УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
От 31 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
_____ А. Н. Минин
31 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная школа студия»
«Живопись»

Уровень программы*: базовый*

Срок реализации программы: *4 года:(1год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)*

Возрастная категория: от *8* **до** *18* **лет**

Форма обучения: дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8683

Автор составитель:
Кудрич Елена Валентиновна
Прокопенко Виктория Владиславовна
Лакота Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир, 2026 г.

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Паспорт программы	2
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	6
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	9
1	Пояснительная записка	9
1.1	Направленность программы	9
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	9
1.3	Отличительные особенности программы	10
1.4	Адресат программы	10
1.5	Уровень программы, объем и сроки	10
1.6	Цели и задачи программы	11
1.7	Режим занятий	11
1.8	Формы обучения	12
1.9	Особенности организации образовательного процесса	12
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	13
1.11	Содержание учебно-тематического плана	17
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	33
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	34
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	35
2.1	Календарный учебный график	35
2.2	Условия реализации программы	35
2.3	Формы и виды аттестации	35
2.4	Оценка планируемых результатов	36
2.5	Методическое обеспечение программы	36
2.6	Список литературы, ЦОР	38
	Раздел III. Программа воспитания	40
	Учебно-методический комплект	40

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «ЖИВОПИСЬ».
Направленность программы – художественная.

Наименование муниципалитета	г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8683
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись»
Механизм финансирования (в условиях социального заказа, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание – 4года:(1год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)
ФИО автора программы	Кудрич Елена Валентиновна Прокопенко Виктория Владиславовна Лакота Татьяна Владимировна,
Краткое описание программы	Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Живописи» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	4 года – 360 часов
Возрастная категория	от 8 до 18 лет
Цель программы	художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

	профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
Задачи программы	- освоение терминологии предмета «Живопись»; - приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных; - приобретение знаний о правилах световоздушной перспективы и цветовых отношений; - приобретение знания, умения и навыки по выполнению живописных работ; - уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; - приобрести навыки в использовании основных техник и материалов; - приобрести навыки последовательного ведения живописной работы; - научить передавать форму и пропорции натуры цветом;
Ожидаемые результаты	Результаты: -знание понятий «нюанс», «контраст», «гармония» и другие; -знание законов перспективы; -умение использовать приемы цветового круга; -умение моделировать форму сложных предметов цветом; -умение последовательно вести длительную постановку; -навыки владения акварелью и гуашью; -навыки в выполнении живописной работы; -навыки передачи фактуры и материала предмета; -навыки передачи пространства средствами выразительности
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в	Да

сетевой форме	
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна
Материально-техническая база	Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами Специальное оборудование: мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты. Методический материал: - методические пособия, - репродукции по темам из книг и журналов, - папки с образцами детских рисунков - чучела птиц, животных - различные предметы быта для натюрмортов - гипсовые геометрические фигуры и др.

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Закон от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

3. Постановление Правительства Российской федерации от 13.02.2021 №183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

7. Постановление губернатора Краснодарского края от 13.07.2023 №474 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов государственной власти Краснодарского края, и формы отчета об их исполнении»;

8. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 №71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»

9. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики КК от 16.05.2023 №1381 «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»

10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 22.02.2024 №455 «О реализации системы персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае»

11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

12. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

13. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 22.02.2024 №457 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОНиМП КК Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

15. Постановление Администрации муниципального образования г. Армавир №2617 от 11.12.2024 г. «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

16. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Социально – экономическое обоснование реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – формирование социально-адаптивной личности в рамках единого образовательного пространства муниципального образования городской округ город Армавир Краснодарского края через повышение доступности дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия, а также создание общедоступной среды для успешной интеграции всех категорий обучающихся, реализующей право каждого ребенка на качественное образование как основу дальнейшей социализации и обучения.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка. Программа "Живопись"

Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Живописи» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Живопись» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания, модули которой, разработаны на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУДО ЦДТ.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью и что обучение «Живописи» строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, данная программа, ориентирована на развитие основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-

волевой сферы способностей учащихся, является на сегодняшний день достаточно актуальной.

Новизна дополнительной образовательной программы «Живопись» в том, что она основана на комплексном подходе к подготовке учащихся: в процессе обучения дети приобретают знания, умения и навыки по выполнению живописных работ. Занятия опираются на наглядность и красочность предметов и построение форм цветом.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует формированию творческой и компетентной личности. Освоение учащимися программы способствует развитию внимания, воображения и эстетического вкуса.

1.3. Отличительные особенности программы.

Живопись - основа изобразительного искусства с точки понимания цвета и цветового восприятия. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Получение знаний о цветовом взаимоотношении природы и овладение навыками прорисовки изображения с учетом эстетических свойств цвета является отличительной особенностью программы.

1.4. Адресат программы.

Программа адресована детям любого пола от 8 лет до 18 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, вне зависимости от наличия способностей, степени подготовки и физического здоровья. Группы работают в 1 и 2 смены. Наполняемость в группах - 15 человек.

Предусмотрено обучение одарённых детей, с разработкой ***индивидуального образовательного маршрута*** (см. УМК, Приложение №4).

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень освоения программы базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» рассчитана на 4 года обучения (360 учебных часа, включая посещение виртуальных и выездных экскурсий, из них теория – 90 часов, практика – 236 часов, экскурсии-34 часов). Наполняемость в группе составляет — 15 человек для 1 класса, 12-15 человек для 2 класса, 10-15 человек для 3 класса, 7-15 человек для 4 класса.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

***Образовательные*:**

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных;
- приобретение знаний о правилах световоздушной перспективы и цветовых отношений;
- приобретение знания, умения и навыки по выполнению живописных работ;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы;
- научить передавать форму и пропорции натуры цветом;

Личностные:

- развить творческую фантазию обогатить творческое мышление;
- развить культуру восприятия живописных произведений;
- воспитать сознательное идейно-тематическое и художественное отношение к окружающей действительности;
- формировать общественную активность учащихся;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к композиционному виду деятельности;
- прививать самостоятельность при выполнении заданий;
- формировать ответственное отношение и аккуратность во всех видах творчества;

1.7. Режим занятий.

Программа художественной школы-студии курса «Живопись» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для

групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения по 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года по108 часов в год.

При дистанционном обучении - продолжительность занятий 30 мин.

1.8. Форма обучения.

Формы обучения: образовательный процесс по программе организуется в очной форме. В условиях санитарно-эпидемиологических ограничений возможно использование электронного обучения с применением видео мастер-классов, онлайн-консультаций.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Занятия групповые. Количественный состав группы постоянный. Виды занятий: лекции, мастер-классы, коллективные творческие дела, теоретические, практические занятия, развлекательные игры, видео мастер-классы, работа по схеме, фото мастер-классы.

