола в цветочный горшок при помощи гипса.
Приклеивание цветов на шар.

Практическое занятие (2ч.)

Приклеивание цветов на шар. Зачетная работа.

10. Академическая выставка по итогам 2 полугодия. (2ч.)

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

Учащийся должен в конце учебного года знать:

- название техник, изучаемых в кружке и их виды;
- материалы и инструменты, для работы в этих техниках, уметь самостоятельно выполнять работу;
- соблюдать технику безопасности при работе в технике декупаж. валяние, талаш;
- должен различать жанры живописи, законы декоративно-прикладной композиции, знать основы цветоведения.

Должен уметь:

- работать во всех видах декупажа;
- в технике валяния;
- талаша

Личностные результаты:

- учащийся должен сформировать потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;
- когнитивные функции: формирование понятий, умение оперирования знаниями, полученными на занятиях;
- операциональные: умения самостоятельно выполнять задания, для приобретения навыков в каждой изучаемой технике;
- эмоционально –волевые: стремление учащегося к достижению цели, волевые усилия в достижении конечного результата.

Мета предметные результаты:

- освоение программы, способов деятельности, применяемые учащимися в рамках образовательного процесса, так и реальных жизненных ситуациях;
- обеспечение способности обучающегося к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса

Условия набора в коллектив:

- Специальный отбор обучающихся не проводится, однако ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Дизайн».
- Работа каждого обучающегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на полугодовой выставке работ, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Условия формирования групп, количество детей в группе:

- По норме наполняемости: на 1 год обучения – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность: 2 занятия по 45 минут (1 академический час).

1 год обучения – 144 часа. Программа по уровню освоения является базовой. Этап обучения (1 год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками художественного мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка руки для работы с нетрадиционными художественными материалами, умение самостоятельно пользоваться художественными средствами выразительности, участие в конкурсах. В завершение этого этапа проводится итоговая выставка детских работ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Система определения результативности основана на компетентном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися о вещественных результатов, решении конкретных задач.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы кружка «Дизайн». Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. **Мониторинг** роста компетентности обучающегося производится в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия. **Результативность образовательной деятельности** определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

«Дизайн»

Срок	Цель контроля	Форма контроля
декабрь	определить уровень знаний, полученных за 1 полугодие	зачётная работа
декабрь	показать полученные знания и умения	Академическая выставка за 1 полугодие
май	определить уровень знаний, полученных за 2 полугодие	зачётная работа
май	показать чему научились за время обучения в кружке	Академическая выставка За 2 полугодие

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график. (Приложение № 1)

2.2 Раздел программы «Воспитание».

2.2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности. Самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению. Взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2)

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к творческим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

2.2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных

отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является творческие упражнения в дизайне, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учреждения дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (мониторинг за учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. Продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания. Влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

2.2.4.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
----------	----------------------------------	-------	---------------------	---

1.	Проведение родительских собраний в начале и конце учебного периода		собрание	Фотоотчет, протокол собрания.
2.	«У моего города День рождения!»		Городская выставка детских творческих работ	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
3.	«Учителями славится земля».		Выставка – конкурс детских творческих работ	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
4.	«Дочки-матери»! - к Международному Дню Матери.		Игра	Фотоотчет.
5.	Знакомство воспитанников с символикой РФ герб, флаг, гимн		Беседа	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
6.	Экскурсия в Музей старинного Кубанского казачьего быта.		Беседа	Фотоотчет
7.	«Враги и друзья твоего здоровья».		Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
8.	Праздничный новогодний конкурс «Новый год к нам идет!»		Выставка - конкурс	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях

2.3. Условия реализации программы

Методические рекомендации к программе кружка «Дизайн»

Обучение в кружке «Дизайн» с одной стороны очень сложный и кропотливый труд, с другой — очень увлекательное занятие. Овладевая навыками работы в различных видах декупажа, валяния, талаша, ребёнок знакомится с новыми для него направлениями

декоративно-прикладного творчества, развивает и раскрывает свои творческие способности, приобщается к традиционным видам народного творчества Кубанского, каким является плетение из талаша, русского -валяние, создаёт уникальные дизайнерские объекты, работая в технике декупажа.

Основная форма работы с обучающимися-занятие. Оно состоит из теоретической и практической части.

1.Занятия- ознакомление с новым материалом,на которых педагог знакомит с новым материалом, после чего даёт задание обучающимся.

2.Занятия- закрепление изученного, где обучающимся даётся возможность самостоятельно выбрать объект для декорирования, технику и выполнить работу.

3.Занятия — подведение итогов на котором выявляется уровень полученных знаний, это академическая выставка.

