УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
От 31 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
_____ А.Н. Минин
«31» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
**«Художественная школа студия»**
**«Рисунок»**

**Уровень программы***: базовый*

**Срок реализации программы:***4 года:(1год – 72 ч.;2 год – 72 ч.;3 год – 108 ч.;4 год – 108 ч.)*

**Возрастная категория: от** *8* **до** *18* **лет**

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 8683

Автор составитель:
*Кудрич Елена Валентиновна*
*Лакота Татьяна Владимировна*
*Прокопенко Виктория Владиславовна*
педагоги дополнительного образования

г. Армавир, 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ


| № п/п | Название тем и разделов | № стр. |
|---|---|---|
| | Паспорт программы | 3 |
| | Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | 6 |
| | **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»** | 8 |
| 1 | Пояснительная записка | 8 |
| 1.1 | Направленность программы | 8 |
| 1.2 | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 8 |
| 1.3 | Отличительные особенности программы | 9 |
| 1.4 | Адресат программы | 9 |
| 1.5 | Уровень программы, объем и сроки | 9 |
| 1.6 | Цели и задачи программы | 9 |
| 1.7 | Режим занятий | 10 |
| 1.8 | Формы обучения | 11 |
| 1.9 | Особенности организации образовательного процесса | 11 |
| 1.10 | Содержание программы (учебно-тематический план) | 12 |
| 1.11 | Содержание учебно-тематического плана | 16 |
| 1.12 | Планируемые результаты обучения и способы их проверки | 32 |
| 1.13 | Формы контроля и подведения итогов реализации программы | 33 |
| | **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации** | 34 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 34 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 34 |
| 2.3 | Формы и виды аттестации | 34 |
| 2.4 | Оценка планируемых результатов | 35 |
| 2.5 | Методическое обеспечение программы | 36 |
| 2.6 | Список литературы, ЦОР | 37 |
| | **Раздел III. Программа воспитания** | 40 |
| | **Учебно-методический комплект** | 40 |

**ПАСПОРТ**
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «РИСУНОК».**
**Направленность программы – художественная.**

| | |
|---|---|
| Наименование муниципалитета | г. Армавир |
| Наименование организации | МБУДО «Центр детского творчества» |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | 8683 |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» |
| Механизм финансирования (в уловиях социального заказа, муниципальное задание, в не бюджет) | Муниципальное задание – 4 года |
| ФИО автора программы | Кудрич Елена Валентиновна<br>Лакота Татьяна Владимировна<br>Прокопенко Виктория Владиславовна |
| Краткое описание программы | Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения |
| Форма обучения | Очная |
| Уровень содержания | Базовый |
| Продолжительность освоения (объем) | 4 года – 360 часов<br>1, 2 год – 72 часа<br>3, 4 год – 108 часов |
| Возрастная категория | от 8 до 18 лет |
| Цель программы | художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные |

| | |
|---|---|
| | учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. |
| Задачи программы | - освоение терминологии предмета «Рисунок»;<br>- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;<br>- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;<br>- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;<br>- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. |
| Ожидаемые результаты | Должен знать:<br>- особенности линейной и воздушной перспективы;<br>- закономерности композиционного строения рисунка;<br>- выразительные особенности графических материалов;<br>- особенности конструктивно-геометрического строения, формы предметов;<br>- различные жанры рисунка.<br>Должен уметь:<br>- владеть техническими приемами выполнения рисунка;<br>- пользоваться графическими материалами;<br>- проводить, простейший, анализ конструктивно-анатомического строения фигуры человека, животных и птиц. |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Нет |
| Возможность реализации в сетевой форме | Да |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных | Возможна |

| | |
|---|---|
| технологий | |
| Материально-техническая база | Помещение:<br>учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами<br>Специальное оборудование: мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты.<br>Методический материал:<br>- методические пособия,<br>- репродукции по темам из книг и журналов,<br>- папки с образцами детских рисунков<br>- гипсовые орнаменты розетки<br>- гипсовые античные головы<br>- различные предметы быта для натюрмортов<br>- гипсовые геометрические фигуры и др. |

## Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

При разработке программы учтены требования следующих документов:

**Федеральный уровень:**

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».** Ключевой документ: ст. 2 (п. 9) определяет структуру образовательной программы, ст. 12 и 13 закрепляют общие требования к программам и порядку их реализации, а ст. 75 специально регулирует дополнительное образование детей.
- **Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».** Гарантирует права детей, что напрямую влияет на проектирование программ (доступность, безопасность, учёт интересов).
- **Федеральный закон от 29.10.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».** Используется для обоснования возрастной маркировки контента в программе.

**Указы Президента РФ:**

- № 400 от 09.07.2021 (Стратегия национальной безопасности) — помогает обосновать актуальность программы с точки зрения государственных приоритетов.
- № 809 от 09.11.2022 (Основы государственной политики по сохранению традиционных ценностей) — служит базой для раздела о воспитании в программе.
- № 358 от 17.05.2023 (Стратегия комплексной безопасности детей до 2030 года) — учитывается при проектировании безопасных условий реализации.
- № 309 от 07.05.2024 (Национальные цели развития до 2030 года) — в части развития талантов детей.
- № 314 от 08.05.2024 (Основы государственной политики в области исторического просвещения) — влияет на содержание программ с историко-патриотическим уклоном.

- **Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р** (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план её реализации) — задаёт стратегические цели и задачи, на которые должна ориентироваться программа.
- **Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629** (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам) — непосредственно

регулирует, как именно нужно проектировать и реализовывать такие программы.

- **Приказы и письма профильных ведомств** (например, приказ № 467 от 03.09.2019 о Целевой модели развития региональных систем, письма с методическими рекомендациями по обновлению содержания или по разработке программ с интеграцией отдельных предметов) — дают практические ориентиры.
- **Санитарно-эпидемиологические требования:** СП 2.4.2.4283-26 (общие требования к организациям воспитания и обучения) и СанПиН 1.2.3685-21 (гигиенические нормативы, в том числе по учебной нагрузке) — обеспечивают безопасность условий реализации программы.
- **Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678** (Правила применения электронного обучения и дистанционных технологий) — актуально, если программа реализуется в очно-заочной или заочной форме.

**Региональный уровень**

Документы, которые учитывают специфику субъекта РФ и помогают адаптировать федеральную политику.

- Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 21.07.2026 № 200-р (план мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года на региональном уровне).
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 21.05.2021 № 1656 (Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края).

**Муниципальный уровень**

Локальные акты, которые конкретизируют реализацию программ на уровне муниципалитета.

- Устав МБУДО ЦДТ (утверждён управлением образования администрации муниципального образования город Армавир) — определяет цели, задачи и направления деятельности конкретной организации, в рамках которой разрабатывается программа.
- *Социально – экономическое обоснование реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – формирование социально-адаптивной личности в рамках единого образовательного пространства муниципального образования городской округ город Армавир Краснодарского края через повышение доступности дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия, а также создание общедоступной среды для успешной интеграции всех категорий обучающихся, реализующей право каждого ребенка на качественное образование как основу дальнейшей социализации и обучения.*

# Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» - художественная. Она нацелена на развитие личности ребенка, его свободного творческого самовыражения, предоставляет возможность обогащения внутреннего мира с помощью рисования.

В программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания, модули которой, разработаны на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МБУДО ЦДТ.

### 1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

**Актуальность** программы обусловлена ее практической значимостью и что обучение «Рисунку» строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, данная программа, ориентирована на развитие основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы способностей учащихся, является на сегодняшний день достаточно актуальной.

**Новизна** дополнительной образовательной программы «Рисунок» в том, что она основана на комплексном подходе к подготовке учащихся: в процессе обучения дети получают знания о формах и приемах графики. Занятия опираются на наглядность предметов и графическое построение форм.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она способствует формированию творческой и компетентной личности. Освоение учащимися программы способствует развитию внимания, воображения и эстетического вкуса.

### 1.3. Отличительные особенности программы

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Получение знаний о закономерности строения форм природы и овладение навыками прорисовки графического изображения является отличительной особенностью программы.

### 1.4. Адресат программы.

**Программа адресована** детям любого пола от 8 лет до 18 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, вне зависимости от наличия способностей, степени подготовки и физического здоровья. Группы работают в 1 и 2 смены. Наполняемость в группах - 15 человек.

Предусмотрено обучение одарённых детей, с разработкой ***индивидуального образовательного маршрута*** (см. УМК, Приложение №4).

### 1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень освоения программы базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» рассчитана на 4 года обучения (360 учебных часа, включая посещение виртуальных и выездных экскурсий, из них теория – 90 часов, практика – 236 часов, экскурсии-34 часов). Наполняемость в группе составляет — 15 человек для 1 класса, 12-15 человек для 2 класса, 10-15 человек для 3 класса, 7-15 человек для 4 класса.

### 1.6. Цели и задачи программы.

Целью данной программы является художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:
*Образовательные*:
- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
-научить построению рисунка и выявлению формы предметов средствами линии, штриха, светотени;
- обучить основному принципу учебной работы «от общего к частному» и «от частного к общему»;
*Личностные:*
- развить творческую фантазию обогатить образное мышление;
- развить культуру восприятия художественно-графических произведений;
- воспитать сознательное идейно-нравственное и художественное отношение к окружающей действительности;
- формировать общественную активность учащихся;
*Метапредметные:*
- развивать мотивацию к изобразительному виду деятельности;
- прививать самостоятельность при выполнении заданий;
- формировать ответственное отношение и аккуратность во всех видах творчества;

**1.7. Режим занятий.**

Таблица №1

| Возраст учащихся | Продолжительность занятия | Периодичность | Количество часов в неделю | Количество часов по программе |
|---|---|---|---|---|
| При прохождении программы 1 и 2 год: | | | | |
| 8-18 лет | 2 занятия по 45 мин | 1 раз в неделю | 2 | 72 |
| При прохождении программы 3 и 4 год | | | | |
| 8-18 лет | 3 занятия по 45 мин | 1 раз в неделю | 3 | 108 |

При дистанционном обучении - продолжительность занятия 30 мин.