1.10 Содержание программы

Учебный план программы «Живопись» Художественной школы-студии

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
	Раздел 1 «Основы цветоведения» (16 ч)					
1.1	Вводное занятие.	2	2			Тестирование
1.2.	Основы цветоведения в живописи	4	2	2		
1.3.	Работа с натуры	8	2	6		Зачет
1.4.	Экскурсия	2			2	
	Раздел 2 «Отработка основных приёмов» (16 ч)					
2.1	Рисование отдельно лежащих предметов.	14	4	10		
2.2	Полугодовой просмотр работ.	2		2		Полугодовой просмотр
	Раздел 3 «Основы натюрморта» (22 ч)					
3.1	Экскурсия	2			2	
3.2	Основы натюрморта в живописи.	20	6	14		Зачет
	Раздел 4 «Этюды предметов» (18 ч)					
4.1	Экскурсия	2			2	
4.2	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах.	8	2	6		
4.3	Этюды 3-х предметов быта, контрастных по форме и цвету.	6		6		
4.4	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Итого		**72**	**18**	**48**	**6**	

Учебный план программы «Живопись» Художественной школы-студии

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
	Раздел 1 «Натюрморты» (16 ч)					
1.1	Вводное занятие	2	2			Тестирование
1.2	Этюды натюрмортов с предметами обихода	12	4	8		Зачет
1.3	Экскурсия	2			2	
	Раздел 2 «Световой контраст» (16 ч)					
2.1	Изображение натюрмортов с различными задачами	14	4	10		
2.2	Полугодовой просмотр работ	2		2		Полугодовой просмотр
	Раздел 3 «Декоративная живопись» (24 ч)					
3.1	Экскурсия	2			2	
3.2	Декоративные натюрморты	12	2	10		
3.3	Основы изображения пейзажа	10	2	8		Зачет
	Раздел 4 «Этюды окружающего интерьера и природы» (16 ч)					
4.1	Экскурсия	2			2	
4.2	Этюд интерьерной постановки	6	2	4		
4.3	Этюды пейзажей	6	2	4		
4.4	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Итого		**72**	**18**	**48**	**6**	

Учебный план программы «Живопись» Художественной школы-студии

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
	Раздел 1 «Контрастная гармония» (24 ч)					
1.1	Вводное занятие	3	3			Тестирование
1.2	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями	18	6	12		Зачет
1.3	Экскурсия	3			3	
	Раздел 2 «Гармония по общему цветовому тону» (24 ч)					
2.1	Натюрморты с чучелом птицы или животного, несколькими мелкими предметами.	21	6	15		
2.2	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полугодовой просмотр
	Раздел 3 «Натюрморты на окне» (33 ч)					
3.1	Экскурсия	3			3	
3.2	Сложный натюрморт «На окне», против света.	15	3	12		
3.3	Этюд пейзажа из окна	15	3	12		Зачет
	Раздел 4 «Этюды человеческой фигуры» (27 ч)					
4.1	Экскурсия	3			3	
4.2	Этюд головы человека	12	3	9		
4.3	Этюд фигуры человека	9	3	6		
4.4	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого		**108**	**27**	**72**	**9**	

Учебный план программы «Живопись» Художественной школы-студии

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Экскурсии	
	Раздел 1 «Гармония на контрастных цветах» (24 ч)					
1.1	Вводное занятие	3	3			Тестирование
1.2	Натюрморты из живых цветов, овощей и фруктов	18	6	12		Зачет
1.3	Экскурсия	3			3	
	Раздел 2 «Сложные натюрморты» (24 ч)					
2.1	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами	9	3	6		
2.2	Натюрморт из 4-х предметов, общих по цвету, но различных по форме и материалу	12	3	9		
2.3	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полугодовой просмотр
	Раздел 3 «Усложненные этюды» (27 ч)					
3.1	Экскурсия	3			3	
3.2	Этюд зимнего пейзажа из окна	12	3	9		
3.3	Этюд интерьера «Часть комнаты»	12	3	9		Зачет
	Раздел 4 «Нюансная гармония» (33 ч)					
4.1	Экскурсия	3			3	
4.2	Натюрморт с предметами быта из стекла и металла.	12	3	9		
4.3	Натюрморт из предметов сложной формы и разного материала	15	3	12		
4.4	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого		108	27	72	9	

1.11. Содержание учебно-тематического плана
(тематическая программа «Живопись» Художественной школы-студии)

1 год обучения

Раздел 1 «Основы цветоведения» (16 ч)

1.1 Вводное занятие (2 ч.)
Живопись – как вид изобразительного искусства.
Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся.

1.2. Основы цветоведения в живописи (4 ч.)

1.2.1. Цветовой круг (2 ч.)
Практическая часть. Теплые и холодные цвета. Выполнение упражнения по цветоведению акварельными красками. Основные и дополнительные цвета

1.2.2. Практическое занятие (2 ч.)
Цветовой спектр. Гуашь и её свойства. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета

1.3. Работа с натуры (8 ч.)

1.3.1.Изображение растительных форм (2 ч.)
Практическая часть. Расположение на форматном листе. Этюды живых и засушенных листьев, веток. Упражнения выполняются акварельными красками.

1.3.2 Практическое занятие (2 ч.)
Компоновка предметов. Линейный рисунок предметов, выполнение работы в цвете.

1.3.3. Практическое занятие (2 ч.)
Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки). Уточнение цветовой характеристики отдельно лежащих предметов, начало работы.

1.3.4. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над этюдом, завершение этюда. Зачет.

1.4. Экскурсия (2 ч.)

Раздел 2 «Отработка основных приёмов» (16 ч)

2.1. Рисование отдельно лежащих предметов (14 ч.)

2.1.1. Этюд комнатного цветка в горшке (2 ч.)
Практическая часть. Цветовая и тональная характеристика изображенного объекта. Композиционное расположение рисунка на листе. Линейное построение рисунка.

2.1.2. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над этюдом.

2.1.3. Практическое занятие (2 ч.)
Этюды отдельно стоящих кувшинов различной формы, без фона. Крынка

2.1.4. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над кувшинами. Кувшин сложной формы.

2.1.5. Практическое занятие (2 ч.)
Этюды фруктов или овощей, без фона. Композиционное расположение на листе.

2.1.4. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над этюдами.

2.1.6. Практическое занятие (2 ч.)
Выполнение этюдов перьев птиц, коры деревьев. Работа в цвете без линейного рисунка.

2.2. Полугодовой просмотр работ (2ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Основы натюрморта» (22 ч)

3.1. Экскурсия (2 ч.)

3.2. Основы натюрморта в живописи (20 ч.)

3.2.1. Несложный натюрморт из 1х – 2х простых предметов (2 ч.)
Практическая часть. Натюрморт с тыквой, кружкой. Основы композиции в натюрморте. Определение цветовой гаммы и колорита.

3.2.2. Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой с «тыквой»

3.2.3. Практическое занятие (2 ч.)
Натюрморт с крынкой и овощами. Композиционное решение постановки.

3.2.4. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над натюрмортом: уточнение рисунка, цветовое решение.

3.2.5. Натюрморт «Корзинка с грибами и овощами» (2 ч.)
Практическая часть. Определение цветового строя постановки. Компоновка предметов в формате листа. Линейное построение рисунка.

3.2.6. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над натюрмортом «Корзинка с грибами».

3.2.7. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над постановкой.

3.2.8. Натюрморт с чучелом птицы и драпировками (2 ч.)
Практическая часть. Композиционное построение натюрморта. Определение колорита и цветовых отношений.

3.2.9. Практическое занятие (2 ч.)
Уточнение рисунка, цветовая моделировка предметов и драпировок, обобщение.

3.2.10. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над натюрмортом. Зачет.

Раздел 4 «Этюды предметов» (18 ч)

4.1. Экскурсия (2 ч.)

4.2. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (8 ч)

4.2.1. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (2 ч)
Практическая часть. Изучение техники гуашевой живописи. Линейно – конструктивное построение фруктов и овощей.

4.2.2. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над этюдом, определение цветовой гаммы.

4.2.3. Практическое занятие (2 ч.)
Изучение приемов быстрого обобщенного изображения предметов.

4.2.4 Практическое занятие (2 ч.)
Техника гуашевой живописи. Завершение этюдов.

4.3. Этюды 3-х предметов быта, контрастных по форме и цвету (6 ч)

4.3.1. Практическое занятие (2 ч)
Натюрморт из 3х предметов. Линейный рисунок постановки.

