

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 29 августа 2025г.
Протокол № 1



т.е. утверждаю,
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКАДЕМИЯ ИСКУССТВА»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год - 72 ч.
Возрастная категория: от 9 до 16 лет
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на платной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 59979

Разработчик:

Подольская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Армавир,

2025 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Академия искусства».
Направленность – художественная.

Наименование муниципалитета	МО г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	59979
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия искусства»
Механизм финансирования (в условиях социального заказа, муниципальное задание, внебюджет)	72 часа (1 год обучения)
ФИО составителя программы	Подольская Елена Алексеевна
Краткое описание программы	<p>Направленность образовательной программы «Академия искусства»- художественная, она нацелена на развитие у детей общей эстетической культуры. Движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты: природные и бросовые для нетрадиционной лепки, рисования и аппликации. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых</p>

	<p>им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Кроме этого в обучении используется нестандартная форма организации образовательной деятельности учащихся- электронное обучение с применением дистанционных технологий.</p>
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 72 часа
Возрастная категория	9-16 лет
Цель программы	<p>Цель программы - развитие самостоятельности, творчества; художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами и нетрадиционными художественными техниками.</p>
Задачи программы	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования; - познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.); - обучать основам создания художественных образов; - отрабатывать навык использования разных величин и способов их измерений. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному; - содействовать развитию интереса к умственному труду; - воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в

	<p>работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; - воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию; - способствовать у детей возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка); - формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования (передачу формы, строение предмета, пропорций предмета в изображении, композицию, движение и цвет); - развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования и декоративно-прикладного искусства, воображение; - формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации; - совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>По окончании курса обучения «Академия искусства» учащиеся должны знать:</p> <p>предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты нетрадиционного изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - основы композиции, цветоведения, перспективы; - особенности создания творческого образа самостоятельно; - основные критерии оценки творческих работ; и уметь: - пользоваться художественными материалами и инструментами; - сознательно выбирать формат работы в зависимости от содержания, самостоятельно составлять композицию; - передавать в работах красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры. В течение учебного года дети будут принимать участие в городских, региональных и т. д. выставках изобразительного искусства. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проявлять воображение и фантазию при выполнении творческих заданий; - уметь выражать увиденное или пережитое через творческую работу. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивации к занятиям нетрадиционными техниками творчества; - формирование умения пользоваться языком изобразительного искусства; - обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>_____</p>

Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	<p>Помещения: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды.</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Папка для черчения «ГОЗНАК», без рамки формат А3 (297×420) с белой бумагой – 24 листа; - Папка с бумагой для акварели формат А3(297×420), 10 л., 20 листов; - Гуашь в наборе серии «Мастер- класс» или «Гамма- студия» 12 цв. по 40 мл.; - Краски художественные акварельные (на выбор): «С-Петербург» 24 цв. в пластиковой коробке или «Ленинград», или «Сонет», или «Ладога» от 12 цв.; - Краска для рисования «эбру», набор 6 цветов; - Набор фломастеров 24 цвета для детей от 5 до 10 лет, маркеры разной толщины, текстовыделители разных цветов; - Клей момент «Кристалл», клей ПВА, клей-карандаш; - Различные природные материалы: листья, кора, цветы, сушеные фрукты, перья, сухие стебли злаковых культур, сухие веточки; - Тушь черная для рисования и каллиграфии;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Парафиновая свеча;- Натуральная кожа разных цветов;- Шар из пенопласта;- Любая ёмкость, для этого подойдут, цветочные горшки, кашпо, чашки, небольшие вазочки, баночки, стаканы и т.д.;- Любые искусственные цветы, цветы из фоамирана;- Ягодки в сахаре, с блёстками искусственные;- Капрон разных цветов;- Проволока;- Нитки (ближе к цвету капрона);- Тейп- лента;- Тычинки для искусственных цветов;- Набор запекаемой полимерной глины. |
|--|---|

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Паспорт программы	2
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	9
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	11
1	Пояснительная записка	11
1.1	Направленность программы	11
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	11
1.3	Отличительные особенности программы	12
1.4	Адресат программы	12
1.5	Уровень программы, объем и сроки	13
1.6	Цели и задачи программы	13
1.7	Режим занятий	14
1.8	Формы обучения	14
1.9	Особенности организации образовательного процесса	14
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	15
1.11	Содержание учебно-тематического плана	16
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	25
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	27
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	27
2.3	Формы и виды аттестации	29
2.4	Оценочные материалы	30
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	30
2.6	Список литературы, ЦОР	32
	Приложение №1 Календарный учебный график	36
	Приложение №2 Оценочные и методические материалы	39

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.09.2025г).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об Утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт воспитания.

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Направленность образовательной программы «Академия искусства»-Художественная, она нацелена на развитие у детей общей эстетической культуры. В рамках программ этого профиля совершенствуются способности к тому или иному виду искусства. Движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру учащихся.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна дополнительной образовательной программы «Академия искусства» в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты: природные и бросовые для нетрадиционной лепки, рисования и аппликации. Нетрадиционное рисование, например, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Еще известный художник В.А. Фаворский отмечал: "Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаш, краску и бумагу, это несомненно ошибка; необходимо дать ребенку всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге, на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, делает для себя костюмы из газет".