**1.8. Форма обучения.**

Формы обучения: образовательный процесс по программе организуется в очной форме. В условиях санитарно-эпидемиологических ограничений возможно использование электронного обучения с применением видео мастер-классов, онлайн-консультаций.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

*Особенности организации образовательного процесса:* занятия групповые. Количественный состав группы постоянный. Виды занятий: лекции, мастер-классы, коллективные творческие дела, теоретические, практические занятия, развлекательные игры, видео мастер-классы, работа по схеме, фото мастер-классы.

## 1.10. Содержание программы.

### Учебный план программы «Рисунок» Художественной школы-студии

### 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Всего | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | Экскурсии | |
| | **Раздел 1 «Линия и Штрих» (16 ч)** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | | Тестирование |
| 1.2 | Понятие о линиях и симметрии | 4 | 2 | 2 | | |
| 1.3 | Линейная перспектива | 8 | 2 | 6 | | Зачет |
| 1.4 | Экскурсия | 2 | | | 2 | |
| | **Раздел 2 «Светотень» (16 ч)** | | | | | |
| 2.1 | Основы светотени. Рисование отдельных предметов | 14 | 4 | 10 | | |
| 2.2 | Полугодовой просмотр работ | 2 | | 2 | | Полугодовой просмотр |
| | **Раздел 3 «Основы натюрморта» (22 ч)** | | | | | |
| 3.1 | Экскурсия | 2 | | | 2 | |
| 3.2 | Основы построения натюрморта | 20 | 6 | 14 | | Зачет |
| | **Раздел 4 «Этюды» (18 ч)** | | | | | |
| 4.1 | Экскурсия | 2 | | | 2 | |
| 4.2 | Набросок и зарисовка | 14 | 2 | 12 | | |
| 4.3 | Академический просмотр по итогам года | 2 | | 2 | | Академический просмотр |
| **Всего** | | **72** | **18** | **48** | **6** | |

## Учебный план программы «Рисунок» Художественной школы-студии

## 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Всего | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | Экскурсии | |
| | **Раздел 1 «Натюрморт» (16 ч)** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | | Тестирование |
| 1.2 | Рисунок натюрморта | 12 | 4 | 8 | | Зачет |
| 1.3 | Экскурсия | 2 | | | 2 | |
| | **Раздел 2 «Драпировки» (16 ч)** | | | | | |
| 2.1 | Изображение драпировки | 14 | 4 | 10 | | |
| 2.2 | Полугодовой просмотр работ | 2 | | 2 | | Полугодовой просмотр |
| | **Раздел 3 «Гипсовые рельефы» (18 ч)** | | | | | |
| 3.1 | Экскурсия | 2 | | | 2 | |
| 3.2 | Изображение гипсовых рельефов | 16 | 4 | 12 | | Зачет |
| | **Раздел 4 «Интерьер» (22 ч)** | | | | | |
| 4.1 | Экскурсия | 2 | | | 2 | |
| 4.2 | Интерьерная постановка | 18 | 4 | 14 | | |
| 4.3 | Академический просмотр по итогам года | 2 | | 2 | | Академический просмотр |
| **Всего** | | **72** | **18** | **48** | **6** | |

## Учебный план программы «Рисунок» Художественной школы-студии

## 3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Всего | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | Экскурсии | |
| | **Раздел 1 «Сложные натюрморты и их построение» (24 ч)** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 3 | 3 | | | Тестирование |
| 1.2 | Рисунок сложного натюрморта | 18 | 6 | 12 | | Зачет |
| 1.3 | Экскурсия | 3 | | | 3 | |
| | **Раздел 2 «Основы архитектуры» (24 ч)** | | | | | |
| 2.1 | Изображение гипсовых архитектурных украшений. Капитель. | 9 | 3 | 6 | | |
| 2.2 | Рисунок части интерьера | 12 | 3 | 9 | | |
| 2.3 | Полугодовой просмотр работ | 3 | | 3 | | Полугодовой просмотр |
| | **Раздел 3 «Гипсовые головы. Основы построения» (33 ч)** | | | | | |
| 3.1 | Экскурсия | 3 | | | 3 | |
| 3.2 | Рисунок гипсовой головы | 18 | 3 | 15 | | |
| 3.3 | Рисунок гипсовой античной головы | 12 | 3 | 9 | | Зачет |
| | **Раздел 4 «Зарисовки различных объектов» (27 ч)** | | | | | |
| 4.1 | Экскурсия | 3 | | | 3 | |
| 4.2 | Зарисовки гипсовых частей головы в тоне | 12 | 3 | 9 | | |
| 4.3 | Зарисовки фигуры человека в различных положениях | 9 | 3 | 6 | | |
| 4.4 | Академический просмотр по итогам года | 3 | | 3 | | Академический просмотр |
| **Итого** | | **108** | **27** | **72** | **9** | |

## Учебный план программы «Рисунок» Художественной школы-студии

## 4 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Всего | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | Экскурсии | |
| | **Раздел 1 «Сложный натюрморт» (24 ч)** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 3 | 3 | | | Тестирование |
| 1.2 | Рисунок сложного натюрморта | 18 | 3 | 15 | | Зачет |
| 1.3 | Экскурсия | 3 | | | 3 | |
| | **Раздел 2 «Зарисовка и построение головы человека» (24 ч)** | | | | | |
| 2.1 | Зарисовки черепа в трех поворотах | 12 | 3 | 9 | | |
| 2.2 | Рисунок гипсовой головы в двух поворотах с условным тоном | 9 | 3 | 6 | | |
| 2.3 | Полугодовой просмотр работ | 3 | | 3 | | Полугодовой просмотр |
| | **Раздел 3 «Построение фигуры человека» (30 ч)** | | | | | |
| 3.1 | Экскурсия | 3 | | | 3 | |
| 3.2 | Рисунок фигуры человека в тоне | 12 | 3 | 9 | | |
| 3.3 | Рисунок портрета человека с руками в тоне. | 12 | 3 | 9 | | Зачет |
| 3.4 | Экскурсия | 3 | | | 3 | |
| | **Раздел 4 «Зарисовки с натуры и по памяти» (30 ч)** | | | | | |
| 4.1 | Зарисовки головы живой натуры в двух положениях. | 9 | 3 | 6 | | |
| 4.2 | Зарисовки частей тела человека в тоне | 9 | 3 | 6 | | |
| 4.3 | Зарисовки фигуры человека в движении | 9 | 3 | 6 | | |
| 4.4 | Академический просмотр по итогам года | 3 | | 3 | | Академический просмотр |
| **Итого** | | **108** | **27** | **72** | **9** | |

## 1.11. Содержание учебно-тематического плана (программа «Рисунок» Художественной школы-студии)

### 1 год обучения

**Раздел 1 «Линия и Штрих» (16 ч)**

**1.1. Вводное занятие** (2 ч.)
Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Роль света в рисунке.
Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся.

**1.2. Понятие о линиях и симметрии** (4ч.)

**1.2.1. Понятие о линиях и симметрии** (2ч.)
Практическая часть. Зеркальность. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков линий на глаз.

**1.2.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Построение орнамента путем деления отрезков прямых линий. Выполнение линейной штриховки.

**1.3. Линейная перспектива** (8 ч.)

**1.3.1. Изображение плоских геометрических орнаментов** (2 ч.)
Практическая часть. Правила построения плоского орнамента. Проведение прямых и окружностей. Понятие об оси симметрии. Правила линейной перспективы.

**1.3.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Построение орнамента, состоящего из кривых линей в 3 тона. Штриховка.

**1.3.3. Практическое занятие** (2 ч.)
Основные правила построения геометрических тел в пространстве. Перспективное построение круга, вписанного в квадрат. Изображение куба.

**1.3.4. Практическое занятие** (2 ч.)
Построение конструктивно-геометрических предметов. Изображение четырехугольной пирамиды, цилиндра и конуса. Перспективное построение. Зачет.

**1.4. Экскурсия** (2 ч.)

**Раздел 2 «Светотень» (16 ч)**

**2.1. Основы светотени. Рисование отдельных предметов** (14 ч.)

**2.1.1. Изображение геометрических гипсовых тел** (2 ч.)
Практическая часть. От построения прозрачных каркасов к рисованию непрозрачных тел. Компоновка. Тон и его характеристика.

**2.1.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Изображение куба и шара. Линейное построение и тональный разбор.

**2.1.3. Практическое занятие** (2 ч.)
Изображение конуса и цилиндра. Построение и тональная штриховка.

**2.1.4. Практическое занятие** (2 ч.)
Построение четырехгранной призмы и пирамиды. Линейный рисунок.

**2.1.5. Конструктивное построение предметов с условным тоном.** (2ч.)
Практическая часть. Зарисовки бытовых предметов. Знакомство с изображением «живой» натуры на неподвижной модели.

**2.1.6. Практическое занятие** (2 ч.)
Постановка из предметов быта, напоминающих форму конуса, шара и куба.

**2.1.7. Практическое занятие** (2 ч.)
Постановка с предметами цилиндрической формы и в форме параллелепипеда. Линейное построение предметов, применение штриха и светотени.

**2.2. Полугодовой просмотр работ** (2ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

**Раздел 3 «Основы натюрморта» (22 ч)**

**3.1. Экскурсия** (2 ч.)

**3.2. Основы построения натюрморта** (20 ч.)

**3.2.1. Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел.** (2 ч.)
Практическая часть Основные правила построения композиции натюрморта. Изображение постановки с использованием геометрических гипсовых тел. Компоновка в формате листа, определение пропорций тел.

**3.2.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Работа над натюрмортом. Начало работы тоном, моделировка формы штрихом.

**3.2.3. Практическое занятие** (2 ч.)
Работа над тональным разбором формы предметов. Передача освещенности и материальности гипсовых тел.

**3.2.4. Рисунок натюрморта из предметов обихода, напоминающих по форме геометрические тела.** (2 ч.)
Практическая часть. Постановка из 2-3 предметов быта с однотонными драпировками, компоновка в листе, уточнение пропорций, линейно-конструктивное построение предметов.

**3.2.5. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение работы над натюрмортом. Тональный разбор средствами светотени.