4.3.2. Практическое занятие (2 ч)
Уточнение линейного изображения, начало работы красками (акварель).

4.3.3. Практическое занятие (2 ч)
Продолжение работы над живописным этюдом.

4.4. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии

2 год обучения

Раздел 1 «Натюрморты» (16 ч)

1.1. Вводное занятие (2 ч.)
Знакомство с программным материалом. Основные правила построения натюрморта.
Практическое занятие. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Этюды натюрмортов с предметами обихода (12 ч.)

1.2.1. Постановка из трех предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (2 ч.)
Практическая часть. Композиционное построение рисунка. Работа выполняется акварельными красками.

1.2.2. Практическое занятие (2 ч.)
Уточнение линейного построения рисунка, начало работы в цвете.

1.2.3. Практическое занятие (2 ч.)
Проработка цветом деталей предметов и драпировок, цвето-воздушная перспектива. Передний и дальний планы.

1.2.4. Постановка предметов различных по материалу с несколькими драпировками (2 ч.)
Практическая часть. Композиция постановки. Линейный рисунок предметов.

1.2.5. Практическое занятие (2 ч.)
Уточнение рисунка, начало работы красками.

1.2.6. Практическое занятие (2 ч.)
Проработка деталей предметов и фона, определение воздушной перспективы. Обобщение с фоном и драпировками. Зачет.

1.3. Экскурсия (2 ч.)

Раздел 2 «Световой контраст» (16 ч)

2.1. Изображение натюрмортов с различными задачами (14 ч.)

2.1.1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету на разноокрашенном фоне (2 ч.)
Практическая часть. Компоновка в формате листа (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты), линейный рисунок.

2.1.2. Практическое занятие (2 ч.)
Начало работы гуашевыми красками. Проработка предметов.

2.1.3. Практическое занятие (2 ч.)
Объединение предметов с драпировками. Плановость, цвето-воздушная перспектива.

2.1.4. Натюрморт из предметов близких по цвету на цветном фоне (2 ч.)
Практическая часть. Техника акварельной живописи. Определение композиции натюрморта, конструктивный рисунок предметов.

2.1.5. Практическое занятие (2 ч.)
Уточнение линейного рисунка, начало работы красками. Определение локальных цветов.

2.1.6. Практическое занятие (2 ч.)
Работа над натюрмортом, проработка деталей цветом, изображение драпировок.

2.1.7 Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над постановкой, уточнение колорита.

2.2. Полугодовой просмотр работ (2ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Декоративная живопись» (24 ч)

3.1. Экскурсия (2 ч.)

3.2. Декоративные натюрморты (12 ч.)

3.2.1. Постановка с живыми цветами (2 ч.)
Практическая часть. Поиск гармоничной композиции и выделение главного, постановка рисунка в формате, линейное построение рисунка.

3.2.2. Практическое занятие (2 ч.)
Уточнение рисунка, начало работы цветом. Определение общего колорита и цветовых отношений.

3.2.3. Практическое занятие (2 ч.)
Детальная проработка драпировок, обобщение предметов с фоном.

3.2.4. Практическое занятие (2 ч.)
Декоративный натюрморт из предметов быта. Работа выполняется гуашью.

3.2.5. Практическое занятие (2 ч.)
Завершение работы над линейным построением рисунка, начало работы красками. Поиск колорита.

3.2.6. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над натюрмортом. Проработка цветом деталей предметов.

3.3. Основы изображения пейзажа (10 ч.)

3.3.1. Основы изображения пейзажа (2 ч.)
Практическая часть. Поиск сюжета. Вид из окна. Определение композиции. Линейное построение.

3.3.2. Практическое занятие (2 ч.)
Работа над пейзажем, уточнение линейного наброска, начало работы в цвете.

3.3.3. Практическое занятие (2 ч.)
Поиск сюжета. Определение композиции. Построение с учетом перспективы.

3.3.4. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над пейзажем. Объединение деталей и фона в общий цветовой колорит.

3.3.5. Практическое занятие (2 ч.)
Работа над этюдом пейзажа, уточнение линейного наброска, работа в цвете. Зачет.

Раздел 4 «Этюды окружающего интерьера и природы» (16 ч)

4.1. Экскурсия (2 ч.)

4.2. Этюд интерьерной постановки (6 ч.)

4.2.1. Этюд интерьерной постановки (2 ч.)
Практическая часть. Постановка из предметов крупной формы в углу классной комнаты. Определение цветовой палитры, компоновка предметов в листе, определение пропорциональных отношений друг к другу.

4.2.2. Практическое занятие (2 ч.)
Начало работы в цвете, проработка деталей формы предметов.

4.2.3. Практическое занятие (2 ч.)
Продолжение работы над этюдом.

4.3. Этюды пейзажей (6 ч.)

4.3.1 Этюды пейзажей (2 ч.)
Практическая часть. копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

4.3.2. Практическое занятие (2 ч.)
Начало работы красками. Определение общего колорита этюда, моделировка формы цветом.

4.3.3. Практическое занятие (2 ч.)
Поиск нового сюжета. Работа над этюдом в цвете.

4.4. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии

3 год обучения

Раздел 1 «Контрастная гармония» (24 ч)

1.1. Вводное занятие (3 ч).
Цветовая гамма натюрморта. Роль цвета и света в колористическом строе картины.
Практическое занятие. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями (18 ч.)

1.2.1. Натюрморт «Осень» в холодной или теплой гамме (3 ч)
Практическая часть. Компоновка предметов в формате листа, линейное изображение предметов. Техника акварельной живописи.

1.2.2. Практическое занятие (3 ч.)
Работы над постановкой. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете.

1.2.3. Практическое занятие (3 ч.)
Проработка цветом предметов и драпировок переднего плана натюрморта.

1.2.4. Натюрморт с букетом цветов контрастный по цвету и тону (3 ч)
Практическая часть. Закон одновременного контраста. Работа выполняется акварелью. Выполнение по увлажненной поверхности. (технике а-ля прима).

1.2.5. Практическое занятие (3 ч.)
Уточнение линейного рисунка, начало работы красками.

1.2.6. Практическое занятие (3 ч.)
Выбор главного предмета постановки (цветы) и выделение его цветом, проработка деталей. Зачет.

1.3. Экскурсия (3 ч.)

Раздел 2 «Гармония по общему цветовому тону» (24 ч)

2.1. Натюрморты с чучелом птицы или животного несколькими предметами на цветных драпировках (21 ч)

2.1.1. Натюрморт с чучелом птицы (3 ч.)
Практическая часть. Компоновка рисунка в формате листа. Определение пропорций предметов. Линейный рисунок.

2.1.2. Практическое занятие (3 ч.)
Начало работы красками. Выполнение работы в технике «лессировка».

2.1.3. Практическое занятие (3 ч.)
Определение общего колорита постановки проработка предметов цветом. Моделировка объемной формы.

2.1.4. Натюрморт из сближенных по цвету и тону предметов с гипсовым рельефом и приглушенными по цвету драпировками (3 ч.)
Практическая часть. Поиски подученного композиционного решения. Компоновка рисунка в формате листа. Уточнение пропорций предметов.

2.1.5. Практическое занятие (3 ч.)
Конструктивный рисунок предметов натюрморта, начало работы красками. Проработка предметов

2.1.6. Практическое занятие (3 ч.)
Определение колорита. Моделировка объема предметов, проработка драпировок.

2.1.7. Практическое занятие (3 ч.)
Продолжение работы над этюдом постановки. Уточнение переднего плана.

2.3. Полугодовой просмотр работ (3 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Натюрморты на окне» (33 ч)

3.1. Экскурсия (3 ч.)