Кроме этого в обучении используется нестандартная форма организации образовательной деятельности учащихся- электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Актуальность программы заключается в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Так же

программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки), для учащихся, занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что через творческие занятия мы развиваем мотивационно- потребную сторону продуктивной деятельности учащихся, способствуем сенсорному развитию детей, мелких движений руки, дифференциации восприятия, речи, воображения, коммуникации. Кроме этого в процессе реализации программы используются приемы электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

1.3. Отличительные особенности программы

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования и декоративно- прикладного творчества. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными. Нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жестких рамок в выполнении и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость результатов работы. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения так же является отличительной особенностью программы.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы - это дети, которые приходят в МБУДО ЦДТ в возрасте 9- 16 лет. Ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Академия искусства».

Набор детей в группы осуществляется без предварительного отбора, принимаются все желающие, проявляющие интерес к кастомайзингу.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных, а также запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень освоения программы ознакомительный.

Объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы: занятия рассчитаны на 1 год обучения (72 часа), проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут). Наполняемость в группе составляет — 15 человек.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель программы- развитие самостоятельности, творчества; художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами и нетрадиционными художественными техниками.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.);
- обучать основам создания художественных образов;
- отрабатывать навык использования разных величин и способов их измерений.

личностные:

- формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному;
- содействовать развитию интереса к умственному труду;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- способствовать у детей возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка);
- формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

метапредметные:

- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования (передачу формы, строение предмета, пропорций предмета в изображении, композицию, движение и цвет);
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования и декоративно-прикладного искусства, воображение;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Особенности организации образовательного процесса – обучение очное. Программа предполагает эксперименты с различными материалами, в том числе с тканью, кожей, полимерной глиной и т.д.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий: 1 год обучения - 72 часа, проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.8. Форма обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методов познания, самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, контрольным.

Возможные формы проведения занятий: беседа, выставка, практическое занятие.

1.10. Содержание программы.

Учебно-тематический план кружка «Академия искусства» (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/ контроля
1.	Раздел 1 «Основы нетрадиционных техник рисования» (32 часа)					
1.1	Вводное занятие	2	2			
1.2	Техника правополушарного рисования- интуитивная живопись	6	2	4		
1.3	Техника «Эбру»- рисование красками на воде	4	2	2		
1.4	«Живые кисточки»- техника рисования природными материалами	6	2	4		
1.5	«Граттаж»- техника воскографии	4	2	2		
1.6	Монотипия на стекле- техника печатной графики	4	2	2		
1.7	«Что рисует душа»- техника рисования воздушным шаром	4	2	2		
1.8	Контрольное занятие. Выставка работ	2		2		выставка
Итого		32	14	18		
2.	Раздел 2 «Поделки из бросового материала»- нетрадиционные техники (20 часов)					
2.1	Брошь из кожи «Моя фантазия»	6	2	4		
2.2	Украшение для интерьера- топиарий «Дерево счастья»	6	2	4		
2.3	Техника «Тори»- искусство создания цветов из тонкого трикотажа	6	2	4		
2.4	Контрольное занятие.	2		2		выставка

	Выставка работ					
Итого		20	6	14		
3.	Раздел 3 «Нетрадиционные способы лепки» (20 часов)					
3.1	Серьги из полимерной глины	6	2	4		
3.2	Кружка с декором из полимерной глины	6	2	4		
3.3	Полимерная жизнь на блокнотах	6	2	4		
3.4	Итоговое занятие. Выставка работ	2		2		выставка
Итого		20	6	14		
Итого:		72	28	44		

1.11. Содержание учебного плана, тематическая программа кружка «Академия искусства»

1. Раздел 1 «Основы нетрадиционных техник рисования» (32 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа об основах нетрадиционных техник рисования, правилах техники безопасности на занятиях. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию.

Показать образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам. Оценить уровень творческого развития детей. Вызвать желание к творческому развитию в дальнейшем.

1.2. Техника правополушарного рисования- интуитивная живопись (6 часов)

1.2.1. Знакомство с нетрадиционной техникой живописи. Упражнение «Рисуй быстро» (2 часа)

Взять лист бумаги и попробовать изобразить очень быстро яркую абстрактную картину. Позволить детям дать волю внутреннему художнику, не ограничивать себя ни в чём. Объяснить, что нужно быстро наносить краску на основу. Если ребёнок выходит за границы листа, не страшно, не нужно его ругать. Начинаящие обычно много времени уделяют деталям. Вначале надо научиться заполнять весь холст большими цветовыми массами. Упражнение нужно, чтобы учащийся перестал бояться, научился смешивать краски и создавать оттенки, и поняли, в чем красота живописи. Получившуюся картину можно использовать как фон для

следующей картины. В работе используем гуашь, акварельный лист бумаги А3.

1.2.2. Практическое занятие. Работа над рисунком «вниз головой», композиция «Закат» (2 часа)

Такая форма рисования никого из детей не оставит равнодушным. Переворачиваем акварельный лист бумаги А3, с предварительно нарисованным рисунком, «вверх ногами» (или «вниз головой»). Упражнение нужно, чтобы ребенок перестал бояться, научился смешивать краски и создавать оттенки, понял, в чем красота живописи. Методика Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. В работе используем гуашь, акварельный лист бумаги А3.