**3.2.6. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение разбора постановки в тоне. Понятия – цвет и тон.

**3.2.7. Рисунок натюрморта с подробным разбором тональных отношений.** (2 ч.)
Практическая часть. Постановка из 2-3 предметов, и контрастных по тону драпировок. Построение композиции натюрморта, компоновка в формате листа, линейное построение предметов.

**3.2.8. Практическое занятие** (2 ч.)
Работа над постановкой. Уточнение пропорции предметов. Начало работы в тоне.

**3.2.9. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение работы над натюрмортом. Лепка формы светотенью, передача окрашенности предметов.

**3.2.10. Практическое занятие** (2 ч.)
Обобщение изображаемых предметов, уточнение переднего и дальнего планов. Зачет.

**Раздел 4 «Этюды» (18 ч)**

**4.1 Экскурсия** (2 ч.)

**4.2. Набросок и зарисовка** (14 ч.)

**4.2.1. Наброски и зарисовки предметов обихода и живой натуры** (2 ч.)
Практическая часть. Роль и значение наброска и зарисовки в творчестве художника. Выполнение набросков и зарисовок предметов быта.

**4.2.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Выполнение набросков и зарисовок натюрмортов и гипсовых фигур.

**4.2.3. Практическое занятие** (2 ч.)
Выполнение набросков птиц. Изучение приемов быстрого обобщенного изображения живой натуры.

**4.2.4. Практическое занятие** (2 ч.)
Выполнение набросков зарисовок мелких животных.

**4.2.5. Практическое занятие** (2 ч.)
Наброски и зарисовки крупных животных.

**4.2.6. Практическое занятие** (2 ч.)
Наброски и зарисовки по памяти и представлению.

**4.2.7. Практическое занятие** (2 ч.)
Выполнение зарисовок в формате листа предметов быта.

**4.3. Академический просмотр по итогам года** (2 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана**
**программы «Рисунок» Художественной школы-студии**

**2 год обучения**

**Раздел 1 «Натюрморт» (16 ч)**

**1.1. Вводное занятие** (2 ч.)
Знакомство с различными видами графических материалов. Основные правила построения натюрморта.
Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

**1.2. Рисунок натюрморта** (12 ч.)

**1.2.1. Рисунок натюрморта с гипсовой геометрической фигурой и одним предметом обихода.** (2 ч.)
Практическая часть. Постановка с гипсовой геометрической фигурой. Компоновка в листе. Линейно – конструктивное построение предметов.

**1.2.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение работы над постановкой, уточнение пропорций предметов.

**1.2.3. Практическое занятие** (2 ч.)
Работа над натюрмортом, подробный разбор в тоне, выявление переднего плана, воздушная перспектива.

**1.2.4. Рисунок натюрморта с чучелом птицы** (2 ч.)
Практическая часть. Постановка из двух предметов с чучелом птицы на сером фоне. Поиски композиции. Линейное построение предметов натюрморта.

**1.2.5. Практическое занятие** (2 ч.)
Работа над постановкой. Уточнение пропорций предметов.

**1.2.6. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение работы над натюрмортом. Тональный разбор. Зачет.

**1.3. Экскурсия** (2 ч.)

**Раздел 2 «Драпировки» (16 ч)**

**2.1. Изображение драпировки** (14 ч.)

**2.1.1. Изображение драпировки, закрепленной в одной точке** (2 ч.)
Практическая часть. Рисунок однотонной светлой драпировки. Компоновка в листе. Построение складок.

**2.1.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение работы над постановкой. Тональный разбор складок ткани. Определение переднего и дальнего плана.

**2.1.3. Практическое занятие** (2 ч.)
Завершение работы над постановкой. Штриховка.

**2.1.4. Изображение драпировки, закрепленной в двух точках** (2 ч.)
Практическая часть. Рисунок однотонной темной драпировки. Компоновка в листе. Построение складок

**2.1.5. Практическое занятие** (2 ч.)
Завершение работы над постановкой. Светотеневой разбор провисшей ткани. Штриховка.

**2.1.6. Практическое занятие** (2 ч.)
Построение драпировок лежащих на гипсовых фигурах: шар и куб

**2.1.7. Практическое занятие** (2 ч.)
Построение драпировок лежащих на гипсовых фигурах: цилиндр и конус

**2.3. Полугодовой просмотр работ** (2ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

**Раздел 3 «Гипсовые рельефы» (20 ч)**

**3.1. Экскурсия** (2 ч.)

**3.2. Изображение гипсовых рельефов** (16 ч.)

**3.2.1. Рисунок гипсовой симметричной розетки в тоне** (2 ч.)
Практическая часть. Этапы построения гипсовой розетки. Рисунок розетки на фоне драпировки. Линейное построение, пропорции и компоновка в листе.

**3.2.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Работа над гипсовой розеткой. Тональная моделировка светотенью.

**3.2.3. Практическое занятие** (2 ч.)
Подробная проработка деталей орнамента. Условная штриховка.

**3.2.4. Практическое занятие** (2 ч.)
Рисунок гипсовой розетки в ракурсе с условным тоном. Закономерности изменения линейного построения розетки в ракурсе.

**3.2.5. Практическое занятие** (2ч.)
Линейное построение. Перспектива. Определение плановости.

**3.2.6. Рисунок асимметричной гипсовой розетки низкого рельефа.** (2 ч.)
Практическая часть. Этапы построения асимметричной розетки. Розетка в положении «висит». Линейное построение орнамента.

**3.2.7. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение работы над розеткой. Уточнение построения. Работа в тоне.

**3.2.8. Практическое занятие** (2 ч.)
Работы над гипсовым рельефом. Подробная светотеневая проработка орнамента. Зачет.

**Раздел 4 «Интерьер» (20 ч)**

**4.1. Экскурсия** (2 ч.)

**4.2. Интерьерная постановка** (18 ч.)

**4.2.1. Интерьерная постановка – угловая перспектива** (2 ч.)
Практическая часть. Постановка в углу комнаты на полу. Выбор формата, построение предметов интерьера.

**4.2.2. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение работы над постановкой, проработка предметов светотенью.

**4.2.3. Практическое занятие** (2 ч.)
Подробная тональная проработка предметов и фона. Определение пространства и плановости

**4.2.4. Практическое занятие** (2 ч.)
Обобщение предметов с фоном. Штриховка.

**4.2.5. Изображение интерьера – фронтальная перспектива** (2 ч.)
Практическая часть. Постановка вдоль стены комнаты.

**4.2.6. Практическое занятие** (2 ч.)
Продолжение работы над интерьером, Определение пространства и плановости.

**4.2.7. Практическое занятие** (2 ч.)
Подробная тональная проработка предметов и фона. Штриховка.

**4.2.8. Практическое занятие** (2 ч.)
Построение интерьера от трех точек перспективы. Обобщение предметов с фоном.

**4.2.9. Практическое занятие** (2 ч.)
Завершение работы над интерьерной постановкой.

**4.3. Академический просмотр по итогам года** (2 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана**
**программы «Рисунок» Художественной школы-студии**

**3 год обучения**

**Раздел 1 «Сложные натюрморты и их построение» (24 ч)**

**1.1. Вводное занятие** (3 ч.)
Приемы и средства рисунка. Теория тени. Перспектива.
Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

**1.2. Рисунок сложного натюрморта (**18 ч.)

**1.2.1. Рисунок осеннего натюрморта** (3 ч.)
Практическая часть. Правила построения и компоновки натюрморта в формате листа. Линейное построение предметов с учетом линейной перспективы, небольшая моделировка форм штрихом.

**1.2.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Уточнение построения и пропорций рисунка, подробная проработка предметов светотенью.

**1.2.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Проработка фона и драпировки, обобщение рисунка по правилам воздушной перспективы.

**1.2.4. Рисунок тематического натюрморта** (3 ч.)
Практическая часть. Постановка натюрморта, компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок.

**1.2.5. Практическое занятие** (3 ч.)
Уточнение пропорций предметов, начало тональной проработки предметов.

**1.2.6. Практическое занятие** (3 ч.)
Проработка драпировок и фона натюрморта, определение переднего и заднего плана. Зачет.

**1.3. Экскурсия** (3 ч.)

**Раздел 2 «Основы архитектуры» (24 ч)**

**2.1. Изображение гипсовых архитектурных украшений. Капитель** (9 ч.)

**2.1.1. Изображение капители** (3ч.)
Практическая часть. Схема последовательного построения капители с применением линейной перспективы. Компоновка в формате.

**2.1.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Продолжение работы над гипсовой капителью, тональная моделировка объема.

**2.1.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Подробная светотеневая проработка деталей, обобщение и объединение с фоном.

**2.2. Рисунок части интерьера** (12 ч.)

**2.2.1. Рисунок части интерьера** (3 ч.)
Практическая часть. Выбор интерьера: например, части классной комнаты, коридора. Правила композиционного построения интерьера. Перспектива. Компоновка в листе.

**2.2.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над рисунком. Линейно-конструктивное построение предметов интерьера.

**2.2.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Выбор интерьера. Уточнение пропорций предметов. Легкая светотеневая моделировка.

**2.2.4. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над рисунком с применением светотени. Выявление объема предметов. Определение плавности.

**2.3. Полугодовой просмотр работ** (3 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

**Раздел 3 «Гипсовые головы. Основы построения» (33 ч)**

**3.1. Экскурсия** (3 ч.)

**3.2. Рисунок гипсовой головы** (18 ч.)

**3.2.1. Рисунок гипсовой обрубочной головы с условным тоном** (3 ч.)
Практическая часть Схема построения головы. Основные каноны и пропорции. Конструктивное построение плоскостей головы. Линейный рисунок.

**3.2.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Продолжение работы над обрубочной гипсовой головой, теневая моделировка.

**3.2.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Рисунок гипсовой анатомической головы в «три четверти» в тоне. Основные каноны построения головы. Линейное построение рисунка.

**3.2.4. Практическое занятие** (3 ч.)
Продолжение работы над гипсовой головой. Уточнение пропорций, световая проработка.

**3.2.5. Практическое занятие** (3 ч.)
Рисунок гипсовой головы в «профиль». Тональная проработка деталей лица головы, формирование объема головы.