3.2. Сложный натюрморт «На окне» против света. (15ч)

3.2.1. Сложный натюрморт «На окне» против света (3 ч.)
Практическая часть. Поиск композиционного решения линейного рисунка. Компоновка в листе линейного рисунка, определение пропорций предметов.

3.2.2. Практическое занятие (3 ч.)
Определение общего колористического состояния постановки, моделирование цветом и тоном.

3.2.3. Практическое занятие (3 ч.)
Натюрморт из предметов быта против света. Линейное построение.

3.2.4. Практическое занятие (3 ч.)
Уточнение цветовых отношений, цветовая моделировка драпировок.

3.2.5. Практическое занятие (3 ч.)
Выделение переднего плана, обобщение предметов с фоном.

3.3. Этюд пейзажа из окна (15ч.)

3.3.1. Этюд пейзажа из окна (3 ч)
Практическая часть. Поиск мотива для весеннего этюда из окна. Определение композиционного решения работы. Техника гуашевой живописи. компоновка в формате листа, линейный рисунок.

3.3.2. Практическое занятие (3 ч)
Начало работы красками (гуашь). Определение общих цветовых отношений и колорита этюда.

3.3.3. Практическое занятие (3 ч)
Продолжение работы над пейзажем. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива.

3.3.4. Практическое занятие (3 ч)
Поиск нового сюжета. Техника акварельной живописи. компоновка в формате листа, линейный рисунок.

3.3.5. Практическое занятие (3 ч)
Продолжение работы. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива. Зачет.

Раздел 4 «Этюды человеческой фигуры» (27 ч)

4.1. Экскурсия (3 ч.)

4.2. Этюд головы человека (12 ч.)

4.2.1. Этюд головы человека (3 ч.)
Практическая часть. Схема конструкции головы. Техника акварельной живописи. Компоновка в листе линейного рисунка. Определение основных пропорций головы человека.

4.2.2. Практическое занятие (3 ч.)
Продолжение работы над этюдом. Уточнение линейной конструкции головы с детальной проработкой лица.

4.2.3. Практическое занятие (3 ч.)
Выполнение работы с другим положением головы, проработка деталей переднего плана.

4.2.4. Практическое занятие (3 ч.)
Продолжение работы над головой. Уточнение и обобщение цветовых отношений модели и фона.

4.3. Этюд фигуры человека (9ч.)

4.3.1. Этюд фигуры человека (3 ч.)
Практическая часть. Этапы рисования фигуры человека. Схема основных пропорций. Компоновка линейного рисунка фигуры в формате листа.

4.3.2. Практическое занятие (3 ч)
Продолжение работы над этюдом фигуры. Начало работы в цвете. Уточнение общего колорита.

4.3.3. Практическое занятие (3 ч.)
Продолжение работы над цветовым этюдом. Проработки лица и других частей фигуры.

4.4. Академический просмотр по итогам года (3 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии

4 год обучения

Раздел 1 «Гармония на контрастных цветах» (24 ч)

1.1. Вводное занятие (3 ч.)
Технологические свойства материалов живописи.
Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

1.2. Натюрморты из живых цветов, овощей и фруктов (18 ч.)

1.2.1. Натюрморт «Осенний» (3 ч)
Практическая часть. Постановка из нескольких предметов, организованных на плоскости стола. Поиск вариантов композиции. Компоновка в листе, нахождение пропорций и построении предметов.

1.2.2. Практическое занятие (3ч.)
Уточнение линейного рисунка, Определение общего колорита.

1.2.3. Практическое занятие (3ч.)
Проработка объема предметов. Моделировка цветом драпировок. Выделение композиционного строя.

1.2.4. Натюрморт, составленный из хозяйственных предметов (2 ч.)
Практическая часть. Этапы построения постановки. Линейный рисунок предметов. Пропорции. Натюрморт выполняется акварелью.

1.2.5. Практическое занятие. (3ч.)
Уточнение построения предметов. Колорит, работа красками.

1.2.6. Практическое занятие (3ч.)
Моделирование деталей натюрморта цветом и тоном. Проработка драпировок. Зачет.

1.3. Экскурсия (3 ч.)

Раздел 2 «Сложные натюрморты» (24 ч)

2.1. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами (9 ч.)

2.1.1 Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами (3 ч.)
Практическая часть. Поиск подходящего мотива Определение с разработкой композиции. Компоновка композиции, линейный набросок деталей натюрморта. Гуашь.

2.1.2. Практическое занятие (3ч.)
Определение общего колорита и цветовой гаммы, проработка деталей.

2.1.3. Практическое занятие (3ч.)
Выделение композиционного центра, распределение плановости, обобщение.

2.2. Натюрморт из 4-х предметов, общих по цвету, но различных по форме и материалу (12 ч)

2.2.1. Натюрморт на тему «Искусство» (3 ч.)
Практическая часть. Компоновка в формате листа. Пропорции предметов. Построение рисунка. Техника живописного исполнения.

2.2.2. Практическое занятие (3ч.)
Живописная проработка деталей натюрморта. Уточнение общего колорита.

2.2.3. Практическое занятие (3ч.)
Построение натюрморта с предметами искусства. Определение переднего и дальнего плана постановки.

2.2.4. Практическое занятие (3ч.)
Выделение главного композиционного центра, обобщение предметов с фоном.

2.3. Полугодовой просмотр работ (3 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

Раздел 3 «Усложненные этюды» (27 ч)

3.1. Экскурсия (3 ч.)

3.2. Этюд зимнего пейзажа из окна.(12 ч.)

3.2.1. Этюд зимнего пейзажа из окна (3 ч.)
Практическая часть. Выбор мотива Построение композиции, компоновка в формате листа, линейный рисунок элементов композиции. Акварель.

3.2.2. Практическое занятие (3ч.)
Разработка цветовой палитры, определение колорита, моделировка деталей этюда.

3.2.3. Практическое занятие (3ч.)
Уточнение композиционного центра, выделение переднего плана.

3.2.4. Практическое занятие (3ч.)
Оформление работы. Колорит этюда.

3.3. Этюд интерьера «Часть комнаты» (12 ч.)

3.3.1. Этюд интерьера «Часть комнаты» (3 ч.)
Практическая часть. Поиск мотива с мебелью. Этюд выполняется акварелью.

3.3.2. Практическое занятие (3ч.)
Уточнение построения линейного рисунка. Начало работы в цвете.

3.3.3. Практическое занятие (3ч.)
Работа над этюдом нового интерьера. Разбор цветовых отношений.

3.3.4. Практическое занятие (3ч.)
Выделение центра композиции. Уточнение освещения предметов интерьера. Зачет.

Раздел 4 «Нюансная гармония» (33 ч)

4.1. Экскурсия (3 ч.)

4.2. Натюрморт с предметами быта из стекла и металла (12 ч)

4.2.1. Натюрморт с предметами быта из стекла и металла (3 ч.)
Практическая часть. Композиционное расположение предметов в пространстве. Натюрморт выполняется акварелью.

4.2.2. Практическое занятие (3ч.)
Детальная моделировка предметов. Проработка света и тени и драпировок фона.

4.2.3. Практическое занятие (3ч.)
Работа над натюрмортом с предметами быта. Определение драпировок на плане.

4.2.4. Практическое занятие (3ч.)
Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона с фигурой.

4.3. Натюрморт из предметов сложной формы и разного материала (15 ч)

4.3.1. Натюрморт из предметов сложной формы и разного материала (3ч)
Практическая часть. Композиционное расположение линейного наброска в формате листа, моделировка деталей. Техника акварельной живописи.

4.3.2. Практическое занятие (3 ч)
Продолжение работы над этюдом фигуры. Выполнение работы в цвете.