1.2.3. Практическое занятие. Рисунок на экране внутреннего взора (2 часа)

В широком контексте это называется "визуализация"- попытка увидеть картинку перед закрытыми глазами, эффективно стимулирует правое полушарие, связанные с ним умственные способности. После объявления темы рисунка детям предлагается закрыть глаза и попробовать увидеть будущий рисунок. Многие дети видят. Затем выполняем рисунок в виде иллюстрации к коротенькому рассказу. В работе используем гуашь, акварельный лист бумаги А3.

1.3 Техника «Эбру»- рисование красками на воде (4 часа)

1.3.1. Знакомство с нетрадиционной техникой живописи «эбру»- древнейшее искусство рисования на воде. Упражнение «Перо Жар-Птицы» (2 часа)

Рассказ о необычной древнейшей технике живописи с помощью средств мультимедиа (показ презентации с наглядным материалом). Показать весь процесс работы: подготовка ёмкости и заполнения её раствором. Жидкость нужно залить в емкость размером не меньше листка А4. Создаём фон. Наносим кисточками краски в любом порядке по желанию, они сами расходятся по полотну. Можно работать шилом и гребешком, создавая более декоративные узоры. Приступаем к основному рисунку. Капаем небольшое количество краски, а затем придаем форму шилом. Заключительный этап – перенос рисунка. Плотный лист бумаги укладываем на воду, выдерживаем несколько мгновений и снимаем точным движением, чтобы не смазать краску.

1.3.2. Практическое занятие. Выполнение иллюстрации «Под дождем» красками в технике «эбру» с элементами аппликации (2 часа)

Краски перелить в прозрачные пластиковые стаканчики. Набрать немного краски на пипетку и нанести на кисть (достаточно несколько капель). Равномерно набрызгать краску на поверхность воды. Можно использовать разные цвета по желанию, или смешивать краски в отдельной емкости для получения нового оттенка. Используя шило (спицу или зубочистку), выполнить рисунок на поверхности воды. Спицей нарисовать на поверхности воды прямые линии. Также можно воспользоваться гребнем (получаются параллельные линии на поверхности воды). Получились причудливые цветные полосы, которые в дальнейшем будут служить в качестве фона «дождя». Затем на поверхность воды положить плотный лист бумаги. Расправить лист руками, чтобы не было образования пузырьков воздуха (иначе на рисунке будут не прокрашенные белые пятна). Через несколько секунд лист бумаги аккуратно приподнять, начиная с одной стороны. При этом рисунок на воде отпечатывается на бумаге, а в лотке остается прозрачная вода, на которой можно будет рисовать снова. Влажному рисунку потребуется некоторое время, чтобы высохнуть. После того, как лист станет сухим, на нем можно продолжить рисовать (например, фломастерами или гуашью), или выполнить аппликацию из цветной бумаги.

1.4. «Живые кисточки»- техника рисования природными материалами (6 часов)

1.4.1. Нетрадиционные техники рисования природными материалами, как элемент экологического воспитания учащихся. Рисование пейзажа-«Осень золотая» (2 часа)

Рассказ учащимся о технике рисования природными материалами и способами их использования в живописи. Показ готовых работ и иллюстраций по теме.

Собранные различные опавшие листья, намажем гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист окрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т. д. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самом неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. А сочетание данного приема и техники “по сырому” дает простор фантазии при тонировании листа. Например, при рисовании луга, фоном будет трава. Берем лист, смачиваем его при помощи губки, затем вливаем краску нужных оттенков и тут же отпечатываем листья.

1.4.2. Практическое занятие. Рисование гуашевыми красками в нетрадиционной технике «оттиск»- «Бабочки на лугу» (2 часа)

На первом этапе выполнения работы гуашью произвольно рисуем фон (подложку) для будущей работы. Затем наносим гуашевые краски серого цвета на листочки небольшого размера удлинённой формы и очень аккуратно прикладываем к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка- это тельце бабочки (грудка и брюшко). Далее таким же способом создаем с правой и левой стороны пары крыльев, накрывая листочки салфеткой и слегка прижимая ладошкой. Затем делаем с помощью «тычка» из поролона круглый отпечаток головы бабочки и кистью №1 или №2 рисуем усики. Количество бабочек в работе может быть любое.

1.4.3. Практическое занятие. "Осенний букет"- нетрадиционная техника "набрызг" гуашью (2 часа)

Вырезаем вазочку из бумаги высотой 10- 15 см. Лист бумаги формата А3, сверху кладем вырезанную вазочку и крепим к листу. Берём зубную щетку, наносим на щетку желтую краску и брызгаем вокруг приклеенной вазочки, вазу не убираем. Брызги от краски должны быть мелкими. Начинаем выкладывать букет из листьев. Кладем 3 листика сверху на место где набрызгали краской. Листья не убираем. Снова кладем 3 листика, вокруг листиков брызгаем другим цветом гуаши (и эти листья не убираем, все лежат на бумаге). Затем выкладываем еще один слой листьев, не убирая предыдущих. Последний слой листьев и веточек- кладем листья и набрызгиваем краской. Сверху полностью весь лист забрызгиваем синей и фиолетовой краской. Когда все высохнет полностью, снимаем все листья и веточки.