**3.2.6. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над гипсовой головой. Обобщение.

**3.3. Рисунок гипсовой античной головы** (12 ч.)

**3.3.1. Рисунок гипсовой античной головы** (3 ч.)
Практическая часть. Построение головы (схема основных канонов). Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение рисунка.

**3.3.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Продолжение работы над гипсовой головой, уточнение линейного рисунка.

**3.3.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над рисунком головы в «профиль». Подробная детальная проработка лица, фон.

**3.3.4. Практическое занятие** (3 ч.)
Завершение работы над рисунком головы. Зачет.

**Раздел 4 «Зарисовки различных объектов» (27 ч)**

**4.1. Экскурсия** (3 ч.)

**4.2. Зарисовки гипсовых частей головы в тоне** (12 ч.)

**4.2.1. Зарисовки гипсовых частей головы в тоне** (3 ч.)
Практическая часть. Приемы построения гипсовых слепков частей головы с учетом линейной и воздушной перспективы.

**4.2.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над частями лица гипсовой головы. Зарисовка губ.

**4.2.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Изображение части головы – нос. Конструкция рисунка, условная светотеневая моделировка.

**4.2.4. Практическое занятие** (3 ч.)
Зарисовка уха. Линейный рисунок, условный тон.

**4.3. Зарисовки фигуры человека в различных положениях** (9 ч.)

**4.3.1 Зарисовки фигуры человека в различных положениях** (3 ч.)
Практическая часть. Основные пропорции человеческой фигуры. Условный тон. Линейный рисунок.

**4.3.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Две зарисовки фигуры в (движении) на одном формате. Материал: уголь, сангина, соус.

**4.3.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Зарисовки фигуры с натуры. Тональная проработка. Условная штриховка.

**4.4. Академический просмотр по итогам года** (3 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

**Содержание учебно-тематического плана**
**программы «Рисунок» Художественной школы-студии**

**4 год обучения**

**Раздел 1 «Сложный натюрморт» (24 ч)**

**1.1. Вводное занятие** (3ч.)
Роль света в общей тональной гамме графического рисунка.
Практическая часть. Проведение тестирования для отслеживания входного уровня учащихся

**1.2. Рисунок сложного натюрморта** (18 ч.)

**1.2.1. Постановка с гипсовой вазой в тоне** (3 ч.)
Практическая часть. Поиск композиционной гармонии рисунка. Линейная и воздушная перспектива. Линейное построение предметов натюрморта.

**1.2.2. Практическое занятие** (3 ч)
Работа над натюрмортом. Проработка светотенью предметов, детализация элементов фона.

**1.2.3. Практическое занятие** (3 ч)
Проработка переднего плана, обобщение с фоном.

**1.2.4. Практическое занятие** (3 ч,)
Натюрморт в интерьере и в тоне. Компоновка в формате листа, построение предметов постановки.

**1.2.5. Практическое занятие** (3 ч.)
Разбор предметов в тоне, проработка драпировок.

**1.2.6. Практическое занятие** (3 ч.)
Определение плановости и воздушного пространства, обобщение рисунка. Зачет.

**1.3. Экскурсия** (3 ч.)

**Раздел 2 «Зарисовка и построение головы человека» (24 ч)**

**2.1. Зарисовки черепа в трех поворотах** (12 ч.)

**2.1.1. Зарисовки черепа в трех поворотах** (3 ч.)
Практическая часть. Схема построения черепа в трех поворотах (анфас, профиль, три четверти), композиционное расположение трех рисунков.

**2.1.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Уточнение конструкций рисунка, светотеневая проработка деталей лицевой части черепа.

**2.1.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над зарисовками черепа.

**2.1.4. Практическое занятие** (3 ч.)
Конструктивное построение рисунка черепа в положении «три четверти».

**2.2. Рисунок гипсовой головы в двух поворотах с условным тоном** (9 ч.)

**2.2.1. Рисунок гипсовой головы в двух поворотах с условным тоном** (3 ч.)
Практическая часть. Композиционное расположение рисунка на листе. Линейное построение конструкции головы в положении «анфас».

**2.2.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над поворотом головы «в три четверти». Линейно-конструктивный рисунок.

**2.2.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над вторым положением гипсовой головы, построения и пропорций, тональная моделировка.

**2.3. Полугодовой просмотр работ** (3 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к полугодовому просмотру. Оценивание и подведение промежуточных результатов.

**Раздел 3 «Построение фигуры человека» (30 ч.)**

**3.1. Экскурсия** (3 ч.)

**3.2. Рисунок фигуры человека в тоне** (12 ч.)

**3.2.1. Рисунок фигуры человека в тоне** (3 ч.)
Практическая часть. Конструкция фигуры человека, теория теней и изображения складок одежды. Линейный рисунок фигуры.

**3.2.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Работа над рисунком фигуры, уточнение пропорций и компоновки, работа тоном.

**3.2.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Тональная моделировка больших объемов фигуры, проработка деталей одежды.

**3.2.4. Практическое занятие** (3 ч.)
Моделировка формы головы, деталей лица, конечностей, фигуры, обобщение с фоном.

**3.3. Рисунок портрета человека с руками в тоне** (12 ч.)

**3.3.1. Рисунок портрета человека с руками в тоне** (3 ч.)
Практическая часть. Пропорции фигуры человека в ракурсе. Схема строения. Повторение основ пластической анатомии (голова, кисти рук), линейный рисунок фигуры (набросок).

**3.3.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Продолжение работы над фигурой, уточнение пропорций, линейная проработка деталей лица.

**3.3.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Построение фигуры человека с натуры, компоновка на листе. Портретное сходство.

**3.3.4. Практическое занятие** (3 ч.)
Уточнение тона, детальная проработка деталей портрета. Зачет.

**3.4. Экскурсия** (3 ч.)

**Раздел 4 «Зарисовки с натуры и по памяти» (30 ч)**

**4.1. Зарисовка головы живой натуры в двух положениях** (9 ч.)

**4.1.1 Зарисовка головы живой натуры в двух положениях** (3 ч.)
Практическая часть. Повторение основных канонов в построении головы. Конструкция частей лица. Зарисовка поворотов головы с тонированием.

**4.1.2. Практическое занятие** (3ч.)
Работа над зарисовками головы, линейный рисунок головы в развороте «профиль».

**4.1.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Линейный рисунок головы в развороте «анфас». Тональная проработка.

**4.2. Зарисовка частей тела человека в тоне** (9 ч.)

**4.2.1. Зарисовка частей тела человека в тоне** (3 ч.)
Практическая часть. Основы пластической анатомии. Поиски композиционного расположения рисунков в формате листа. Зарисовка кистей рук, линейный рисунок.

**4.2.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Завершение тональной моделировки рисунка кистей рук.

**4.2.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Построение линейного рисунка стопы, тональная проработка объема.

**4.3. Зарисовка фигуры человека в движение** (9 ч.)

**4.3.1. Зарисовка фигуры человека в движение** (3 ч.)
Практическая часть. Пропорции фигуры. Точка опоры. Пластика движения Линейный набросок одной фигуры, условный тон.

**4.3.2. Практическое занятие** (3 ч.)
Набросок второй фигуры в движении, легкая тональная проработка.

**4.3.3. Практическое занятие** (3 ч.)
Рисунок третьей фигуры человека. Линейно-конструктивное построение, моделировка светотенью.

**4.4. Академический просмотр по итогам года** (3 ч.)
Практическая часть. Подготовка творческих работ к академическому просмотру. Оценивание и подведение итоговых результатов.

## 1.12. Планируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные результаты

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Личностные результаты

Учащиеся готовы к саморазвитию и способны:

- воспринимать и запоминать полученную на занятиях информацию,
- запоминать и применять на практике полученные знания, умения и навыки,
- уметь использовать волевые усилия для достижения поставленной цели.

Во время обучения у учащихся формируются**:**

- осознание чувства удовлетворения творческой деятельностью;
- любознательность, творческая активность;
- художественный вкус и чувство прекрасного;
- серьезное отношение к изучению данного вида творчества

Метапредметные результаты:

- принимать от преподавателя творческую задачу;
- уметь рационально организовать свое рабочее место;
- оценивать свои возможности в процессе выполнения задания;
- уметь ориентироваться в учебно-методическом пособии;
- прогнозировать результаты своей практической работы;
- находить варианты решения задания;
- уметь анализировать выполняемую на практике работу.
- участвовать в беседе, в обсуждении работ учащихся;
- слушать ответы одноклассников;
- высказывать и обосновывать свое мнение.

## 1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

| № п/п | Срок | Цель контроля | Форма конторолля |
|---|---|---|---|
| | **1 класс** | | |
| 1 | сентябрь | входной мониторинг | Тестирование |
| 2 | октябрь | контроль уровня обучения | Зачет |
| 3 | декабрь | промежуточный анализ полученных знаний | Полугодовой просмотр работ |
| 4 | март | контроль уровня обучения | Зачет |
| 5 | май | Итоговый мониторинг | Академический просмотр по итогам года |
| | **2 класс** | | |
| 1 | сентябрь | входной мониторинг | Тестирование |
| 2 | октябрь | контроль уровня обучения | Зачет |
| 3 | декабрь | промежуточный анализ полученных знаний | Полугодовой просмотр работ |
| 4 | март | контроль уровня обучения | Зачет |
| 5 | май | Итоговый мониторинг | Академический просмотр по итогам года |
| | **3 класс** | | |
| 1 | сентябрь | входной мониторинг | Тестирование |
| 2 | октябрь | контроль уровня обучения | Зачет |
| 3 | декабрь | промежуточный анализ полученных знаний | Полугодовой просмотр работ |
| 4 | март | контроль уровня обучения | Зачет |
| 5 | май | Итоговый мониторинг | Академический просмотр по итогам года |
| | **4 класс** | | |
| 1 | сентябрь | входной мониторинг | Тестирование |
| 2 | октябрь | контроль уровня обучения | Зачет |
| 3 | декабрь | промежуточный анализ полученных знаний | Полугодовой просмотр работ |
| 4 | март | контроль уровня обучения | Зачет |
| 5 | май | Итоговый мониторинг | Академический просмотр по итогам года |

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- ✓ фото, видеозапись,
- ✓ журнал посещаемости,
- ✓ отзывы детей и родителей на интернет-ресурсах.

# Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

## 2.1. Календарный учебный график. *(Приложение №1)*

## 2.2. Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: простые карандаши, ластик и другие графические материалы (уголь, сангина, соус, постель и др.).

Для выполнения программы «Рисунок» подобран и систематизирован следующий методический материал:

- методические пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,
- папки с образцами детских рисунков
- гипсовые орнаменты розетки
- гипсовые античные головы
- различные предметы быта для натюрмортов
- гипсовые геометрические фигуры и др.

## 2.3. Формы и виды аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок» включает в себя: вводное тестирование, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся каждый год обучения.

Вводное тестирование проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде теста, для получения первичной информации о знаниях учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над заданием и проведением бесед после получения теоретических знаний в форме зачета.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце 1 полугодия в форме творческого просмотра, где проходит оценивание полученных навыков по критериям.

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце учебного года в форме академического просмотра.

Промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора МБУДО «ЦДТ».

**2.4. Оценка планируемых результатов.**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изучаемого, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

**Общие критерии и нормы достижений учащихся (нормы критерии оценок)**

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

**Оценка «5» (отлично) предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владения линией, штрихом, пятном;
- грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка «4» (хорошо) допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:**

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать линией, штрихом, пятном;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 2.5. Методическое обеспечение программы «Рисунок»

Обучение грамотному и выразительному рисованию, это сложный и целенаправленный процесс, развивающий навыки правильно передавать средствами рисунка и живописи окружающую действительность.

Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства помогает понять законы строения формы, также сознательно использовать различные технические средства рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства для выражения общественного отношения к окружающему миру.

**Основная форма в работе** с учащимися - занятие. В соответствии с учебным планом проводятся занятия следующих типов:

- занятия теоретические с практической частью, которые строятся на ознакомлении с новым; закреплении изученного; обобщение и систематизации знаний,

- занятия практические,

- выездные учебные занятия.

Теоретические занятия по «Рисунку» включают в себя следующие разделы:

- линейная перспектива, где изучается конструктивное строение плоских и объемных фигур,

- основы светотени дают понятие о теории теней и объемном изображении окружающих предметов,

- основы рисунка натюрморта. Учащиеся знакомятся с основными этапами построения натюрморта.

- рисунок сложного натюрморта, более углубленное изучение натюрмортного жанра,

- рисунок части интерьера. Этот раздел дает еще более расширенные познания изображения предметов в среде,

- зарисовки гипсовой и живой головы. В разделе изучается конструктивное строение головы, создание объема с использованием светотени,

- рисунок фигуры человека. Это самый сложный раздел, где дети изучают пропорции человека, ее конструкцию и оживляют ее используя знания светотеневой моделировки формы.

При формировании теоретических знаний наиболее успешно на занятии используются в работе следующие методы: словесные методы: объясняющие описание предмета, беседа, творческий поиск. Для развития наблюдательности, повышения внимания используются наглядные методы: показ образцов, рассматривающие иллюстрации, выставки детских работ на кабинетных стендах.

Для активизации детей используются интересные формы работы: праздничные утренники и вечера, выездные выставки-конкурсы, экскурсии.

Подведение итогов, оценка детских работ в следующих формах: полугодовые и итоговые академические просмотры, выставки (тематические, передвижные и текущие) для родителей, оформленные кабинетных стендов.

## 2.6. Список литературы.

**Для педагога:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. Изд. Академический проект, 2022 г.
4. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству (+CD). Изд. Владос, 2021 г.
5. Шаров. В.С. Акад. обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Рисунок, живопись, Станковая композиция, Пленэр. Изд. Эксмо, 2023 г.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. Учебное пособие. Изд. Планета музыки,2022 г.
7. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2023 г.
8. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. Изд. БуксМАрт, 2022 г.
9. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2022 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., АГАФ, 2022

**Для учащихся (родителей):**

1. Ратковски Н. Нарисуй свой сад. Вдохновляющие техники ботанического рисунка. Изд. Бомбора, 2022 г.
2. Харрисон Т. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты. Пер. Петрова Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2023
3. Лоуз Д., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. Пер. Петрова Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
4. Майер-Паукен К. Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки. Пер. Николаева Е. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
5. Ройг Г. М Линия и светотень в рисовании. Пер. Степанова Л. Изд. АСТ, 2023
6. Грей М.: Суперкурс по рисованию. Простые зарисовки. Изд. АСТ, 2022

**Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса**:

Министерство образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru

Федеральное агенство по образованию (Рособразование) http://www.obrnadzor.gov.ru

Федеральный портал «Дополнительное образование детей» http://www.vidod.edu.ru
Российский гуманитарный научный фонд http://www.rfh.ru
Сайт Института Новых Технологий http://www.int-edu.ru

Журналы / газеты:
Журнал "Личность и Культура" http://lichnost-kultura.ru
Журнал «Юный художник» http://youpainter.ru
Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей http://potential.org.ru

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:
«Арт-Центр» http://www.art-center.ru
«Триумф» http://www.triumph-org.ru/ru
Образовательный центр «Сириус» г.Сочи https://sochisirius.ru
Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. http://www.openclass.ru/

Виртуальные галереи детского творчества:
Дети в Интернете http://www.newart.ru
Звезды нового века http://www.znv.ru
Галерея детского рисунка http://www.rndavia.ru/gallery

Музеи:
Музеи России мира (справочная система) http://www.museum.ru
Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru; http://www.louvre.fr
Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
Государственный музей Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
Государственный русский музей http://rusmuseum.ru
Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина http://www.arts-museum.ru

Мировая художественная культура:
«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала http://artclassic.edu.ru
Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru
Всеобщая история искусств http://www.artyx.ru
Современная мировая живопись http://www.wm-painting.ru
Искусство в школе: научно-методический журнал http://art-in-school.narod.ru
Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm

# Раздел III. Программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» объединения «Художественная школа-студия»

## Учебно-методический комплект

### 1. Пояснительная записка

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно, объединяющую в единый процесс воспитания обучения и творческого развития личности ребёнка. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися. ДООП «Рисунок» нацелена не только на приобщение к изобразительному искусству, но и на воспитание личности ребёнка. Разработка и реализация программы воспитания к ДООП «Рисунок» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность,
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды,
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения,
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни.

**Цель** воспитания – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:
1. формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2. формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
3. становление традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

**Задачи** воспитания:
1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

**Планируемые результаты** воспитания носят отсроченный характер. Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития учащегося. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров.

На уровне дополнительного образования не осуществляется оценка результатов воспитательной работы, так как целевые ориентиры образовательной программы не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями учащихся.

| № п/п | Мероприятие | Дата | Форма проведения |
|---|---|---|---|
| 1 | «У моего города День рождения!» | сентябрь | Городская выставка детских творческих работ |
| | «Символика Российской федерации» | сентябрь | Викторина |
| 2 | «День освобождения Краснодарского края и завершение битвы за Кавказ» | октябрь | Беседа |
| | «Улицы Армавира, на которых мы живем» | октябрь | Экскурсия |
| 3 | «День народного единства» мероприятие | ноябрь | Игра |
| | «День матери» | ноябрь | Беседа |
| 4 | «День конституции» | декабрь | Диспут |
| 5 | «Освобождение Армавира» | январь | Экскурсия |
| 6 | «Защитники Отечества» | февраль | Викторина |
| 7 | «Девочки- хозяйки» | март | Игра |
| 8 | «Космонавтика» | апрель | Викторина |
| 9 | «Кто такие волонтеры?» | апрель | Диспут |
| 10 | «Я помню, я горжусь!» | май | Беседа |
| 11 | Беседа с воспитанниками о комплексных мерах обеспечения безопасности при угрозе террористических актов, беседа о правилах поведения в условиях пандемии | В течение года | собрание |

***Приложение № 1***

**Календарно - тематический план**
**Программы «Рисунок» Художественной школы-студии**
**1 год обучения**

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Вводное занятие<br>Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Роль света в рисунке. | 2 | групповая | Тестирование | |
| 2 | | Понятие о линиях и симметрии | 2 | групповая | устный опрос | |
| 3 | | Практическое занятие<br>Построение орнамента путем деления отрезков прямых линий. Выполнение линейной штриховки. | 2 | групповая | игра | |
| 4 | | Изображение плоских геометрических орнаментов | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 5 | | Практическое занятие<br>Построение орнамента, состоящего из кривых линей в 3 тона. Штриховка. | 2 | групповая | творческий кейс | |
| 6 | | Практическое занятие<br>Основные правила построения геометрических тел в пространстве. Перспективное построение круга, вписанного в квадрат. Изображение куба. | 2 | групповая | игра | |
| 7 | | Практическое занятие<br>Построение конструктивно-геометрических предметов. Изображение четырехугольной пирамиды, цилиндра и конуса. Перспективное построение. Зачет. | 2 | групповая | Зачет | |
| 8 | | Экскурсия | 2 | групповая | устный опрос | |
| 9 | | Изображение геометрических гипсовых тел | 2 | групповая | задание на репродукцию | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | | Практическое занятие<br>Изображение куба и шара. Линейное построение и тональный разбор. | 2 | групповая | игра | |
| 11 | | Практическое занятие<br>Изображение конуса и цилиндра. Построение и тональная штриховка. | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 12 | | Практическое занятие<br>Построение четырехгранной призмы и пирамиды. Линейный рисунок. | 2 | групповая | игра | |
| 13 | | Конструктивное построение предметов с условным тоном. | 2 | групповая | устный опрос | |
| 14 | | Практическое занятие<br>Постановка из предметов быта, напоминающих форму конуса, шара и куба. | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 15 | | Практическое занятие<br>Постановка с предметами цилиндрической формы и в форме параллелепипеда. Линейное построение предметов, применение штриха и светотени. | 2 | групповая | игра | |
| 16 | | Полугодовой просмотр работ | 2 | групповая | Полугодовой просмотр | |
| 17 | | Экскурсия | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 18 | | Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел. | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 19 | | Практическое занятие<br>Работа над натюрмортом. Начало работы тоном, моделировка формы штрихом. | 2 | групповая | творческий кейс | |
| 20 | | Практическое занятие<br>Работа над тональным разбором формы предметов. Передача освещенности и материальности гипсовых тел. | 2 | групповая | игра | |
| 21 | | Рисунок натюрморта из предметов обихода, напоминающих по форме геометрические тела. | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 22 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над натюрмортом. Тональный разбор средствами светотени. | 2 | групповая | обсуждение по теме | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | | Практическое занятие<br>Продолжение разбора постановки в тоне. Понятия – цвет и тон. | 2 | групповая | устный опрос | |
| 24 | | Рисунок натюрморта с подробным разбором тональных отношений. | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 25 | | Практическое занятие<br>Работа над постановкой. Уточнение пропорции предметов. Начало работы в тоне. | 2 | групповая | творческий кейс | |
| 26 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над натюрмортом. Лепка формы светотенью, передача окрашенности предметов. | 2 | групповая | игра | |
| 27 | | Практическое занятие<br>Обобщение изображаемых предметов, уточнение переднего и дальнего планов. Зачет | 2 | групповая | Зачет | |
| 28 | | Экскурсия | 2 | групповая | творческий кейс | |
| 29 | | Наброски и зарисовки предметов обихода и живой натуры | 2 | групповая | игра | |
| 30 | | Практическое занятие<br>Выполнение набросков и зарисовок натюрмортов и гипсовых фигур. | 2 | групповая | устный опрос | |
| 31 | | Практическое занятие<br>Выполнение набросков птиц. Изучение приемов быстрого обобщенного изображения живой натуры. | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 32 | | Практическое занятие<br>Выполнение набросков зарисовок мелких животных. | 2 | групповая | игра | |
| 33 | | Практическое занятие<br>Наброски и зарисовки крупных животных. | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 34 | | Практическое занятие<br>Наброски и зарисовки по памяти и представлению | 2 | групповая | творческий кейс | |
| 35 | | Практическое занятие<br>Выполнение зарисовок в формате листа предметов быта. | 2 | групповая | устный опрос | |
| 36 | | Академический просмотр по итогам года | 2 | групповая | Академический просмотр | |