4.3.3. Практическое занятие (3 ч)
Натюрморт с большим количеством предметов. Многослойная техника

4.3.4. Практическое занятие (3 ч)
Моделировка объемов у предметов. Проработка деталей и драпировок фона.

4.3.5. Практическое занятие (3 ч)
Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона.

4.4. Академический просмотр по итогам года (3 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

1.12. Планируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные результаты

- знание понятий «нюанс», «контраст», «гармония» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы цветового круга;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения акварелью и гуашью;
- навыки в выполнении живописной работы;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами выразительности

Личностные результаты

Учащиеся готовы к саморазвитию и способны:

- воспринимать и запоминать полученную на занятиях информацию,
- запоминать и применять на практике полученные знания, умения и навыки,
- уметь использовать волевые усилия для достижения поставленной цели.

Во время обучения у учащихся формируются**:**

- осознание чувства удовлетворения творческой деятельностью;
- любознательность, творческая активность;
- художественный вкус и чувство прекрасного;
- серьезное отношение к изучению данного вида творчества

Метапредметные результаты:

- принимать от преподавателя творческую задачу;
- уметь рационально организовать свое рабочее место;
- оценивать свои возможности в процессе выполнения задания;
- уметь ориентироваться в учебно-методическом пособии;
- прогнозировать результаты своей практической работы;
- находить варианты решения задания;
- уметь анализировать выполняемую на практике работу.
- участвовать в беседе, в обсуждении работ учащихся;
- слушать ответы одноклассников;
- высказывать и обосновывать свое мнение.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма конторолля
	1 класс		
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
	2 класс		
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
	3 класс		
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года
	4 класс		
1	сентябрь	входной мониторинг	Тестирование
2	октябрь	контроль уровня обучения	Зачет
3	декабрь	промежуточный анализ полученных знаний	Полугодовой просмотр работ
4	март	контроль уровня обучения	Зачет
5	май	Итоговый мониторинг	Академический просмотр по итогам года

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ фото, видеозапись,
- ✓ журнал посещаемости,
- ✓ отзывы детей и родителей на интернет-ресурсах.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график. *(Приложение №1)*

2.2. Условия реализации программы.

Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: простые карандаши, ластик и другие материалы изобразительного искусства(акварель гуашь и др.).

Для выполнения программы «Живопись» подобран и систематизирован следующий методический материал:

- методические пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,
- папки с образцами детских рисунков
- чучела птиц, животных
- различные предметы быта для натюрмортов
- гипсовые геометрические фигуры и др.

2.3. Формы и виды аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» включает в себя: вводное тестирование, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся каждый год обучения.

Вводное тестирование проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде теста, для получения первичной информации о знаниях учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над заданием и проведением бесед после получения теоретических знаний проводится в форме зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце 1 полугодия в форме творческого просмотра, где проходит оценивание полученных навыков по критериям.

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце учебного года в форме академического просмотра.

Промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора МБУДО «ЦДТ».

2.4. Оценка планируемых результатов *(Приложение № 2)*

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации представленной образовательной программы «Живопись» используются следующие формы работы:

- беседа, позволяющая педагогу выявить уровень уже имеющихся у детей знаний по той или иной теме, а также расширить эти знания;
- игры-путешествия, которые дают возможность в интересной увлекательной форме преподать сложный материал;
- выставки, конкурсы, позволяющие представить результаты и достижения учащихся.

Ведущее место в образовательном процессе по данной программе занимают практические методы, так как именно при выполнении практических действий, учащиеся одновременно получают новые знания и вырабатывают умения. Из словесных методов наиболее используемыми являются: вводная беседа, ее цель состоит в том, чтобы вызвать у учащихся состояние готовности к познанию нового материала; закрепляющая беседа; рассказ; объяснение, помогающие словесно истолковать отдельные понятия и явления.

Поскольку при изучении некоторых тем не обходится без использования плакатов, таблиц, схем, то применяются такие методы как: метод иллюстрации и метод демонстрации. Словесные методы позволяют истолковать отдельные понятия и явления, а наглядные позволяют создать наглядный образ.

В целях диагностики результативности обучения в программе используются задания, по которым можно судить как о степени усвоения материала, так и о развитии внимания, памяти, мышления, аккуратности, дисциплинированности. Необходимо также упомянуть об использовании

кинезиологических упражнений, способствующих лучшей адаптации детей в коллективе и развитию межполушарных связей.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.
Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.
Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.
Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.
Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.
При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.
Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.
Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

2.6. Список литературы, ЦОР.

Для педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. Изд. Академический проект, 2022 г.
4. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству (+CD). Изд. Владос, 2021 г.
5. Шаров. В.С. Акад. обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Рисунок, живопись, Станковая композиция, Пленэр. Изд. Эксмо, 2023 г.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. Учебное пособие. Изд. Планета музыки,2022 г.
7. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2023 г.
8. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. Изд. БуксМАрт, 2022 г.
9. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2022 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., АГАФ, 2022

Для учащихся (родителей):

1. Ратковски Н. Нарисуй свой сад. Вдохновляющие техники ботанического рисунка. Изд. Бомбора, 2022 г.
2. Харрисон Т. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты. Пер. Петрова Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2023
3. Лоуз Д., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. Пер. Петрова Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
4. Майер-Паукен К. Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки. Пер. Николаева Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
5. Ройг Г. М Линия и светотень в рисовании. Пер. Степанова Л. Изд. АСТ, 2023
6. Грей М.: Суперкурс по рисованию. Простые зарисовки. Изд. АСТ, 2022

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:
Министерство образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru

Федеральное агенство по образованию (Рособразование) http://www.obrnadzor.gov.ru
Федеральный портал «Дополнительное образование детей» http://www.vidod.edu.ru
Российский гуманитарный научный фонд http://www.rfh.ru
Сайт Института Новых Технологий http://www.int-edu.ru

Журналы / газеты:
Журнал "Личность и Культура" http://lichnost-kultura.ru
Журнал «Юный художник» http://youpainter.ru
Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей http://potential.org.ru

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:
«Арт-Центр» http://www.art-center.ru
«Триумф» http://www.triumph-org.ru/ru
Образовательный центр «Сириус» г.Сочи https://sochisirius.ru
Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. http://www.openclass.ru/

Виртуальные галереи детского творчества:
Дети в Интернете http://www.newart.ru
Звезды нового века http://www.znv.ru
Галерея детского рисунка http://www.rndavia.ru/gallery

Музеи:
Музеи России мира (справочная система) http://www.museum.ru
Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru; http://www.louvre.fr
Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
Государственный музей Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
Государственный русский музей http://rusmuseum.ru
Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина http://www.arts-museum.ru

Мировая художественная культура:
«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала http://artclassic.edu.ru
Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru
Всеобщая история искусств http://www.artyx.ru
Современная мировая живопись http://www.wm-painting.ru
Искусство в школе: научно-методический журнал http://art-in-school.narod.ru
Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm

Раздел III. Программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» объединения Художественная школа-студия

Учебно-методический комплект

1. Пояснительная записка

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно, объединяющую в единый процесс воспитания обучения и творческого развития личности ребёнка. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися. ДООП «Живопись» нацелена не только на приобщение к изобразительному искусству, но и на воспитание личности ребёнка. Разработка и реализация программы воспитания к ДООП «Живопись» решает основную идею комплексного подхода в образовательно- воспитательном процессе обучения.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность,
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды,
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения,
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни.

Цель воспитания – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:
1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и
социокультурному), другим людям, самому себе;
3)становление традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.
Задачи воспитания:
1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер. Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития учащегося. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров.