1.5 «Граттаж»- техника воскографии (4 часа)

1.5.1. Выразительные возможности техники «гаттаж». Композиция «Попугай на ветке» (2 часа)

Рассказать о технике «гаттаж», как нетрадиционном способе рисования, истории его появления с помощью мультимедиа технологий (презентация). Нюансы создания рисунка в технике «гаттаж» следует рассмотреть поэтапно на примере композиции «Попугай на ветке». Сначала лист бумаги закрашивается восковыми мелками разных цветов. Основа густо закрашивается чёрной гуашью, в краску следует добавить пару капель жидкого мыла. Далее лист бумаги нужно оставить до его полного высыхания. Основной контур попугая нужно наметить белым карандашом (простой карандаш также можно использовать — он будет заметен на чёрном фоне). Обозначаются только главные элементы. Карандашом обозначаются только главные очертания, без мелких деталей. После этого

ключевые линии рисунка процарапывается острым инструментом, например, зубочисткой. После следует прорисовать более мелкие детали. После проработки мелких деталей рисунок готов.

1.5.2. Практическое занятие. Рисование в технике «гаттаж»- «Хамелеон» (2 часа)

Подготовить фон будущей работы. Нанести на картон слой воска или парафина плотным слоем. Просушить. Начать процарапывать заостренным предметом линии и штрихи, которые откроют цветную основу.

1.6. Монотипия на стекле- техника печатной графики (4 часа)

1.6.1. Особенности рисования акварельными красками в технике «монотипия»- «Аленький цветочек» (2 часа)

Рассказать об уникальной технике рисования- «монотипия на стекле». На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска) наносится слой акварельной краски. Затем наносится рисунок ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается отпечаток в зеркальном отображении. Показать примеры работ.

1.6.2. Практическое занятие. Пейзажная монотипия- «Сказки в разводах краски!» (2 часа)

Название пейзажная монотипия говорит само за себя: с ее помощью рисуют пейзажи. Рисуют гуашью, акварелью или другими красками. На ровной, гладкой поверхности (это может быть стекло, пластины металлические или пластиковые) наносится произвольная комбинация красок. Затем сверху, пока краска не высохла, накладывается лист бумаги и прижимается.

1.7. «Что рисует душа»- техника рисования воздушным шаром (4 часа)

1.7.1. Рисование воздушными шарами. Особенности техники живописи (2 часа)

Рассмотреть все тонкости применения гуаши в рисовании воздушным шариком по зеркалу. Рассказать учащимся об очень интересном и простом виде рисования с помощью воздушных шариков. Можно использовать большие шары, а можно и миниатюрные шарики. Их удобнее держать и делать ими отпечатки.

1.7.2. Практическое занятие. Рисунок- «Маки» воздушными шарами (2 часа)

Рассматривание иллюстраций с изображением цветов, чтение и рассматривание энциклопедического материала. В процессе работы нужно соблюдать определенную последовательность: нужно нанести на плоскую поверхность (можно использовать одноразовую пластиковую тарелку) гуашевую краску. Силуэт должен напоминать мак: в центре зелёный круг, затем тоненько обводим этот круг зеленой гуашью, и наконец сами листья вокруг - красная гуашь. Краска должна быть нанесена густым слоем. Смачиваем полностью лист бумаги (лучше использовать плотную, акварельную) водой. Укладываем лист на ровную поверхность, избавляемся от возможных пузырей, разглаживая бумагу. Макаем шарик в краску и прикладываем к мокрой бумаге. Можно превратить маки в маковую полянку, добавив зелени и маленькие маки вдалеке - отпечатками пальцев.

1.8. Контрольное занятие. Выставка работ (2 часа)

Выставка детских работ. Подведение итогов работы.

2. Раздел 2 «Поделки из бросового материала» - нетрадиционные техники (20 часов)

2.1. Брошь из кожи «Снежный цветок» (6 часов)

2.1.1. Основы конструирования из кожи. Самые популярные методы обработки. Создание цветка для броши (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. Рассказать о способах обработки кожи. Выполнение эскиза изделия, перевод его на кальку.

2.1.2. Практическое занятие. Изготовление выкроек. Термическая обработка деталей (2 часа)

Подбор кожи, аксессуаров и рабочих инструментов. Изготовление выкроек на коже. С помощью ножниц сделать насечки по периметру всех лепестков. Способы драпировок (вертикальная, горизонтальная, косая, спиральная, «жамки» или «жмурки» и т.д.). Выполнение термической обработки кожи.

2.1.3. Практическое занятие. Сборка изделия (2 часа)

Закрепление композиции на основе. Декоративное оформление тесьмой из кожи, бижутерией. Можно добавить "изюминку" в изделие, и расшить один из маленьких лепестков бусинками и бисером.

2.2. Украшение для интерьера- топиарий «Дерево счастья» (6 часов)

2.2.1. Топиарий — один из самых популярных видов творчества (2 часа)

Рассказать об истории появления данного вида искусства и его видах. Топиарий - «Европейское дерево» или «Дерево счастья» — это распространенное украшение интерьера в европейской флористике, последнее время получившее широкое распространение и в нашей стране. Показ примеров готовых работ и объяснение пошагового выполнения изделия. Выбор идеи и общей концепции будущего дерева. Создание эскиза.