**Календарно - тематический план**
**Программы «Рисунок» Художественной школы-студии**
**2 год обучения**

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Вводное занятие<br>Знакомство с различными видами графических материалов.<br>Основные правила построения натюрморта. | 2 | групповая | Тестирование | |
| 2 | | Рисунок натюрморта с гипсовой геометрической фигурой и одним предметом обихода. | 2 | групповая | устный опрос | |
| 3 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над постановкой, уточнение пропорций предметов. | 2 | групповая | игра | |
| 4 | | Практическое занятие<br>Работа над натюрмортом, подробный разбор в тоне, выявление переднего плана, воздушная перспектива. | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 5 | | Рисунок натюрморта с чучелом птицы | 2 | групповая | творческий кейс | |
| 6 | | Практическое занятие<br>Работа над постановкой. Уточнение пропорций предметов. | 2 | групповая | игра | |
| 7 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над натюрмортом. Тональный разбор. Зачет. | 2 | групповая | Зачет | |
| 8 | | Экскурсия | 2 | групповая | устный опрос | |
| 9 | | Изображение драпировки, закрепленной в одной точке | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 10 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над постановкой. Тональный разбор складок ткани. Определение переднего и дальнего плана. | 2 | групповая | игра | |
| 11 | | Практическое занятие<br>Завершение работы над постановкой. Штриховка. | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 12 | | Изображение драпировки, закрепленной в двух точках | 2 | групповая | игра | |
| 13 | | Практическое занятие<br>Завершение работы над постановкой. Светотеневой разбор провисшей ткани. Штриховка. | 2 | групповая | устный опрос | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | | Практическое занятие<br>Построение драпировок лежащих на гипсовых фигурах: шар и куб | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 15 | | Практическое занятие<br>Построение драпировок лежащих на гипсовых фигурах: цилиндр и конус | 2 | групповая | игра | |
| 16 | | Полугодовой просмотр работ | 2 | групповая | Полугодовой просмотр | |
| 17 | | Экскурсия | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 18 | | Рисунок гипсовой симметричной розетки в тоне | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 19 | | Практическое занятие<br>Работа над гипсовой розеткой. Тональная моделировка светотенью. | 2 | групповая | творческий кейс | |
| 20 | | Практическое занятие<br>Подробная проработка деталей орнамента. Условная штриховка. | 2 | групповая | игра | |
| 21 | | Практическое занятие<br>Рисунок гипсовой розетки в ракурсе с условным тоном. Закономерности изменения линейного построения розетки в ракурсе. | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 22 | | Практическое занятие<br>Линейное построение. Перспектива. Определение плановости. | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 23 | | Рисунок асимметричной гипсовой розетки низкого рельефа. | 2 | групповая | устный опрос | |
| 24 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над розеткой. Уточнение построения. Работа в тоне. | 2 | групповая | задание на репродукцию | |
| 25 | | Практическое занятие<br>Работы над гипсовым рельефом. Подробная светотеневая проработка орнамента. Зачет. | 2 | групповая | Зачет | |
| 26 | | Экскурсия | 2 | групповая | игра | |
| 27 | | Интерьерная постановка – угловая перспектива | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 28 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над постановкой, проработка предметов светотенью. | 2 | групповая | творческий кейс | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | Практическое занятие<br>Подробная тональная проработка предметов и фона. Определение пространства и плановости | 2 | групповая | игра | |
| 30 | | Практическое занятие<br>Обобщение предметов с фоном. Штриховка. | 2 | групповая | устный опрос | |
| 31 | | Изображение интерьера – фронтальная перспектива | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 32 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над интерьером, Определение пространства и плановости. | 2 | групповая | игра | |
| 33 | | Практическое занятие<br>Подробная тональная проработка предметов и фона. Штриховка. | 2 | групповая | обсуждение по теме | |
| 34 | | Практическое занятие<br>Построение интерьера от трех точек перспективы. Обобщение предметов с фоном. | 2 | групповая | творческий кейс | |
| 35 | | Практическое занятие<br>Завершение работы над интерьерной постановкой. | 2 | групповая | устный опрос | |
| 36 | | Академический просмотр по итогам года | 2 | групповая | Академический просмотр | |

**Календарно - тематический план**
**Программы «Рисунок» Художественной школы-студии**
**3 год обучения**

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Вводное занятие<br>Приемы и средства рисунка. Теория тени. Перспектива. | 3 | групповая | Тестирование | |
| 2 | | Рисунок осеннего натюрморта | 3 | групповая | устный опрос | |
| 3 | | Практическое занятие<br>Уточнение построения и пропорций рисунка, подробная проработка предметов светотенью. | 3 | групповая | игра | |
| 4 | | Практическое занятие<br>Проработка фона и драпировки, обобщение рисунка по правилам воздушной перспективы. | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 5 | | Рисунок тематического натюрморта | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 6 | | Практическое занятие<br>Уточнение пропорций предметов, начало тональной проработки предметов. | 3 | групповая | игра | |
| 7 | | Практическое занятие<br>Проработка драпировок и фона натюрморта, определение переднего и заднего плана. Зачет. | 3 | групповая | Зачет | |
| 8 | | Экскурсия | 3 | групповая | устный опрос | |
| 9 | | Изображение капители | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| 10 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над гипсовой капителью, тональная моделировка объема. | 3 | групповая | игра | |
| 11 | | Практическое занятие<br>Подробная светотеневая проработка деталей, обобщение и объединение с фоном. | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 12 | | Рисунок части интерьера | 3 | групповая | игра | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | | Практическое занятие<br>Работа над рисунком. Линейно-конструктивное построение предметов интерьера. | 3 | групповая | устный опрос | |
| 14 | | Практическое занятие<br>Выбор интерьера. Уточнение пропорций предметов. Легкая светотеневая моделировка. | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| 15 | | Практическое занятие<br>Работа над рисунком с применением светотени. Выявление объема предметов. Определение плавности. | 3 | групповая | игра | |
| 16 | | Полугодовой просмотр работ | 3 | групповая | Полугодовой просмотр | |
| 17 | | Экскурсия | 3 | групповая | устный опрос | |
| 18 | | Рисунок гипсовой обрубочной головы с условным тоном | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| 19 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над обрубочной гипсовой головой, теневая моделировка. | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 20 | | Практическое занятие<br>Рисунок гипсовой анатомической головы в «три четверти» в тоне. Основные каноны построения головы. Линейное построение рисунка. | 3 | групповая | устный опрос | |
| 21 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над гипсовой головой. Уточнение пропорций, световая проработка. | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| 22 | | Практическое занятие<br>Рисунок гипсовой головы в «профиль». Тональная проработка деталей лица головы, формирование объема головы. | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 23 | | Практическое занятие<br>Работа над гипсовой головой. Обобщение. | 3 | групповая | игра | |
| 24 | | Рисунок гипсовой античной головы | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 25 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над гипсовой головой, уточнение линейного рисунка. | 3 | групповая | творческий кейс | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | | Практическое занятие<br>Работа над рисунком головы в «профиль». Подробная детальная проработка лица, фон. | 3 | групповая | игра | |
| 27 | | Практическое занятие<br>Завершение работы над рисунком головы. Зачет. | 3 | групповая | Зачет | |
| 28 | | Экскурсия | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 29 | | Зарисовки гипсовых частей головы в тоне | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 30 | | Практическое занятие<br>Работа над частями лица гипсовой головы. Зарисовка губ. | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| | | Практическое занятие<br>Изображение части головы – нос. Конструкция рисунка, условная светотеневая моделировка. | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 31 | | Практическое занятие<br>Зарисовка уха. Линейный рисунок, условный тон. | 3 | групповая | игра | |
| 32 | | Зарисовки фигуры человека в различных положениях | 3 | групповая | игра | |
| 33 | | Практическое занятие<br>Две зарисовки фигуры в (движении) на одном формате. Материал: уголь, сангина, соус. | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 35 | | Практическое занятие<br>Зарисовки фигуры с натуры. Тональная проработка. Условная штриховка. | 3 | групповая | устный опрос | |
| 36 | | Академический просмотр по итогам года | 3 | групповая | Академический просмотр | |