4.Занятия-экскурсии на которых обучающиеся посещают выставки народного творчества в краеведческом музее, выставочном зале.

Программа составлена по принципу от простого к сложному. Обязательно во всех темах используется метод показа готовых работ.

2.4. Формы и виды аттестации.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Выставки;
- Зачетные работы;
- Академические выставки.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

2.5. Оценочные материалы. (Приложение № 2 и 3)

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения мета предметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Формы проверки усвоения материала.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

-вводный контроль, который проводится перед началом работы и предназначен для

закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

-текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания

по данной теме. Он позволяет детям усвоить последовательность технологических

операций. Текущий контроль проводится в виде фронтальной беседы, благодаря которой

можно активно общаться со всеми учащимися на любом этапе занятия.

При этом

отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания,

разбираются ошибки.

-итоговый контроль, проводимый после завершения всей программы.

Годовая

аттестация в виде выставки творческих работ и диагностики показывают уровень ЗУН

воспитанников.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

-выставки,

-конкурсы;

-итоговая аттестация;

-открытые занятия.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребёнка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.
- нулевой уровень – качество не проявляется.

Лист оценки

№	Ф.И.О,	Уровень
1	Организация рабочего места	
2	Основы цветоведения	
3	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	
4	Умение применять термины	
5	Владение разнообразными техниками декупажа	
6	Умение создавать панно в полосе, квадрате, круге	
7	Умение использовать материалы (краски, лак, клей)	
8	Умение производить отбор предметов для декорирования	
9	Технические умения и навыки выполнения декупажа	

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декупаж – салфеточная техника»

(верный ответ выделен «жирным» шрифтом)

1. Продолжите «Декупаж» - это
 - Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
 - Вид творчества с использованием спиц и крючка;
 - **Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.**

1. «Декупаж» в переводе с французского языка означает...
 - **Разрезать;**
 - Плести;
 - Рисовать.

1. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»:
 - Обои;
 - **Салфетка;**

- Пленка.

1. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- Эмаль;

- **Акриловая краска;**

- Акварельная.

1. Для чего применяют декупаж:

- Украшения одежды;

- Игры маленьких детей;

- **Для декора любых поверхностей.**

1. Какой лак используют для «состаривания» работ:

- Акриловый;

- **Кракелюрный;**

- Финишный.

7. Какой клей используется для техники «Декупаж»:

- **ПВА;**

- Обойный;

- Момент.

8. Самый распространенный вид декупажа:

- **Прямой;**

- Объемный;

- Художественный.

9. Какие основы используются для техники «Декупаж»:

- Стекланные;

- Деревянные;

- Пластмассовые;

- **Все варианты верны.**

10. Что можно использовать в качестве картинки для приклеивания:

- Декупажную карту;

- Салфетку;

- Фотографию;

- Все варианты верны.

Критерии оценки: Правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов по вопросам – 10 баллов (100%):

8-10 баллов – высокий уровень (80-100%);

3-7 баллов – средний уровень (30-80 %);

1-2 балла – низкий уровень (менее 30%).

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс. Класс для занятий должен быть оборудован удобными столами, стульями, шкафами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схемы (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картины (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Для работы в кружке необходимо иметь-

Для декупажа:

- стеклянные, деревянные, из папье-маше предметы для декорирования;
- трёхслойные салфетки, рисовая декупажная карта, бумага для декопатча, вырезки из журналов;
- лак для одно шагового, двух шагового кракелюра, защитный лак;
- поталь, патина, текстурная паста, универсальные контуры для декорирования, стразы.

Для валяния:

- шерсть разных цветов, белый сливер, игла для валяния, проволока, клей «Момент»,бусинки;
- краска гуашевая, кисти мягкие, непроливайка, палитра;
- рама со стеклом;

Для талаша:

- талаш натурального цвета,крашенный луковой шелухой,

пищевыми красителями;

- клей ПВА, нитки, корзина, пластмассовый цветочный горшок, гипс.

В процессе обучения дети принимают участие в городских, краевых, международных конкурсах, а также выставках, посвящённых праздникам в ЦДТ.

Для выполнения программы подобран следующий материал:

- образцы готовых изделий;
- литература по всем техникам

2.7. Список литературы и ЦОР.