2.2.2. Практическое занятие. Подготовка материалов к работе. Декор кроны топиария (2 часа)

Техника безопасности с колюще- режущими предметами. Выбор материалов к «Дереву счастья». Укрепить шар на стволе. Подготовить украшения для кроны самостоятельно, либо использовать готовые части (например розочки из фоамирана, шары из сизаля). Аккуратно начинаем приклеивать подготовленные элементы, стараемся заполнять шар плотно.

2.2.3. Практическое занятие. Сборка готового изделия (2 часа)

Сборка топиария, украшение дерева. Необходимо развести гипсовую основу и залить в цветочный горшочек (можно использовать любую красивую вазочку, маленькое пластиковое кашпо и т.д.). Вставляем деревце. Не забываем, что гипс схватывается быстро, поэтому сразу укрепляем мох на гипс, можно добавить декоративные элементы в виде цветочков, бусин или других декоративных элементов, подходящих по дизайну (цвету, форме и т.д.).

2.3. Техника «Тори»- искусство создания цветов из тонкого трикотажа (6 часов)

2.3.1. Создание цветов из тонкого трикотажа- техника «тори» (2 часа)

Рассказать об истории появления в России техники «тори»- искусстве создания цветов из тонкого трикотажа. Особенности выполнения поделок в данной технике. Инструктаж по технике безопасности с колюще-режущими предметами.

2.3.2. Практическое занятие. Цветы в технике «тори»- разработка дизайна и элементов композиции (2 часа)

Изготовьте каркас из проволоки для каждого лепестка и листика. Для этого используйте имеющиеся шаблоны. Придайте ему необходимую форму. На каркас натяните ткань. Закрепите лепестки и тычинки вместе,

обмотав их ниткой. Обмотайте стебель гофрированной бумагой. Разогнуть все лепестки, чтобы они выглядели более естественно.

2.3.3. Практическое занятие. Сборка цветов и лепестков в единую композицию (2 часа)

Листья цветка выполняются также, как и лепестки, только для основы нужен предмет большего диаметра. К стеблю присоединяются листья при помощи тейп-ленты. Количество цветов дети регулируют сами. Сборка и оформление композиции.

2.4. Контрольное занятие. Выставка работ (2 часа)

Выставка детских работ. Подведение итогов работы.

3. Раздел 3 «Нетрадиционные способы лепки» (20 часов)

3.1. Серьги из полимерной глины (6 часов)

3.1.1. Цветы из полимерной глины. Композиция- «Розы» (2 часа)

Правила работы с полимерной глиной. Техника безопасности при работе с пластичными материалами. Показ готовых изделий посредством средств мультимедиа. Создание эскиза будущего украшения.

3.1.2. Практическое занятие. Создание бутонов розы (2 часа)

Сделаем заготовки для будущих лепестков: отщипываем кусочек глины, разминаем его и сворачиваем в шарик. Большие шарики- для внешних лепестков, меньшие- для внутренних. Скучиваем бутончик из тонкого пласта пластики. Каждый лепесток делаем из шарика, при помощи стека придаем ему изогнутую форму (это можно сделать и руками). Поочередно прикрепляем лепестки к бутону, регулируя пышность цветка. Обрезаем основание цветка и делаем дырочку для крепления. Готовые цветы можно вскрыть лаком.

3.1.3. Практическое занятие. Сборка изделия (2 часа)

Для сборки готовых роз в серьги нам понадобится: пин с двусторонним ушком, колечки для скрепления, швензы. Розу нанизываем на пин и закрепляем так, чтобы сверху и снизу было ушко для крепления с деталью. На верхнюю часть при помощи колечка прикрепляем швензу. На нижнюю часть — бусинку в цвет розы (или как подсказывает фантазия). Бусина будет немного утяжелять серьги и они будут свисать не перекручиваясь.

3.2. Кружка с декором из полимерной глины (6 часов)

3.2.1. Аппликация из полимерной глины на кружке (2 часа)

Показ мультимедийной презентации о свойствах материала. Техника безопасности при работе с пластичными материалами. На плотной бумаге необходимо нарисовать контуры будущего украшения.

3.2.2. Практическое занятие. Создание декора кружки из полимерной глины (2 часа)

Из пласта толщиной 1-1,5 мм., вырезаем сердечко лезвием используя шаблон. Прикладываем сердце к кружке и хорошо приглаживаем. Формируем бортик для сердечка. Присоединяем бортик по краям формы. Для роз, формируем из глины колбаску диаметром 8-10 мм и нарезаем лезвием на кусочки толщиной 1-2 мм. Каждый лепесток формируем на ладони стеклом с шариком. Собираем розочку с капельки, которую оборачиваем первым лепестком плотно, затем напротив располагаем второй лепесток, следующий ряд состоит из трех лепестков и т.д. Вырезаем небольшие заготовки в форме листочков из глины фисташкового цвета, лезвием или стеклом наносим рисунок прожилок. Лепим несколько конфет, первый вариант – шоколадная основа и тонкая колбаска цвета какао, второй вариант – основа цвета какао, верхняя посыпка из мелко нарезанной глины шоколадного цвета. Третий вариант – шарики из глины кофейного цвета.