**Календарно - тематический план**
**Программы «Рисунок» Художественной школы-студии**
**4 год обучения**

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Вводное занятие<br>Роль света в общей тональной гамме графического рисунка. | 3 | групповая | Тестирование | |
| 2 | | Постановка с гипсовой вазой в тоне | 3 | групповая | устный опрос | |
| 3 | | Практическое занятие<br>Работа над натюрмортом. Проработка светотенью предметов, детализация элементов фона. | 3 | групповая | игра | |
| 4 | | Практическое занятие<br>Проработка переднего плана, обобщение с фоном. | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 5 | | Практическое занятие<br>Натюрморт в интерьере и в тоне. Компоновка в формате листа, построение предметов постановки. | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 6 | | Практическое занятие<br>Разбор предметов в тоне, проработка драпировок. | 3 | групповая | игра | |
| 7 | | Практическое занятие<br>Определение плановости и воздушного пространства, обобщение рисунка. Зачет | 3 | групповая | Зачет | |
| 8 | | Экскурсия | 3 | групповая | устный опрос | |
| 9 | | Зарисовки черепа в трех поворотах | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| 10 | | Практическое занятие<br>Уточнение конструкций рисунка, светотеневая проработка деталей лицевой части черепа. | 3 | групповая | игра | |
| 11 | | Практическое занятие<br>Работа над зарисовками черепа. | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 12 | | Практическое занятие<br>Конструктивное построение рисунка черепа в положении «три четверти». | 3 | групповая | игра | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | | Рисунок гипсовой головы в двух поворотах с условным тоном | 3 | групповая | устный опрос | |
| 14 | | Практическое занятие<br>Работа над поворотом головы «в три четверти». Линейно-конструктивный рисунок. | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| 15 | | Практическое занятие<br>Работа над вторым положением гипсовой головы, построения и пропорций, тональная моделировка. | 3 | групповая | игра | |
| 16 | | Полугодовой просмотр работ | 3 | групповая | Полугодовой просмотр | |
| 17 | | Экскурсия | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 18 | | Рисунок фигуры человека в тоне | 3 | групповая | игра | |
| 19 | | Практическое занятие<br>Работа над рисунком фигуры, уточнение пропорций и компоновки, работа тоном. | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| 20 | | Практическое занятие<br>Тональная моделировка больших объемов фигуры, проработка деталей одежды. | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 21 | | Практическое занятие<br>Моделировка формы головы, деталей лица, конечностей, фигуры, обобщение с фоном. | 3 | групповая | устный опрос | |
| 22 | | Рисунок портрета человека с руками в тоне | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 23 | | Практическое занятие<br>Продолжение работы над фигурой, уточнение пропорций, линейная проработка деталей лица. | 3 | групповая | игра | |
| 24 | | Практическое занятие<br>Построение фигуры человека с натуры, компоновка на листе. Портретное сходство. | 3 | групповая | устный опрос | |
| 25 | | Практическое занятие<br>Уточнение тона, детальная проработка деталей портрета. Зачет. | 3 | групповая | Зачет | |
| 26 | | Экскурсия | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 27 | | Зарисовка головы живой натуры в двух положениях | 3 | групповая | игра | |
| 28 | | Практическое занятие<br>Работа над зарисовками головы, линейный рисунок головы в развороте «профиль». | 3 | групповая | обсуждение по теме | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | Практическое занятие<br>Линейный рисунок головы в развороте «анфас». Тональная проработка. | 3 | групповая | устный опрос | |
| 30 | | Зарисовка частей тела человека в тоне | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 31 | | Практическое занятие<br>Завершение тональной моделировки рисунка кистей рук. | 3 | групповая | игра | |
| 32 | | Практическое занятие<br>Уточнение линейного рисунка стопы, тональная проработка объема. | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 33 | | Зарисовка фигуры человека в движение | 3 | групповая | обсуждение по теме | |
| 34 | | Практическое занятие<br>Набросок второй фигуры в движении, легкая тональная проработка. | 3 | групповая | задание на репродукцию | |
| 35 | | Практическое занятие<br>Рисунок третьей фигуры человека. Линейно-конструктивное построение, моделировка светотенью. | 3 | групповая | творческий кейс | |
| 36 | | Академический просмотр по итогам года | 3 | групповая | Академический просмотр | |

***Приложение №2***

**Аналитическая справка**
**о результатах мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Рисунок»**

***Цель мониторинга*** заключается в определении степени освоения обучающихся образовательной программы (целевых ориентиров) и влияния образовательного процесса, организуемого в учреждении дополнительного образования, на развитие обучающихся, способности оценивать себя и окружающих, самооценка достижений.
***Задачи:*** индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
***Субъект мониторинга***– обучающиеся, дети от 8 лет
***Объектом мониторинга*** является личностный результат обучающихся - Способность оценивать себя и окружающих. Формирование и коррекция личностного роста.
***Предметом мониторингового исследования*** является детское развитие (целевые ориентиры) обучающихся.
***Периодичность и сроки проведения мониторинга:*** проводится 5 раз.
Всего обследовано _____ учащихся.
Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися показал следующие результаты:
высокий уровень – _____%,
средний уровень – _____%,
низкий уровень – _____%

**Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы**
**Художественная школа – студия «Рисунок»**
**_____ уч. год группа**
**_____класс_____смена**
**Оценочная ведомость за ___полугодие**

| № | Ф.И. обучающихся | Рисунок | Живопись | Композиция | Декоративно-прикладное искусство | История искусств |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |

Оценивание знаний проходит по бальной системе: 5-высокий, 4-средний, 3-ниже среднего, 2-низкий

**Приложение 3**

**Диагностика уровня развития умений и навыков учащихся**

**Тест для входного мониторинга первого класса по «Рисунку»**

**Графическим изобразительным средством не является:**

а) линия;

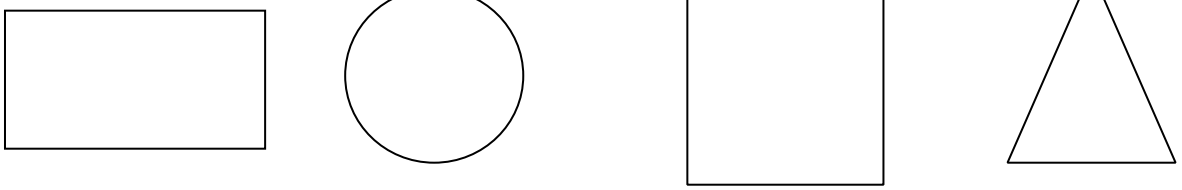
б) штрих;

в) мазок;

г) пятно.

**Дайте название каждой плоской геометрической фигуре.**

а) б) в) г)



**Тест для 1 промежуточного мониторинга первого класса по «Рисунку»**

**Симметрия в рисунке – это когда…**

а) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси, являются зеркальными отражениями друг друга;

б) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси не одинаковы;

в) изображена круглая фигура.

**Асимметрия в рисунке – это когда…**

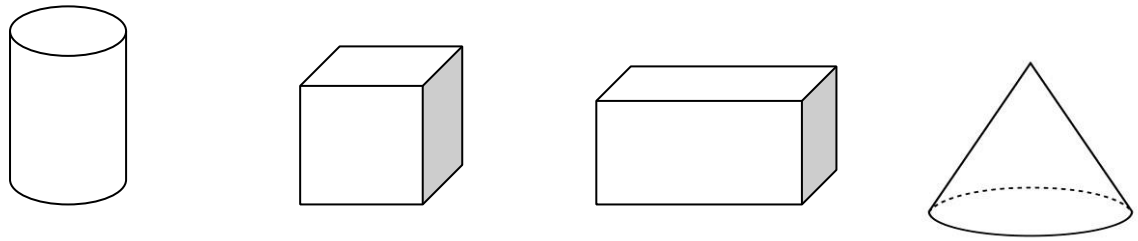
а) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси не одинаковы;

б) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси, являются зеркальными отражениями друг друга; в) изображены абстрактные образы.

**Тест для 2 промежуточного мониторинга первого класса по «Рисунку»**

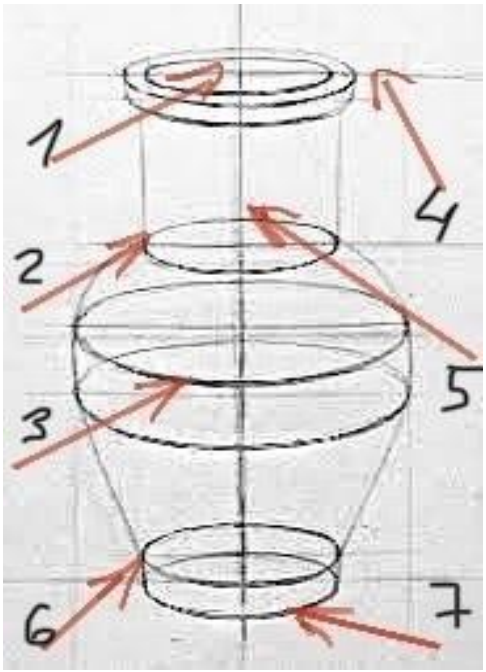
**Сопоставьте фигуры с названиями.**

а) б) в) г)



1- конус; 2 – куб; 3 – цилиндр; 4 – параллелепипед

**Какой из указанных объектов является осевой линией?**




**1. В какую фигуру превращается круг, если его положить на плоскость стола?**

а) эллипс;

б) элизиум;

в) ромб;

г) шар.

**Тест для входного мониторинга второго класса по «Рисунку»**

**Графическим изобразительным средством не является:**

а) линия;

б) штрих;

в) мазок;

г) пятно.

**Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка?**

а) учебный рисунок;

б) технический рисунок;

в) творческий рисунок;

г) зарисовка.

**Тест для 1 промежуточного мониторинга второго класса по «Рисунку»**

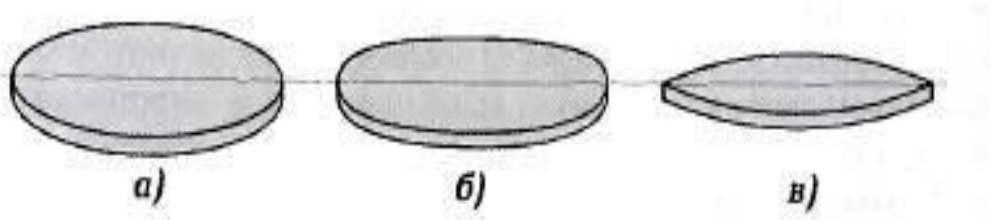
**Что такое «светотень»?**

а) теневая сторона предмета;

б) особенности формы и цвета изображаемого предмета;

в) распределение света на поверхности предмета, которое зависит от его формы, характера поверхности, окраски и освещения и расстояния от зрителя до предмета.