На уровне дополнительного образования не осуществляется оценка результатов воспитательной работы, так как целевые ориентиры образовательной программы не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями учащихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«У моего города День рождения!»	сентябрь	Городская выставка детских творческих работ	Детские работы. Фотоотчет
	«Символика Российской федерации»	сентябрь	Викторина	Детские работы
2	«День освобождения Краснодарского края и завершение битвы за Кавказ»	октябрь	Беседа	Фотоотчет
	«Улицы Армавира, на которых мы живем»	октябрь	Экскурсия	Фотоотчет
3	«День народного единства» мероприятие	ноябрь	Игра	Стенгазета
	«День матери»	ноябрь	Беседа	Детские работы
4	«День конституции»	декабрь	Диспут	Фотоотчет
5	«Освобождение Армавира»	январь	Экскурсия	Детские работы
6	«Защитники Отечества»	февраль	Викторина	Фотоотчет
7	«Девочки- хозяйки»	март	Игра	Детские работы
8	«Космонавтика»	апрель	Викторина	Стенгазета
9	«Кто такие волонтеры?»	апрель	Диспут	Детские работы

10	«Я помню, я горжусь!»	май	Беседа	Фотоотчет
11	Беседа с воспитанниками о комплексных мерах обеспечения безопасности при угрозе террористических актов, беседа о правилах поведения в условиях пандемии	В течение года	собрание	Протокол, фото и видео отчет

Приложение № 1

Календарно - тематический план
Программы «Живопись» Художественной школы-студии
1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Живопись – как вид изобразительного искусства.	2	групповая	Тестирование	
2		Цветовой круг	2	групповая	устный опрос	
3		Практическое занятие Цветовой спектр. Гуашь и её свойства. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета	2	групповая	игра	
4		Изображение растительных форм	2	групповая	обсуждение по теме	
5		Практическое занятие Компоновка предметов. Линейный рисунок предметов, выполнение работы в цвете.	2	групповая	творческий кейс	
6		Практическое занятие Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки). Уточнение цветовой характеристики отдельно лежащих предметов, начало работы.	2	групповая	игра	
7		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом, завершение этюда. Зачет	2	групповая	Зачет	
8		Экскурсия	2	групповая	устный опрос	
9		Этюд комнатного цветка в горшке	2	групповая	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом.	2	групповая	игра	

11		Практическое занятие Этюды отдельно стоящих кувшинов различной формы, без фона. Крынка	2	групповая	обсуждение по теме	
12		Практическое занятие Продолжение работы над кувшинами. Кувшин сложной формы.	2	групповая	игра	
13		Практическое занятие Этюды фруктов или овощей, без фона. Композиционное расположение на листе.	2	групповая	устный опрос	
14		Практическое занятие Продолжение работы над этюдами.	2	групповая	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Выполнение этюдов перьев птиц, коры деревьев. Работа в цвете без линейного рисунка.	2	групповая	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	2	групповая	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	2	групповая	обсуждение по теме	
18		Несложный натюрморт из 1х – 2х простых предметов	2	групповая	задание на репродукцию	
19		Практическое занятие Продолжение работы над постановкой с «тыквой»	2	групповая	творческий кейс	
20		Практическое занятие Натюрморт с крынкой и овощами. Композиционное решение постановки.	2	групповая	игра	
21		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом: уточнение рисунка, цветовое решение.	2	групповая	задание на репродукцию	
22		Натюрморт «Корзинка с грибами и овощами»	2	групповая	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом «Корзинка с грибами».	2	групповая	устный опрос	
24		Практическое занятие Продолжение работы над постановкой.	2	групповая	задание на репродукцию	

25		Натюрморт с чучелом птицы и драпировками	2	групповая	творческий кейс	
26		Практическое занятие Уточнение рисунка, цветовая моделировка предметов и драпировок, обобщение.	2	групповая	игра	
27		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом. Зачет.	2	групповая	Зачет	
28		Экскурсия	2	групповая	творческий кейс	
29		Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах	2	групповая	игра	
30		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом, определение цветовой гаммы.	2	групповая	устный опрос	
31		Практическое занятие Изучение приемов быстрого обобщенного изображения предметов.	2	групповая	обсуждение по теме	
32		Практическое занятие Техника гуашевой живописи. Завершение этюдов.	2	групповая	игра	
33		Практическое занятие Натюрморт из 3х предметов. Линейный рисунок постановки.	2	групповая	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Уточнение линейного изображения, начало работы красками (акварель).	2	групповая	творческий кейс	
35		Практическое занятие Продолжение работы над живописным этюдом.	2	групповая	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	2	групповая	Академический просмотр	

Календарно - тематический план
Программы «Живопись» Художественной школы-студии
2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие Знакомство с программным материалом. Основные правила построения натюрморта.	2	групповая	Тестирование	
2		Постановка из трех предметов с четко выраженными цветовыми отношениями	2	групповая	устный опрос	
3		Практическое занятие Уточнение линейного построения рисунка, начало работы в цвете.	2	групповая	игра	
4		Практическое занятие Проработка цветом деталей предметов и драпировок, цвето-воздушная перспектива. Передний и дальний планы.	2	групповая	обсуждение по теме	
5		Постановка предметов различных по материалу с несколькими драпировками	2	групповая	творческий кейс	
6		Практическое занятие Уточнение рисунка, начало работы красками.	2	групповая	игра	
7		Практическое занятие Проработка деталей предметов и фона, определение воздушной перспективы. Обобщение с фоном и драпировками. Зачет.	2	групповая	Зачет	
8		Экскурсия	2	групповая	устный опрос	
9		Натюрморт из предметов контрастных по цвету на разноокрашенном фоне	2	групповая	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Начало работы гуашевыми красками. Проработка предметов.	2	групповая	игра	
11		Практическое занятие Объединение предметов с драпировками. Плановость, цвето-воздушная перспектива.	2	групповая	обсуждение по теме	
12		Натюрморт из предметов близких по цвету на цветном фоне	2	групповая	игра	

13		Практическое занятие Уточнение линейного рисунка, начало работы красками. Определение локальных цветов.	2	групповая	устный опрос	
14		Практическое занятие Работа над натюрмортом, проработка деталей цветом, изображение драпировок.	2	групповая	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Продолжение работы над постановкой, уточнение колорита.	2	групповая	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	2	групповая	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	2	групповая	обсуждение по теме	
18		Постановка с живыми цветами	2	групповая	задание на репродукцию	
19		Практическое занятие Уточнение рисунка, начало работы цветом. Определение общего колорита и цветовых отношений.	2	групповая	творческий кейс	
20		Практическое занятие Детальная проработка драпировок, обобщение предметов с фоном.	2	групповая	игра	
21		Практическое занятие Декоративный натюрморт из предметов быта. Работа выполняется гуашью.	2	групповая	задание на репродукцию	
22		Практическое занятие Завершение работы над линейным построением рисунка, начало работы красками. Поиск колорита.	2	групповая	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом. Проработка цветом деталей предметов.	2	групповая	устный опрос	
24		Основы изображения пейзажа	2	групповая	творческий кейс	
25		Практическое занятие Работа над пейзажем, уточнение линейного наброска, начало работы в цвете.	2	групповая	игра	