3.2.3. Практическое занятие. Сборка декора в единую композицию. Закрепление деталей на основе (2 часа)

Приступаем к заполнению коробочки. Конфеты заполняем по диагонали в ряд. Левую часть заполняем цветами и листочками, из глины цвета глициния формируем шарик для создания ягодок. Округлой частью стеки надавливаем в центр шарика, а затем острой частью ставим точку. Из кусочка белой глины формируем капельку, и тупой частью лезвия наносим две насечки перпендикулярно друг другу. Заполняем все оставшиеся пустые места листочками и мелкими деталями. Покрываем готовую работу лаком. Приклеиваем декор на кружку клеем.

3.3. Полимерная жизнь на блокнотах (6 часов)

3.3.1. Декор обложки блокнота с помощью полимерной глины (2 часа)

Техника безопасности при работе с пластичными материалами. Рассказать как декорировать из полимерной глиной блокноты. Блокнот можно сделать с «нуля» самим. Напечатать на бумаге нужный рисунок, чтобы листы внутри сочетались с сюжетом на обложке. Затем эти листы сшить между собой и подклеить к ним обложку из картона. Можно купить готовый блокнот. Создаем эскиз изделия.

3.3.2. Практическое занятие. Лепка деталей декора блокнота (2 часа)

Подготовка материалов и инструментов к работе. Начало лепки деталей к изделию. Выкладываем зайчика поэтапно. Слоям придаём объем, а потом и текстуру шерстки при помощи иглы. Чтобы слои скрепились со свежей глиной, между ними промазываем жидкой пластикой. Все детали периодически примеряем на обложку блокнота, если необходимо детали корректируем. Чтобы детали не деформировались, под работу подкладываем вощеную бумагу. Подклеиваем декоративные элементы из глины к обложке уже после того, как все детали уже готовы. Собирать работу можно на разный клей. Хорошо подходит эпоксидный.

3.3.3. Практическое занятие. Сборка готового изделия (2 часа)

Последняя доработка краской. Глазки рисуем на глине акриловой краской. Мордочку и тело тонируем пастелью. После того, как полностью закончили с тонировкой — глазки, нос, подушечки лапок и ушки внутри покрываем глянцевым лаком, чтобы они казались влажными, а взгляд был еще более выразительным. При декоре обложки обращаем внимание на то, чтобы детали из глины не мешали на сгибе и блокнот легко открывался. Так же сторона, на которой сделан декор, не должна «прыгать», чтобы было удобно писать.

3.4. Итоговое занятие. Выставка работ (2 часа)

Выставка детских работ. Подведение итогов работы.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Условия набора в коллектив:

- Специальный отбор учащихся не проводится, однако ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Академия искусства».

- Работа каждого учащегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на полугодовой выставке работ, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Условия формирования групп, количество детей в группе:

- По норме наполняемости: на 1 год обучения – не менее 10- 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность занятия – 2 занятия по 45 минут (всего 2 академических часа).

1 год обучения – 72 часа. Программа по уровню освоения является базовой.

Этап обучения (1 год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками художественного мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка руки для работы с кистью, умение самостоятельно пользоваться художественными средствами выразительности, участие в конкурсах. В завершение этого этапа проводится итоговая выставка детских работ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение учащимися о вещественных результатов, решении конкретных задач.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы кружка «Академия искусства». Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. **Мониторинг** роста компетентности учащихся производится в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия. **Результативность образовательной деятельности** определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе

использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	октябрь-ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	выставка
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	выставка
3.	май	Закрепление знаний, полученных за год	выставка

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе кружка
«Академия искусства»

Образовательная программа кружка «Академия искусства» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены принципы:

- доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- наглядности – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- сознательности и активности – для активизации деятельности учащихся необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

Методическое сопровождение:

- учебной работы педагога: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;
- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы).

Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:

- Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
- Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
- Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.
- Игровые формы деятельности. На занятиях используются приемы драматизации и уподобления, деловые игры и т.п.
- Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.
- Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.

- Дифференциация задания. Деление учащихся на группы для выполнения творческой работы.
- Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.
- Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.
- Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.
- Раскрытие связи искусства с жизнью.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста учащихся. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Ребятам доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работ. Они готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям. Все методы используются в комплексе.

Основные правила проведения занятий:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий,

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

2.3. Формы и виды аттестации.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Выставки
- Зачеты

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и выставок.

2.4. Оценочные материалы (Приложение №2)

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схемы (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картины (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы

Для организации работы по программе требуется специально оборудованное помещение. Это может быть обычный класс, но для занятий он должен быть оборудован удобными столами, стульями, шкафами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов.

Необходимый набор инструментов:

- Ножницы;
- Малярный скотч любой ширины;
- Карандаши простые «КОН-I-NOOR»: Н, НВ, В, 2В, 3В;

- Карандаши цветные;
- Ластик (белый) для простых карандашей (лучше «Factis» или «КОН-І-NOOR»);
- Точилка для простых карандашей;
- Работая акварельными красками детям необходимы профессиональные художественные кисти «Sonnet», «Художник», «Байкал» в количестве 3 шт: № 5, № 7, № 9;
- Кисти из синтетики плоские из серии «Профи», «Байкал» № 18 или 20, № 9 или 10, необходимы для работы гуашью;
- Для проработки мелких деталей в работах желательно использовать круглые синтетические кисти № 3, № 5, № 6;
- Палитра пластиковая белая (плоская, без ямочек) или подойдет пластиковая плоская доска (белая) для лепки;
- Сухая салфетка х/б;
- Папка- сумка для материалов формат А3;
- Линейки металлические или деревянные 30 см.;
- Стеки;
- Доски для лепки;
- Стакан- непроливайка;
- Лоток А4 для рисования «эбру»;
- Шило, спицы для «эбру», деревянная шпажка;
- Воздушные шары;
- Плоскогубцы либо бокорезы;
- Керамическая плитка (светлая) или силиконовый (пластиковый) коврик;
- Акриловая скалка;
- Экструдер для полимерной глины;
- Клеёнка.