**На какой картинке эллипс построен не правильно?** *(возможно несколько вариантов ответа)*



**Тест для 2 промежуточного мониторинга второго класса по «Рисунку»**

**Сопоставьте цифру с названием,**
**глядя на картинку**

а) рефлекс

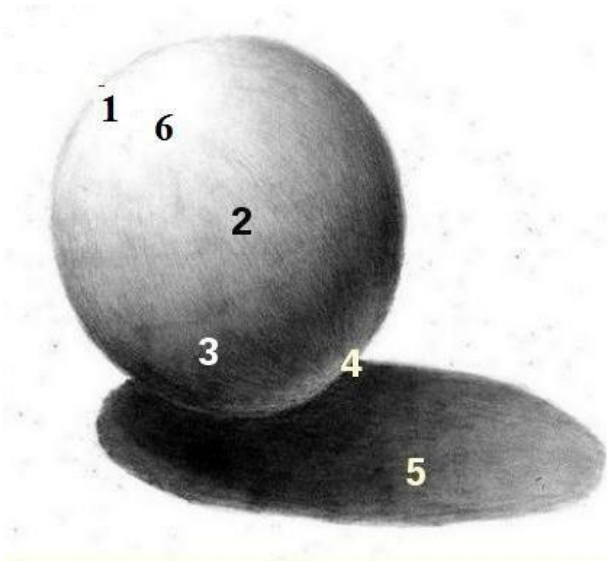
б) тень собственная

в) блик

г) полутень

д) тень падающая

е) свет




**Что является переходом между освещённым участком предмета и тенью?**

а) блик;

б) свет;

в) полутень;

г) градация.

**Что такое «рефлекс»?**

а) самый светлый участок освещённого предмета;

б) отражение в теневой части предмета света другой поверхности;

в) самая тёмная часть предмета, в которую совсем не попадает свет.

**Какое определение подходит понятию «световоздушная перспектива»?**

а) изменение величины различно удалённых предметов;

б) противопоставление предметов по противоположным качествам;

в) изменение насыщенности и тона предмета по мере его удаления и погружения в воздушную среду;

г) изображение различных видов облаков в одном изображении с применением различных материалов

**Тест для входного мониторинга третьего класса по «Рисунку»**

**Как называется рисунок, основной задачей которого является создание художественного образа?**

а) учебный рисунок;

б) технический рисунок;

в) творческий рисунок;

г) зарисовка.

**Какое определение подходит к понятию «линейно-конструктивный рисунок»?**

а) тональный рисунок всех предметов без фона;

б) тональный длительный рисунок всех предметов с фоном и драпировками;

в) силуэтный линейный рисунок предметов без построения и без изображения объёма;

г) рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения.

**Тест для 1 промежуточного мониторинга третьего класса по «Рисунку»**

**Восстановите последовательность этапов рисования натюрморта в рисунке.**

а) обобщение, завершение работы; 1 этап
б) построение предметов и плоскости 2 этап
в) поиск композиции 3 этап
г) работа в тоне 4 этап

**Какие из материалов применимы в работе над рисунком?** *(вопрос с несколькими вариантами ответов)*

а) простой карандаш;

б) гуашь;

в) клей-карандаш;

г) ластик;

д) уголь.

**Тест для 2 промежуточного мониторинга третьего класса по «Рисунку»**

**Какую часть всей высоты фигуры взрослого человека составляет голова?**

а) 1/8;

в) 1/5;

б) 2/3;

г) 1/2.

**Линия разреза глаз делит высоту головы на …**

а) три равные части;

в) на одну часть;

б) на две неравные части;

г) на две равные части.

**Какая часть лица равна высоте уха?**

а) брови;

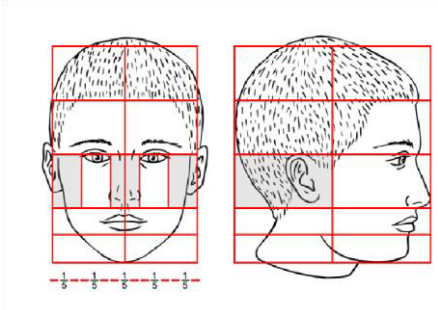
в) подбородок;

б) лоб;

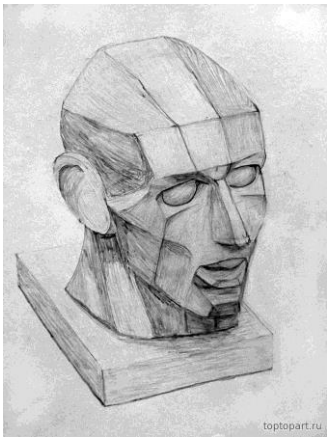
г) нос.

**Какой рисунок изображает обрубовку головы?**

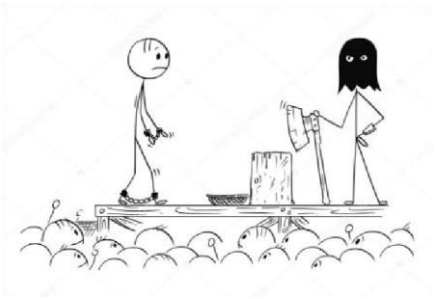
а)



**б)**



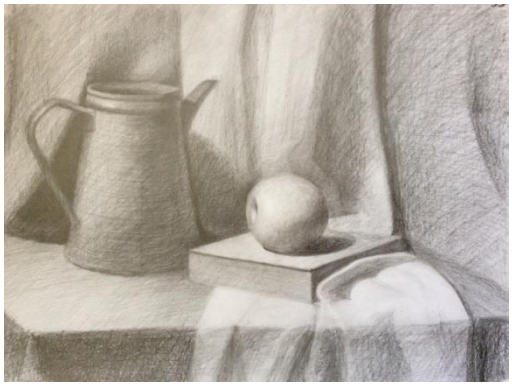

**в)**



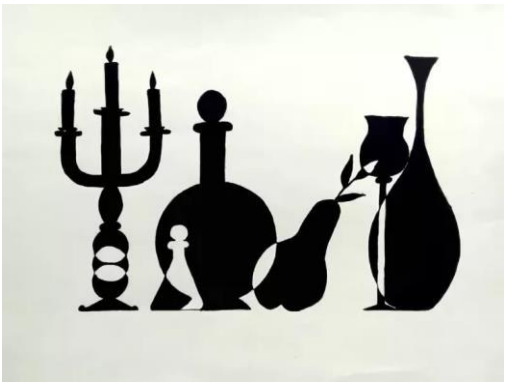
**Тест для входного мониторинга четвертого класса по «Рисунку»**

**Какая картинка соответствует линейно-конструктивному рисунку?**

а)



б)



в)



г)



**Пропорции в рисунке – это …**

а) грамотно закомпонованное изображение на листе;

б) стиль штриха;

в) соотношение частей к целому и соотношение их между собой;

г) система вычисления ширины к длине предмета.

**Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется…**

а) рисунок;

б) набросок;

в) пейзаж;

г) этюд.

**Тест для 1 промежуточного мониторинга четвертого класса по «Рисунку»**

**Что такое ракурс в рисунке?**

а) Точка зрения на натуру, а также положение натуры в пространстве;
б) Положение стоящей фигуры, при котором одна нога слегка согнута в колене, а вторая остаётся прямой;
в) особый вид материала, применяемый именно для рисования портрета;
г) настроение художника.

**Сопоставьте название с ракурсом головы.**

а) профиль; б) анфас; в) три четверти.



1.



2.



3.

**Тест для 2 промежуточного мониторинга четвертого класса по «Рисунку»**

**К какой форме приближена форма глаза?**

а) шар; б) цилиндр; в) призма.

**К какой форме приближена форма головы человека?**

а) куб; в) яйцо;

б) шар; г) бублик.

**Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется…**

а) рисунок; в) пейзаж;

б) набросок; г) этюд.

**Приложение №4**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

| | |
|---|---|
| Принята на заседании<br>педагогического совета МБУДО ЦДТ<br>от_____20____г.<br>Протокол №____ | Утверждаю<br>директор МБУДО ЦДТ<br>_____А. Н. Минин<br>«____» _____20___г. |

# Индивидуальный образовательный маршрут одаренного учащегося

**объединения_____**

**_____**
(Ф.И.О. учащегося)

**на** _____
(период обучения)

Армавир, 20__г.

*1.Ф.И.О. учащегося:*
*2.Возраст:*
*3.Год обучения (модуль):*
*4.Краткая характеристика психолого-педагогических и личностных качеств учащегося*:
*5.Основания для создания индивидуального маршрута:*
*6. Вид индивидуального маршрута (ИОМ):*
*7. Особенности ИОМ:*

*8.Цель индивидуального образовательного маршрута:*
*9. Задачи:*
*10. Предполагаемый результат:*
*11.Сроки реализации ИОМ:*
*12. Этапы реализации ИОМ:*

| ***№*** | ***Деятельность*** | ***Содержание*** | ***Сроки*** | ***Прогнозируемый результат*** |
|---|---|---|---|---|
| ***Начальный этап*** | | | | |
| ***1.*** | | | | |
| ***Этап развития*** | | | | |
| ***1.*** | | | | |
| ***Этап обобщающий*** | | | | |
| ***1.*** | | | | |

*13. Учебный план:*

| ***№*** | ***Название раздела, темы*** | ***Количество часов*** | | | ***Формы контроля*** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** | |
| | | | | | |
| | | | | | |

*14. Содержание учебного плана:*
*15.Заключение и рекомендации:*

Педагог дополнительного образования _____

(Ф.И.О. педагога)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626851

Владелец Минин Александр Николаевич

Действителен С 16.03.2026 по 16.03.2027