26		Практическое занятие Поиск сюжета. Определение композиции. Построение с учетом перспективы.	2	групповая	обсуждение по теме	
27		Практическое занятие Продолжение работы над пейзажем. Объединение деталей и фона в общий цветовой колорит.	2	групповая	творческий кейс	
28		Практическое занятие Работа над этюдом пейзажа, уточнение линейного наброска, работа в цвете. Зачет.	2	групповая	Зачет	
29		Экскурсия	2	групповая	игра	
30		Этюд интерьерной постановки	2	групповая	игра	
31		Практическое занятие Начало работы в цвете, проработка деталей формы предметов.	2	групповая	устный опрос	
32		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом.	2	групповая	обсуждение по теме	
33		Этюды пейзажей	2	групповая	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Начало работы красками. Определение общего колорита этюда, моделировка формы цветом.	2	групповая	творческий кейс	
35		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом.	2	групповая	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	2	групповая	Академический просмотр	

Календарно - тематический план
Программы «Живопись» Художественной школы-студии
3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Цветовая гамма натюрморта. Роль цвета и света в колористическом строе картины.	3	групповая	Тестирование	
2		Натюрморт «Осень» в холодной или теплой гамме	3	групповая	устный опрос	
3		Практическое занятие Работы над постановкой. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете.	3	групповая	игра	
4		Практическое занятие Проработка цветом предметов и драпировок переднего плана натюрморта.	3	групповая	обсуждение по теме	
5		Натюрморт с букетом цветов контрастный по цвету и тону	3	групповая	творческий кейс	
6		Практическое занятие Уточнение линейного рисунка, начало работы красками.	3	групповая	игра	
7		Практическое занятие Выбор главного предмета постановки (цветы) и выделение его цветом, проработка деталей. Зачет	3	групповая	Зачет	
8		Экскурсия	3	групповая	устный опрос	
9		Натюрморт с чучелом птицы	3	групповая	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Начало работы красками. Выполнение работы в технике «лессировка».	3	групповая	игра	
11		Практическое занятие Определение общего колорита постановки проработка предметов цветом. Моделировка объемной формы.	3	групповая	обсуждение по теме	

12		Натюрморт из сближенных по цвету и тону предметов с гипсовым рельефом и приглушенными по цвету драпировками	3	групповая	игра	
13		Практическое занятие Конструктивный рисунок предметов натюрморта, начало работы красками. Проработка предметов	3	групповая	устный опрос	
14		Практическое занятие Определение колорита. Моделировка объема предметов, проработка драпировок.	3	групповая	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом постановки. Уточнение переднего плана.	3	групповая	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	3	групповая	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	3	групповая	обсуждение по теме	
18		Сложный натюрморт «На окне» против света	3	групповая	обсуждение по теме	
19		Практическое занятие Определение общего колористического состояния постановки, моделирование цветом и тоном.	3	групповая	задание на репродукцию	
20		Практическое занятие Натюрморт из предметов быта против света. Линейное построение.	3	групповая	творческий кейс	
21		Практическое занятие Уточнение цветовых отношений, цветовая моделировка драпировок.	3	групповая	игра	
22		Практическое занятие Выделение переднего плана, обобщение предметов с фоном.	3	групповая	задание на репродукцию	
23		Этюд пейзажа из окна	3	групповая	устный опрос	
24		Практическое занятие Начало работы красками (гуашь). Определение общих цветовых отношений и колорита этюда.	3	групповая	задание на репродукцию	
25		Практическое занятие Продолжение работы над пейзажем. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива.	3	групповая	творческий кейс	

26		Практическое занятие Поиск нового сюжета. Техника акварельной живописи. компоновка в формате листа, линейный рисунок	3	групповая	игра	
27		Практическое занятие Продолжение работы. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива. Зачет	3	групповая	Зачет	
28		Экскурсия	3	групповая	игра	
29		Этюд головы человека	3	групповая	творческий кейс	
30		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом. Уточнение линейной конструкции головы с детальной проработкой лица.	3	групповая	игра	
31		Практическое занятие Выполнение работы с другим положением головы, проработка деталей переднего плана.	3	групповая	устный опрос	
32		Практическое занятие Продолжение работы над головой. Уточнение и обобщение цветовых отношений модели и фона.	3	групповая	обсуждение по теме	
33		Этюд фигуры человека	3	групповая	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом фигуры. Начало работы в цвете. Уточнение общего колорита.	3	групповая	творческий кейс	
35		Практическое занятие Продолжение работы над цветовым этюдом. Проработки лица и других частей фигуры.	3	групповая	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	3	групповая	Академический просмотр	

Календарно - тематический план
Программы «Живопись» Художественной школы-студии
4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие Технологические свойства материалов живописи.	3	групповая	Тестирование	
2		Натюрморт «Осенний»	3	групповая	устный опрос	
3		Практическое занятие Уточнение линейного рисунка, Определение общего колорита.	3	групповая	игра	
4		Практическое занятие Проработка объема предметов. Моделировка цветом драпировок. Выделение композиционного строя.	3	групповая	обсуждение по теме	
5		Натюрморт, составленный из хозяйственных предметов	3	групповая	творческий кейс	
6		Практическое занятие. Уточнение построения предметов. Колорит, работа красками.	3	групповая	игра	
7		Практическое занятие. Моделирование деталей натюрморта цветом и тоном. Проработка драпировок. Зачет	3	групповая	Зачет	
8		Экскурсия	3	групповая	устный опрос	
9		Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами	3	групповая	задание на репродукцию	
10		Практическое занятие Определение общего колорита и цветовой гаммы, проработка деталей.	3	групповая	игра	
11		Практическое занятие. Выделение композиционного центра, распределение плановости, обобщение.	3	групповая	обсуждение по теме	
12		Натюрморт на тему «Искусство»	3	групповая	игра	

13		Практическое занятие Живописная проработка деталей натюрморта. Уточнение общего колорита.	3	групповая	устный опрос	
14		Практическое занятие Построение натюрморта с предметами искусства. Определение переднего и дальнего плана постановки.	3	групповая	задание на репродукцию	
15		Практическое занятие Выделение главного композиционного центра, обобщение предметов с фоном.	3	групповая	игра	
16		Полугодовой просмотр работ	3	групповая	Полугодовой просмотр	
17		Экскурсия	3	групповая	задание на репродукцию	
18		Этюд зимнего пейзажа из окна	3	групповая	обсуждение по теме	
19		Практическое занятие Разработка цветовой палитры, определение колорита, моделировка деталей этюда.	3	групповая	задание на репродукцию	
20		Практическое занятие Уточнение композиционного центра, выделение переднего плана.	3	групповая	творческий кейс	
21		Практическое занятие Оформление работы. Колорит этюда.	3	групповая	игра	
22		Этюд интерьера «Часть комнаты»	3	групповая	обсуждение по теме	
23		Практическое занятие Уточнение построения линейного рисунка. Начало работы в цвете.	3	групповая	устный опрос	
24		Практическое занятие Работа над этюдом нового интерьера. Разбор цветовых отношений.	3	групповая	задание на репродукцию	
25		Практическое занятие Выделение центра композиции. Уточнение освещения предметов интерьера. Зачет	3	групповая	Зачет	
26		Экскурсия	3	групповая	устный опрос	

27		Натюрморт с предметами быта из стекла и металла	3	групповая	игра	
28		Практическое занятие Детальная моделировка предметов. Проработка света и тени и драпировок фона.	3	групповая	обсуждение по теме	
29		Практическое занятие Работа над натюрмортом с предметами быта. Определение драпировок на плане.	3	групповая	творческий кейс	
30		Практическое занятие Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона с фигурой.	3	групповая	игра	
31		Натюрморт из предметов сложной формы и разного материала	3	групповая	обсуждение по теме	
32		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом фигуры. Выполнение работы в цвете.	3	групповая	игра	
33		Практическое занятие Натюрморт с большим количеством предметов. Многослойная техника	3	групповая	обсуждение по теме	
34		Практическое занятие Моделировка объемов у предметов. Проработка деталей и драпировок фона.	3	групповая	творческий кейс	
35		Практическое занятие Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона.	3	групповая	устный опрос	
36		Академический просмотр по итогам года	3	групповая	Академический просмотр	