Необходимые материалы:

- Папка для черчения «ГОЗНАК», без рамки формат А3 (297×420) с белой бумагой – 24 листа;
- Папка с бумагой для акварели формат А3(297×420), 10 л., 20 листов;
- Гуашь в наборе серии «Мастер- класс» или «Гамма- студия» 12 цв. по 40 мл.;
- Краски художественные акварельные (на выбор): «С-Петербург» 24 цв. в пластиковой коробке или «Ленинград», или «Сонет», или «Ладога» от 12 цв.;
- Краска для рисования «эбру», набор 6 цветов;
- Набор фломастеров 24 цвета для детей от 5 до 10 лет, маркеры разной

- толщины, текстовыделители разных цветов;
- Клей момент «Кристалл», клей ПВА, клей-карандаш;
 - Различные природные материалы: листья, кора, цветы, сушеные фрукты, перья, сухие стебли злаковых культур, сухие веточки;
 - Тушь черная для рисования и каллиграфии;
 - Парафиновая свеча;
 - Натуральная кожа разных цветов;
 - Шар из пенопласта;
 - Любая ёмкость, для этого подойдут, цветочные горшки, кашпо, чашки, небольшие вазочки, баночки, стаканы и т.д.;
 - Любые искусственные цветы, цветы из фоамирана;
 - Ягодки в сахаре, с блёстками искусственные;
 - Капрон разных цветов;
 - Проволока;
 - Нитки (ближе к цвету капрона);
 - Тейп- лента;
 - Тычинки для искусственных цветов;
 - Набор запекаемой полимерной глины;
 - Фурнитура для бижутерии.

2.6. Список литературы.

Для педагога

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Устав МБУДО ЦДТ (новая редакция) от 15.08.2015 г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Жабаква Т.В., Немудрая Е.Ю. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие/ Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск]: Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 102с. – 500 экз. – ISBN 978-5-907284-77-7.
9. С. А. Валеева, Н. Г. Куприна. Диагностика развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности: практикум по дисциплине «Методология и методика духовно- нравственного воспитания в творческой образовательной среде»: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Уральский государственный педагогический университет.– Екатеринбург: [б. и.], 2020 – 74 с.
10. Дистанционное обучение: актуальные вопросы : материалы Всерос. науч.- практ. конф. (Чебоксары, 16 июля 2020 г.) / гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 144 с.
11. Игровые технологии в образовании: учебное пособие / Е. А. Казанцева. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021. – 112 с.
12. Инновационная деятельность учителя: учебно-методическое пособие / Е.Ю. Немудрая, М.В. Циулина; Южно- Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 67 с.
13. Инновационные педагогические технологии : учеб.- метод. пособие / И. В. Плаксина, К. В. Дрозд ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 388 с.
14. Мультимедийная дидактика: учебно-методическое пособие/ Е. С. Кошечева, Е. П. Матвеева, О.П. Мерзлякова, В.В. Храдко; Уральский государственный педагогический университет. – Электрон. дан.– Екатеринбург: [б. и.], 2021.- 115 с.
15. Профессиональная этика педагога: учебное пособие / Т. Г. Неретина. — Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2020. —117 с.
16. Социальная педагогика : словарь / авт. сост. Л. В. Мардахаев, С69 4-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ- Медиа, 2021. — 452 с.

Для обучающихся и родителей

1. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 210 с.
2. Учимся рисовать кошек и собак : пошаговые уроки по созданию домашних любимцев / Кристофер Харт ; [перевод с английского А. О. Фасхутдиновой]. — Москва : Эксмо, 2020. — 144 с.
3. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 210 с.
4. Протодизайн : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 236 с.
5. Основы методологии дизайн- проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 150 с. : ил. – Библиогр.: с. 146–148.
6. Чернов Денис: Школа рисования. Форма, объём, пропорции.- СПб.: Питер, 2021.- 32 с.: ил.- (Серия «Рисование для начинающих»).

ПЕРЕЧЕНЬ ЦОР К ПРОГРАММЕ

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
 Федеральное агенство по образованию (Рособразование) <http://www.obrnadzor.gov.ru>
 Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru>
 Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>
 Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

Журнал «Педагогика искусства» <http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пенэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пенэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Уроки рисования <http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21>

Уроки рисования <http://draw.demiart.ru/>

Уроки рисования и полезные советы для детей http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. <http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>