Для педагога

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2019 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2018 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2017 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2017г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2016 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Устав МБУДО ЦДТ (новая редакция) от 15.08.2017 г
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2018 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
9. Л. Р. Маилян «Справочник современного дизайнера», изд. «Суфлёр», Москва 2019г.;
10. Е. Смирнова «Игрушки своими руками. Сухое объемное валяние», ООО «Питер-пресс» 2018г.;
11. Е.А. Тасминская «Необычный фелтинг. Сумки и аксессуары своими руками», Москва, изд. «Суфлёр» и Ростов- на- Дону, «Феникс»;
12. О. Соколова «Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти», изд. «Феникс» Ростов- на- Дону, 2017г.;
13. Е. Курчак, Л. Заец «Забавные самоделки из шерсти», ЭКСМО Москва 2020г.;
14. И.А. Кокарева «Плоское валяние», АСТ- ПРЕСС книга, 9в- на- Дону изд. «Феникс» 2018г.;
15. О.А. Мишанова «Картины из шерсти», ООО «Иголочка», Москва «Суфлер», Ростов- на- Дону «Феникс» 2018г.;
16. А.Рябцова «Декупаж. Красота в детях», Ростов- на- Дону «Феникс», Москва, «Суфлер» 2019г..

Для обучающихся и родителей

1. «Фелтинг. Курс для начинающих: идеи и проекты» Изд. «Контент» 2017г.;
2. Д. Хуан «Игрушки- валяшки. Озорные проекты в технике игольный фелтинг»;
3. А.А. Диброва «Фелтинг. Валяние из шерсти», «Феникс», Ростов- на- Дону 2018г.;
4. О. Знаменская «Шебби- шик» (издание второе), Москва «Суфлер», Ростов- на- Дону «Феникс» 2019г.

ЦОР

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
Федеральное агентство по образованию (Рособразование)
<http://www.obrnadzor.gov.ru>
Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
<http://www.vidod.edu.ru>
Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>
Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

Журнал «Педагогика искусства» <http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пленэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары.
<http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:
 «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
 Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
 Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
 История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
 Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
 Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
 Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>
 Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
 Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

Приложение № 1

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие	2	групповая	тестирование	
2		Классический декупаж.	2	групповая	беседа	
3		Практическое занятие. Завершение работы над классическим декупажем. Покрытие лаком.	2	групповая	самостоятельная работа	
4		Классический декупаж с использованием рисовой декупажной карты.	2	групповая	беседа	
5		Практическое занятие. Продолжение работы над декупажем с рисовой бумагой.	2	групповая	самостоятельная работа	
6		Практическое занятие. Завершение работы над декупажем с рисовой бумагой. Покрытие финишным лаком.	2	групповая	самостоятельная работа	
7		Обратный декупаж	2	групповая	игра	
8		Практическое занятие. Выбор предмета для декорирования, вырезания и наклеивания нужных деталей на прозрачную тарелку.	2	групповая	самостоятельная работа	
9		Практическое занятие. Тонирование	2	групповая	самосто	

	фона. Золочение или серебрение краев.			ательная работа	
10	Практическое занятие. Просушка, покрытие финишным лаком.	2	групповая	самостоятельная работа	
11	Кракелюр	2	групповая	беседа	
12	Практическое занятие. Нанесение контрастной по цвету акриловой краски, просушка.	2	групповая	самостоятельная работа	
13	Практическое занятие. Нанесение одношагового кракелюрного лака, просушка, вырезание салфеток	2	групповая	игра на внимательность	
14	Практическое занятие. Приклеивание вырезанных элементов. Покрытие лаком.	2	групповая	самостоятельная работа	
15	Двухшаговый кракелюр	2	групповая	беседа	
16	Практическое занятие. Нанесение первого слоя двухшагового кракелюрного лака, просушка, нанесение второго слоя кракелюрного лака.	2	групповая	самостоятельная работа	
17	Практическое занятие. Проявление трещин с помощью масляной художественной краски, просушка, покрытие защитным лаком	2	групповая	самостоятельная работа	
18	Экскурсия в виртуальный музей живописи	2	групповая	фотоотчет,	
19	Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею	2	групповая	фотоотчет, заметка в социальных сетях учреждения	
20	Состаривание и патинирование	2	групповая	беседа	
21	Практическое занятие. Натирание воском некоторых частей предмета. Покрытие контрастной по цвету акриловой краской.	2	групповая	беседа	
22	Практическое занятие. Зачистка воска наждачной бумагой, наклеивание вырезанных элементов.	2	групповая	самостоятельная работа	