Приложение №2

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы
Художественная школа – студия «Живопись»
_____ уч. год группа
_____класс_____смена
Оценочная ведомость за __полугодие

№	Ф.И. обучающихся	Рисунок	Живопись	Композиция	Декоративно-прикладное искусство	История искусств
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивание знаний проходит по бальной системе: 5-высокий, 4-средний, 3-ниже среднего, 2-низкий

Аналитическая справка
по результатам мониторинга
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
учащимися объединений
_____учебный год ___ полугодие

Сроки:_____
Цель:_____
Задачи:_____
Формы проведения мониторинга: тестирование

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за ____ полугодие показали, что обучающимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано____ учащихся- ____объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися объединений за ___ полугодие_____учебного года показал следующие результаты:

Низкий уровень успеваемости - от 20%-39%
Средний уровень успеваемости - от 40%-69%
Высокий уровень успеваемости - от 70%-100%

_____ человек в группе, что составляет 100%

Низкий уровень успеваемости -_____человек, что составляет _____ %
Средний уровень успеваемости - _____человека, что составляет _____%
Высокий уровень успеваемости - _____человек, что составляет _____%

Тест для входного мониторинга первого класса по «Живописи»

Какой из этих цветов является тёплым:
а) жёлтый
б) красный
в) синий

Основные цвета это:
а) красный, фиолетовый, зелёный
б) красный, синий, жёлтый
в) жёлтый, синий, зелёный

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется:
а) локальным цветом
б) колоритом
в) контрастом

Тест для 1 промежуточного мониторинга первого класса по «Живописи»

Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:
а) лессировка
б) по-сырому
в) «alaprima»

Какой цвет не является хроматическим:
а) красный
б) белый
в) синий
г) голубой

Наложение одного красочного слоя на другой называется:
а) лессировка
б) «alaprima»
в) по-сырому

Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
а) рефлекс
б) локальный цвет
в) полутон

Тест для 2 промежуточного мониторинга первого класса по «Живописи»

Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство
б) пропорциональное изменение предметов
в) изменение цвета предмета в зависимости от удаления от точки наблюдения

Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
а) белый
б) фиолетовый
в) серый
г) черный

С чего начинается работа над живописным натюрмортом:
а) проработка деталей
б) компоновка в формате
в) построение

Вторичные цвета, парное смешивание цветов:

1. зеленый -

а) красный и голубой;

б) оранжевый и синий;

в) желтый и синий.

2. оранжевый -

а) красный и желтый;

б) синий и красный;

в) желтый и фиолетовый.

3. фиолетовый -

а) синий и желтый;

б) красный и синий;

в) зеленый и красный.

Тест для входного мониторинга второго класса по «Живописи»

Первичные, или основные, цвета:

1. желтый, зеленый, голубой;

2. синий, желтый, красный;

3. голубой, красный, зеленый.

Какие цвета теплые?

а) желтый, красный, фиолетовый;

б) желтый, красный, оранжевый;

в) красный, желтый, зеленый.

Какие цвета холодные?

а) синий, зеленый, фиолетовый;

б) голубой, синий, фиолетовый;

в) фиолетовый, красный, синий.

Тест для 1 промежуточного мониторинга второго класса по «Живописи»

Когда цветовой контраст наиболее сильный?

1. между дополнительными цветами;

2. между основными цветами;

3. между теплым и холодным цветом.

Какой цвет имеют падающие тени?

1. цвет предмета отбрасывающего тень;

2. цвет окружения (пространства);

3. смешанный цвет окружения и предмета.

Что такое локальный цвет?

1. цвет отражения от соседних предметов;

2. собственный цвет предмета без отражений и рефлексов;

3. цвет освещения.

Тест для 2 промежуточного мониторинга второго класса по «Живописи»

Что такое рефлекс?

1. отражение от источника света;

2. отражение цвета от близко расположенных друг к другу предметов;

3. отражение изображений от окружающих предметов и пространства.

Что такое «аля прима»?

а) работа по мокрой бумаге;

б) работа в один прием, без повторного нанесения краски

после высыхания слоя;

в) многоразовое нанесение слоев цвета.

Что такое «по сырому»?

а) работа в один прием, без повторного нанесения краски

после высыхания слоя;

б) работа по влажной бумаге;

в) многоразовое нанесение слоев цвета.

Что такое «лессировка»?

а) работа по влажной бумаге;

б) послойное нанесение прозрачных цветов друг на друга;

в) работа в один прием, без повторного нанесения краски.

Тест для входного мониторинга третьего класса по «Живописи»

Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
а) от общего к частному
б) от холодного к тёплому
в) от светлого к тёмному

Как называют белый и чёрный цвет:
а) хроматические
б) нейтральными
в) ахроматическими

На чёрном серое кажется более светлым, а на белом - более тёмным. Такое явление называется:
а) светлотным контрастом
б) колоритом
в) цветовым контрастом

Тест для 1 промежуточного мониторинга третьего класса по «Живописи»

Противоположные по характеру, форме, цвету, и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют:
а) колорит
б) контраст
в) композицией

Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
а) абстрактная
б) декоративная
в) реалистическая

Характер пространственного решения композиции натюрморта зависит от:
а) формы и положения предметов относительно друг друга
б) вида источника света
в) количества предметов натюрморта эскиз

Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
а) реалистическая
б) декоративная
в) абстрактная

Тест для 2 промежуточного мониторинга третьего класса по «Живописи»

Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

а) контражурное

б) фронтальное

в) боковое

Определите, в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбелёнными:

а) ранним утром

б) в солнечный полдень

в) вечером

Как влияет характер дневного освещения, а так же искусственное освещение на восприятие цвета:

а) дневное и искусственное освещение не влияет на восприятие цвета

б) дневное освещение пасмурного дня даёт холодный свет и тёплые тени с холодным рефлексом

в) солнечное дневное освещение даёт тёплый желтоватый цвет и холодные тени с тёплым рефлексом

Что такое «насыщенность» цвета?

1. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте дополнительного цвета;
2. отличие ахроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета;
3. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Что такое цветовой контраст?

1. контраст по светлоте и цвету;
2. контраст по тону и светлоте;
3. контраст по тону и цвету.

Тест для входного мониторинга четвертого класса по «Живописи»

Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
а) проработка деталей
б) цветовые отношения
в) лепка формы

С чего начинается работа над живописным этюдом:
а) проработка деталей
б) компоновка в формате
в) построение
г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

Выберите правильную последовательность:
а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Тест для 1 промежуточного мониторинга четвертого класса по «Живописи»

Выберите наиболее точное определение насыщенности цвета:
а) собственный цвет предмета не зависящий от влияния освещения, окружения
б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте
в) степень приближения цветов к белому

Определите элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму:
а) контраст цвета и света
б) насыщенность и светлота
в) Светотень и свет

Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:
а) лепка формы
б) цвето - тональные отношения
в) проработка деталей

Тест для 2 промежуточного мониторинга четвертого класса по «Живописи»

При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

а) фас

б) профиль

в) три четверти

Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

а) анатомической конструкции черепа

б) истории искусств

в) линейной перспективы

Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

а) светлее

б) темнее

в) точно такой же

Хроматические цвета?

1. красный, оранжевый, зеленый, желтый, коричневый, охра;

2. все холодные цвета и оттенки черного;

3. все цвета, кроме серого, белого и черного.

Ахроматические цвета?

1. фиолетовый, серый, черный;

2. коричневый, черный, белый;

3. черный, белый, серый.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен С 16.03.2026 по 16.03.2027