Календарный учебный график
Кружок «Академия искусства»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование групп	2			
		Комплектование групп	2			
1		Вводное занятие	2			
2		Знакомство с нетрадиционной техникой живописи. Упражнение «Рисуй быстро»	2			
3		Практическое занятие. Работа над рисунком «вниз головой», композиция «Закат»	2			
4		Практическое занятие. Рисунок на экране внутреннего взора	2			
5		Знакомство с нетрадиционной техникой живописи «эбру»- древнейшее искусство рисования на воде. Упражнение «Перо Жар- Птицы»	2			
6		Практическое занятие. Выполнение иллюстрации «Под дождем» красками в технике «эбру» с элементами аппликации	2			
7		Нетрадиционные техники рисования природными материалами, как элемент экологического воспитания учащихся. Рисование пейзажа- «Осень золотая»	2			
8		Практическое занятие. Рисование гуашевыми красками в нетрадиционной технике «оттиск»- «Бабочки на лугу»	2			
9		Практическое занятие. "Осенний букет"- нетрадиционная техника "набрызг" гуашью	2			
10		Выразительные возможности техники «гаттаж». Композиция «Попугай на	2			

		ветке»				
11		Практическое занятие. Рисование в технике «гаттаж»- «Хамелеон»	2			
12		Особенности рисования акварельными красками в технике «монотипия»- «Аленький цветочек»	2			
13		Практическое занятие. Пейзажная монотипия- «Сказки в разводах краски!»	2			
14		Рисование воздушными шарами. Особенности техники живописи	2			
15		Практическое занятие. Рисунок- «Маки» воздушными шарами	2			
16		Контрольное занятие. Выставка работ	2			
17		Основы конструирования из кожи. Самые популярные методы обработки. Создание цветка для броши	2			
18		Практическое занятие. Изготовление выкроек. Термическая обработка деталей	2			
19		Практическое занятие. Сборка изделия	2			
20		Топиарий — один из самых популярных видов творчества	2			
21		Практическое занятие. Подготовка материалов к работе. Декор кроны топиария	2			
22		Практическое занятие. Сборка готового изделия	2			
23		Создание цветов из тонкого трикотажа- техника «тори»	2			
24		Практическое занятие. Цветы в технике «тори»- разработка дизайна и элементов композиции	2			
25		Практическое занятие. Сборка цветов и лепестков в единую	2			

		КОМПОЗИЦИЮ				
26		Контрольное занятие. Выставка работ	2			
27		Цветы из полимерной глины. Композиция- «Розы»	2			
28		Практическое занятие. Создание бутонов розы	2			
29		Практическое занятие. Сборка изделия	2			
30		Аппликация из полимерной глины на кружке	2			
31		Практическое занятие. Создание декора кружки из полимерной глины	2			
32		Практическое занятие. Сборка декора в единую композицию. Закрепление деталей на основе	2			
33		Декор обложки блокнота с помощью полимерной глины	2			
34		Практическое занятие. Лепка деталей декора блокнота	2			
35		Практическое занятие. Сборка готового изделия	2			
36		Итоговое занятие. Выставка работ	2			

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в кружок, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня знаний и умений учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Неудовлетворительный уровень	1 балл	1- 1,5 баллов	Неудовлетворительный уровень
Уровень ниже среднего	2 балла	1,6- 2,5 баллов	Уровень ниже среднего
Удовлетворительный уровень	3 балла	2,6- 3,5 баллов	удовлетворительный уровень
Хороший уровень	4 балла	3,6- 4,5 баллов	Хороший уровень
Отличный уровень	5 баллов	4,6- 5 баллов	Отличный уровень

Текущий контроль- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Итоговый контроль- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, зачет, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Общая оценка уровня результативности реализации программы кружка «Академия искусства»;
- Информационная карта оценки результативности реализации программы кружка «Академия искусства»;
- Информационная карта параметров результативности реализации программы кружка «Академия искусства»;
- Информационная карта презентации результатов.

Общая оценка уровня результативности реализации программы

Кружка «Академия искусства»

_____ учебный год

Педагог _____

№ гр	Оценка уровня результативности (в %)				
	Неудовлетворительный уровень	Уровень ниже среднего	Удовлетворительный уровень	Хороший уровень	Отличный уровень

Карта оценки результативности реализации программы кружка «Академия искусства»

_____ учебный год

педагог: Подольская Е.А., кружок «Академия искусства», подготовительный год обучения:

уровень освоения: 5- отличный, 4-хороший, 3 - удовлетворительный, 2- ниже среднего, 1- неудовлетворительный

ФИ		Знание правил техники безопасности			Аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе			Умение создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования (передачу формы, строение предмета, композицию, движение и цвет и т.д.);			Сформированность практических навыков работы в различных видах художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация и т.д.			Развитие образного мышления; воображения, творческой активности и т.д.			Итого			
№	полугодие	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

Результат группы кружка «Академия искусства»

_____ учебный год

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности (%)					Характеристика высокого уровня результативности
			Очень слабо 1 балл	Слабо 2 балла	Удовл. 3 балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5 баллов	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащихся)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащихся
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность,

								качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог- учащийся»и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект- объектные отношения.
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я - концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	Общая оценка уровня результативности							

Информационная карта презентации результатов _____ учебного года

Педагог: _____

Программа; _____

Уровень освоения программы: _____

Срок реализации программы: _____

Объем нагрузки в год: _____

Год обучения _____ № Группы _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском и международном уровнях		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б
1.													
2.													
3.													
Итого:													
Выводы:		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>											

Обработка и интерпретация данных:

В соответствии с результатами участия детей в мероприятиях различного уровня баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется результативность учебных достижений.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 3 раза в год: на начало учебного года, по итогам первого полугодия и по итогам года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся.

К диагностике прикладываются копии дипломов, сертификатов, грамот и т.д.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027