23	Практическое занятие. Патинирование предмета, просушка, покрытие защитным лаком.	2	групповая	самостоятельная работа	
24	Объемный декупаж	2	групповая	самостоятельная работа	
25	Практическое занятие. Вырезание салфеток, приклеивание на предмет, просушка	2	групповая	беседа	
26	Практическое занятие. Тонирование, моделирование текстурной пастой некоторых элементов декупажа, просушка	2	групповая	самостоятельная работа	
27	Практическое занятие. Закрашивание объемных деталей акриловой краской, просушка, покрытие лаком	2	групповая	самостоятельная работа	
28	Декопатч	2	групповая	самостоятельная работа	
29	Практическое занятие. Продолжение работы над декорируемым предметом, просушка, покрытие финишным лаком.	2	групповая	беседа	
30	Академическая выставка за 1 полугодие	2	групповая	академическая выставка	
31	Экскурсия в виртуальный музей живописи	2	групповая	беседа	
32	Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей	2	групповая	фотоотчет	
33	История и виды валяния.	2	групповая	самостоятельная работа	
35	Основы композиции и цветоведения.	2	групповая	самостоятельная работа	
36	Практическое занятие. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	2	групповая	самостоятельная работа	
	Шерстяная акварель.		групповая	академическая выставка	
37	Практическое занятие. Начало работы	2	групповая	тестиров	

	над пейзажем в формате.			ание	
38	Практическое занятие. Продолжение работы над пейзажем.	2	групповая	беседа	
39	Практическое занятие. Завершение работы над пейзажем. Монтаж в раму под стекло.	2	групповая	самостоятельная работа	
40	Натюрморт (шерстяная акварель)	2	групповая	беседа	
41	Практическое занятие. Начало работы над натюрмортом в формате.	2	групповая	самостоятельная работа	
42	Практическое занятие. Продолжение работы над натюрмортом	2	групповая	самостоятельная работа	
43	Практическое занятие. Завершение работы над натюрмортом. Монтаж в раму под стекло.	2	групповая	игра	
44	Портрет (шерстяная акварель)	2	групповая	самостоятельная работа	
45	Практическое занятие. Начало работы над портретом в формате.	2	групповая	самостоятельная работа	
46	Практическое занятие. Продолжение работы над портретом.	2	групповая	самостоятельная работа	
47	Практическое занятие. Завершение работы над портретом. Монтаж в раму под стекло.	2	групповая	беседа	
48	Объемные игрушки	2	групповая	самостоятельная работа	
49	Практическое занятие. Подготовка каркаса, начало валяния игрушки	2	групповая	игра на внимательность	
50	Практическое занятие. Продолжение работы над игрушкой	2	групповая	самостоятельная работа	
51	Практическое занятие. Продолжение работы над игрушкой	2	групповая	беседа	
52	Практическое занятие. Прикрепление мелких деталей завершение работы над игрушкой	2	групповая	зачет	
53	Экскурсия в виртуальный музей Лувра	2	групповая	фотоотчет,	

					заметка в социаль ных сетях учрежде ния	
54		Экскурсия в виртуальный Государственный музей- Эрмитаж	2	групповая	фотоотч ет, заметка в социаль ных сетях учрежде ния	
55		История талаша	2	групповая	беседа	
56		Окрашивание талаша	2	групповая	игра	
57		Практическое занятие. Запаривание. Разрезание на полосы. Окрашивание	2	групповая	беседа	
58		Плетение косичек	2	групповая	самосто ятельная работа	
59		Практическое занятие. Панно «Виноград» из косичек	2	групповая	самосто ятельная работа	
60		Кукла из талаша.	2	групповая	самосто ятельная работа	
61		Практическое занятие. Изготовление деталей, прорисовка лица	2	групповая	беседа	
62		Сувенирная брошь (бантик)	2	групповая	самосто ятельная работа	
63		Корзина с цветами	2	групповая	самосто ятельная работа	
64		Практическое занятие. Продолжение работы над цветами, сборка лепестков в соцветия	2	групповая	самосто ятельная работа	
65		Практическое занятие. Продолжение работы над цветами	2	групповая	беседа	
66		Практическое занятие. Прикрепление стеблей. Монтаж цветов в корзину.	2	групповая	самосто ятельная	

					работа	
67	Розовое дерево (топиарий)	2	групповая	беседа		
68	Практическое занятие. Продолжение работы над цветами	2	групповая	самостоятельная работа		
69	Практическое занятие. Продолжение работы над цветами	2	групповая	самостоятельная работа		
70	Практическое занятие. Монтаж ствола в цветочный горшок при помощи гипса	2	групповая	самостоятельная работа		
71	Приклеивание цветов на шар	2	групповая	самостоятельная работа		
72	Академическая выставка по итогам 2 полугодия	2	групповая	академическая выставка		

Приложение №2

**Аналитическая справка
по результатам мониторинга
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
учащимися объединений
_____ учебный год**

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга:

-тестирование.

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы с учащимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что учащимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано _____ учащихся- _____ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы учащимися объединений за первое полугодие _____ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень-%,

Низкий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %
Средний уровень успеваемости - _____ человека, что составляет _____ %
Высокий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027